

## *L'espérance*

J'ai ancré l'espérance  
Aux racines de la vie

Face aux ténèbres  
J'ai dressé des clartés  
Planté des flambeaux  
A la lisière des nuits

Des clartés qui persistent  
Des flambeaux qui se glissent  
Entre ombres et barbaries

Des clartés qui renaissent  
Des flambeaux qui se dressent  
Sans jamais dépérir

J'enracine l'espérance  
Dans le terreau du cœur  
J'adopte toute l'espérance  
En son esprit frondeur.

Andrée Chedid  
*Une salve d'espoir*

Cycle 3

mardi 13 mars 2018



**Andrée CHEDID**  
1920 - 2011

Andrée Chedid, femme de lettres et poète française d'origine libanaise chrétienne, est née le 20 mars 1920 au Caire (Egypte) et morte le 6 février 2011 à Paris. Elle est la mère du chanteur [Louis Chedid](#) et de Michèle Chedid-Koltz, peintre, et la grand-mère du chanteur [Matthieu Chedid](#).

Elle fait ses études dans des écoles françaises puis elle intègre l'Université américaine du Caire.

Elle perfectionne son anglais et maîtrise parfaitement son français. Elle rêve d'être danseuse. Elle se marie avec un médecin à 22 ans. En 1942, elle part vivre au Liban avec son mari. C'est en 1946 qu'elle s'installe définitivement à Paris où elle commence à publier ses recueils de poésie.

Son œuvre est un questionnement continu sur la condition humaine et les liens entre l'Homme et le monde. Andrée Chedid, dans toute son œuvre, célèbre la vie tant aimée, tout en ayant une vive conscience de sa précarité. Elle encourage chaque homme à accepter l'altérité. Son style, très travaillé se caractérise par sa fluidité. Elle évoque l'Orient avec une grande sensualité pour mettre en avant ses parfums. Elle s'attache aussi à décrire la guerre au Liban.

Le Printemps des poètes 2009 voit le lancement du premier concours Andrée Chedid de poèmes chantés, qui a été reconduit pour la deuxième année lors de l'édition 2012. Elle est grand officier de la Légion d'honneur depuis le 12 avril 2009.

### **Bibliographie :**

#### **Poèmes depuis 1969**

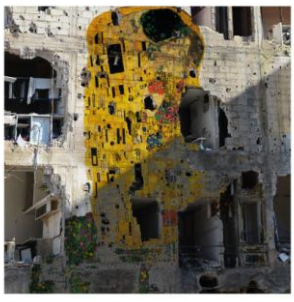

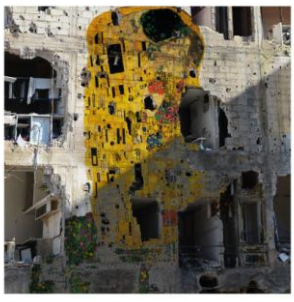

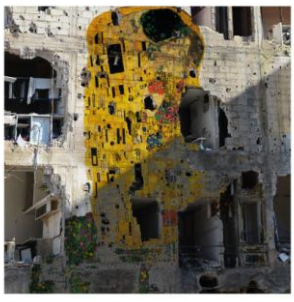

- Au cœur du cœur*, anthologie de poèmes d'A. chedid préfacée par Jean-Pierre Siméon et Matthieu Chedid, Libro, 2010
- Vitesse de la lumière*, les éditions de l'Amandier, 2006
- Rythmes*, Gallimard, 2003
- Lettres à la jeunesse*, dix poètes parlent de l'espoir, co-édition Libro / Le Printemps des poètes, 2003
- Territoires du souffle*, éditions Flammarion, 1999
- Par-delà les mots*, Flammarion, Paris, 1995
- La grammaire en fête*, éditions Père Castor Flammarion, 1993
- Poèmes pour un texte*, éditions Flammarion, Paris, 1991
- Textes pour un poème*, éditions Flammarion, Paris, 1987.
- Cavernes et Soleils*, éditions Flammarion, Paris, 1979.
- Fraternité de la parole*, éditions Flammarion, Paris, 1975.
- Fêtes et Lubies*, éditions Flammarion, Paris, 1973.
- L'Autre*, roman, éditions Flammarion, 1969 ; 2009

## Poèmes illustrés depuis 1990

*Le Souffle des choses* III. Michèle Moreau, éd. Fata Morgana, 2000  
*Guerres* III Erik Bersou, éd. Gravois Press, 1999  
*Automne* III Jacques Chauzel, éd. A travers, 1998  
*Origines* III Jacques Chauzel, éd. A travers, 1997  
*Le Jardin perdu : texte de Chedid et calligraphie de Hassan Massoudy*, éd. Alternatives, 1997  
*Sept, sept textes de Chedid et sept gravures d'Erik Bersou*, éd. Gravois Press, 1996  
*Géricault & Andrée Chedid*, éd. Flohic, 1992 - seconde version : *Dans le soleil du père* éd. Flohic, 1996  
*Petit horoscope pour rire* III Jacques Chauzel, éd. A travers, 1995  
*A Travers* III Jacques Chauzel, A travers, 1994  
*Territoires du silence* III Novoa, éd. La Chouette Diurne, 1994  
*Reflets* III Jacques Chauzel, éd. A travers, 1994  
*Les Métamorphoses de Batine* III Solveg Crévelier, éd. Flammarion, 1994  
*Le Grain nu* III Marc Pessin, éd. Le Verbe et l'empreinte, 1994  
*Etats de l'image, du souffle et des mots* III Javier Vilato, éd. Fata Morgana, 1993  
*Marées* III Vilato, éd. La Fenêtre, 1992  
*Les saisons de passage* III Michel Lablais, éd. Galerie Simoncini, 1992  
*Poèmes*, éd. Bimoncini, 1991  
*Au vif des vivants* III Marc Pessin, éd. Le Verbe et l'empreinte, 1991

