

Salah de Bagdad

A Salah Al Hamadi

À Bagdad il y a un enfant
un seul enfant
le seul que j'entende
le seul que je voie
le seul qui compte à cet instant
Il avait un fleuve un ciel
une maison de toile
et un tapis volant
(tous les enfants du monde ont un tapis volant c'est leur secret)
Mais à cet instant
Salah le gamin de Bagdad
cherche pieds nus dans les pierres
Il cherche son tapis volant
sa maison de toile
son fleuve son ciel
Sous un tapis de bombes
Salah cherche son secret dans les ruines

Jean Pierre Siméon Auteur
In Je suis un enfant de partout
Rue du Monde, 2008



Ce poème est issu d'un recueil d'une cinquantaine de courts poèmes faisant partager la vie des enfants de différentes régions du monde.

- **Lire**

Lecture du poème par l'enseignant jusqu'à « *secret* » demander aux élèves de formuler leurs images mentales.

Poursuivre la lecture avec la deuxième partie et la vision de guerre décrite par l'auteur. Demander de nouveau aux élèves leurs ressentis. Insister sur les 2 visions, entre blessure et émerveillement, appétit de vivre et affrontement à la cruelle réalité.

Rappels : la localisation de Bagdad et des événements vécus par les habitants.

Bagdad dans l'histoire. Vidéo pour les élèves sur la situation en Irak :

<https://www.arte.tv/fr/videos/076683-001-A/le-parfum-d-irak-1-20/>

Revenir sur les expressions du premier et second degré

- Chercher son tapis volant (rêve)
- La maison de toile (tente des camps)
- Tapis de bombes

Mise en voix

Lecture chorale : se mettre d'accord à 2 ou 3 pour lire ce poème à plusieurs : par vers, strophe ou autre.

- **Comprendre**

Chercher avec les élèves la signification du dernier vers : « *Salah cherche son secret dans les ruines* »

Poème qui se prête à l'illustration : un diptyque pour montrer l'opposition entre les deux visions de l'enfant.

Essayer de mettre en mots le courage de Salah et de comprendre la répétition de l'adjectif « *seul* »

- Mise en réseau

Lien avec le cinéma : Le voleur de Bagdad de Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan , Grande-Bretagne 1940, couleurs. Dossier pédagogique https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_212.pdf

Liens avec la littérature :

- Lire une BD : Shéhérazade Béatrice Fontanel et Olivier Balez, Que fais-tu Nasreddine? Khaldoun Dia-Eddine et Patrice Zeltner,
- Lire des contes des mille et nuits dans lesquels Shéhérazade est conteuse.

Dédicace à Salah Al Hamdani, poète et homme de théâtre français d'origine irakienne, est né en 1951 à Bagdad. Exilé depuis 1975 en France, il a été opposant à la dictature de Saddam Hussein, à ses guerres et à l'occupation anglo-américaine de l'Irak.

Vendredi
20 mars
2020

Cycle 3



Jean Pierre Siméon

1950...

Biographie

Professeur agrégé de Lettres modernes, poète, dramaturge, romancier et critique littéraire, Jean-Pierre Siméon a longuement enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand, ville où il réside aujourd'hui.

Auteur de romans, de livres pour la jeunesse, mais aussi de pièces de théâtre et d'essais sur le théâtre, il a été jusqu'en 2018 directeur artistique du *Printemps des Poètes*.

Ses derniers textes, *Philoctète et le Testament de Vanda* ont été joués au mois d'octobre 2009, respectivement à l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec Laurent Terzieff dans une mise en scène de Christian Schiaretti ; et au Théâtre du Vieux-Colombier, avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen. Il publie chez Cheyne éditeur depuis plus de vingt ans tous ses recueils de poésie.

Plus qu'un simple poète, Jean-Pierre Siméon est un militant de la poésie : il travaille à offrir au plus grand nombre « *la possibilité d'une autre langue, intense, incandescente, imprévue* ».

Critique littéraire

Jean-Pierre Siméon collabora comme critique littéraire et dramatique à *L'Humanité* et participa aux comités de rédaction de plusieurs revues de créations littéraires telles que *Jungle*, *Commune*, *Faites entrer l'infini* ou encore *Les Cahiers de l'Archipel*.

Bibliographie

- La poésie au quotidien Scérén-CNDP, 2014
- Les voix du poème Christian Poslaniec, Bruno Doucey (auteurs), J.-P. Siméon (préfacier), Éditions Bruno Doucey, 2013
- La vitamine P : la poésie, pourquoi, pour qui, comment ? Rue du monde, 2012
- À poèmes ouverts Le Printemps des poètes (auteur), Points, 2008
- Ceci est un poème qui guérit les poissons Rue du monde, 2005
- Aïe ! Un poète Seuil jeunesse / Scérén-CRDP, 2003
- La mouche qui lit Rue du monde, 1998