[https://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes\\_fiche.php&cle=43](https://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes_fiche.php&cle=43)

L'Espérance, Andrée CHEDID, *Une salve d'Avenir* 2004

<p>Mardi 13 mars 2018</p> <p>Cycle 3</p>	<p><b>Activités orales :</b>  <b>Le travail essentiel autour de ce poème est sa résonance auprès des élèves : ce que cela évoque pour eux. On replace le poème dans un contexte historique ou une actualité récente ; cela permet de comprendre que ce thème est universel et s'applique à de nombreux événements.</b></p> <p style="text-align: right;">Activités Ecrites :</p> <p>1- Lister les mots en rapport avec les grands thèmes abordés dans le poème :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><b>La vie / le jour</b></p> <p>Espérance Racine Clarté Se dresser Enraciner Terreau Cœur</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><b>La Mort / la nuit</b></p> <p>Flambeaux Nuit Ténèbres Ombres Barbaries Dépérir</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p><b>La lutte/le combat</b></p> <p>Frondeur Barbarie</p> </td> </tr> </table> <p>2- Allonger ses listes avec des mots nouveaux sur les mêmes thèmes.</p> <p style="text-align: right;">3- Prolongement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rapprocher ce poème avec le poème « Les mots qui font vivre » de Paul Eluard. En s'appuyant sur les 2 poèmes, engager une production écrite sur une valeur universelle : la gentillesse, l'amour, la tolérance, la justice, la cruauté, la barbarie....</b></li> <li>- <b>Découverte de l'auteur à travers la lecture de différents poèmes tirés de <i>Fêtes et Lubies Editions Flammarion</i></b></li> </ul> <p><b>4- Lien avec l'histoire des arts :</b>  <b>L'université Paris-Descartes a rassemblé des œuvres de jeunes artistes syriens vivant en France et à Dubai :</b>  En quoi ces œuvres sont-elles un message d'espoir ?</p> <p><a href="http://www.liberation.fr/planete/2013/05/17/syrie-l-art-contre-les-armes_903746">http://www.liberation.fr/planete/2013/05/17/syrie-l-art-contre-les-armes_903746</a></p>	<p><b>La vie / le jour</b></p> <p>Espérance Racine Clarté Se dresser Enraciner Terreau Cœur</p>	<p><b>La Mort / la nuit</b></p> <p>Flambeaux Nuit Ténèbres Ombres Barbaries Dépérir</p>	<p><b>La lutte/le combat</b></p> <p>Frondeur Barbarie</p>
	<p><b>La vie / le jour</b></p> <p>Espérance Racine Clarté Se dresser Enraciner Terreau Cœur</p>	<p><b>La Mort / la nuit</b></p> <p>Flambeaux Nuit Ténèbres Ombres Barbaries Dépérir</p>	<p><b>La lutte/le combat</b></p> <p>Frondeur Barbarie</p>	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 50%; text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Par un travail numérique, il mêle des œuvres emblématiques en Occident aux ravages de la guerre en Syrie. Ici, le « <i>Baiser</i> » de Gustav Klimt, sur un mur de Damas criblé d'impacts de roquettes. Tammam Azzam</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>« « Syria Next Spring » Tammam Azzam. 32 ans, diplômé des Beaux-Arts de Damas, a quitté la Syrie en guerre, il y a 1 an. Il vit à Dubaï.</p> </td> </tr> </table>			<p>Par un travail numérique, il mêle des œuvres emblématiques en Occident aux ravages de la guerre en Syrie. Ici, le « <i>Baiser</i> » de Gustav Klimt, sur un mur de Damas criblé d'impacts de roquettes. Tammam Azzam</p>	<p>« « Syria Next Spring » Tammam Azzam. 32 ans, diplômé des Beaux-Arts de Damas, a quitté la Syrie en guerre, il y a 1 an. Il vit à Dubaï.</p>
				
<p>Par un travail numérique, il mêle des œuvres emblématiques en Occident aux ravages de la guerre en Syrie. Ici, le « <i>Baiser</i> » de Gustav Klimt, sur un mur de Damas criblé d'impacts de roquettes. Tammam Azzam</p>	<p>« « Syria Next Spring » Tammam Azzam. 32 ans, diplômé des Beaux-Arts de Damas, a quitté la Syrie en guerre, il y a 1 an. Il vit à Dubaï.</p>			