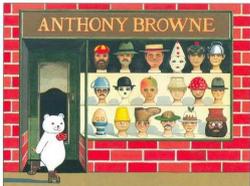


<p>PETIT RENARD'EAU 2016-2017</p>	<p>OURSON ET LA VILLE Anthony Browne Kaléidoscope, 2004</p>	
--	--	---

Analyse de l'album

<p>Résumé du livre</p>	<p>Ourson se rend à la ville. Heureusement, il a toujours avec lui son crayon magique grâce auquel il va pouvoir venir en aide à ses amis le chat, le chien, le coq, la vache et le cochon. Un album paru en Grande-Bretagne en 1982. Après <i>Ourson et les chasseurs</i>, le petit héros inventé par Anthony Browne s'aventure en ville.</p>
<p>Extrait</p>	<p><i>Ourson saisit son crayon. « Suivez-moi », dit-il. Mouton refuse de partir. « STOP !!! »</i></p>
<p>Objet livre Couverture</p>	<p>Format presque carré.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur la 1^{ère} de couverture, le nom de l'auteur est intégré sur l'enseigne d'une vitrine de chapellerie. On peut d'ailleurs reconnaître l'auteur sur l'étagère en haut à droite. - Sur la 4^{ème} de couverture, on reconnaît le mur de briques, motif récurrent dans les albums de l'auteur, symbole de l'enfermement, de l'étouffement (// avec la mandature de Mme Thatcher, premier ministre britannique dans les années 80). Cette illustration peut être vue comme le prolongement de celle de la 1^{ère} de couverture. Y apparaît néanmoins le ciel et l'herbe, symboles de « liberté », d'« ouverture ». - Sur la page de titre, on entre directement dans la « magie » de l'histoire. Ourson écrit le nom de l'auteur avec son crayon magique et l'échelle est déjà présente. Cela signifierait-il que le magicien, c'est Anthony Browne ? <p>Sur chaque double page, on peut noter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une page avec une illustration grand format - une page avec une illustration petit format <p>Toutes ces illustrations sont entourées d'un cadre marron avec une double bordure sauf...</p>
<p>Les illustrations</p>	<p><u>La ville</u> Elle porte les marques du décor urbain anglais avec ses murs de briques. Elle n'est pas mise en scène comme un lieu idyllique.</p> <p><u>La fourrière</u> Anthony Browne développe autour de la fourrière une imagerie liée à la seconde guerre mondiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les hommes sont habillés de noir avec une tête de mort comme sigle, - Les animaux sont enfermés dans des baraquements entourés par une muraille surmontée de barbelés. - Lorsque les gardiens se mettent en marche, Anthony Browne dispose leurs bras et les jambes de manière à les faire ressembler à des croix gammées. - Les animaux font un peu penser à ceux de la <i>Ferme des animaux</i> de Georges Orwell. - Dans la première double page, on peut comprendre ce que deviendront les animaux attrapés : fourrure, cuir des vêtements. Par contre les os restent dans la poubelle devant la fourrière. <p><u>D'un livre à l'autre</u> * Ceux de l'auteur La première illustration montre Ourson sortant de la jungle, c'est-à-dire du livre <i>Ourson et les chasseurs</i> et entrant en ville que l'on aperçoit à l'horizon. On retrouve aussi des liens avec</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hansel et Gretel : le manteau de la marâtre - Histoire à quatre voix : mère qui appelle son chien <p>* D'autres références Charlie Chaplin, l'œuf Humpty Dumpty, l'ours Paddington.</p> <p><u>L'enfermement</u> * L'encadrement des illustrations Les illustrations sont encadrées sauf sur la dernière double-page :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à gauche, plus d'encadrement correspondant au texte : « <i>Au beau milieu de nulle part</i> » - à droite, Ourson termine son dessin et l'encadrement est recréé. Seul Ourson peut s'échapper ou entrer dans les encadrements grâce à son crayon magique (voir dernière page) <p>* Des allusions Le poisson qui tourne dans son bocal, le perroquet dans sa cage, les animaux sauvages en vitrine, le nombre de barreaux (portes et fenêtres)</p>

	<p><u>Le cadrage</u> On retrouve les cadrages chers à Anthony Browne</p> <ul style="list-style-type: none"> - plans larges ou plans rapprochés - contre-plongées - hors champs qui laissent le lecteur deviner la suite - vue à hauteur de l'Ourson mais aussi du jeune lecteur - l'entrée de la lumière dans la pièce où sont enfermés les animaux <p><u>Le non-sens</u> Thème récurrent aussi chez Anthony Browne, le décalage entre réalité et ce qu'il nous donne à voir : une gouttière glissée parmi les jambes des passants, un pied nu, un ourson la tête en bas et de dos, un magasin de dinosaures, un magasin d'opticien qui vend des chapeaux et des pantalons, un loup à la fenêtre d'un appartement.</p> <p><u>Les personnages</u> * Ourson Un personnage blanc, de couleur neutre, sans expression de visage – sauf sur la 1^{ère} de couverture et la dernière page où il sourit - contrairement aux autres personnages (Cf. le clown blanc qui est dans la vitrine de la couverture, Buster Keaton <i>l'homme qui ne riait jamais</i>) Est-il lui-même représenté dans la vitrine du magasin d'ours ?</p> <p>* Les animaux Ils sont représentés de façon hyper-réaliste, de manière presque documentaire alors qu'Ourson est représenté d'un trait de crayon, de manière stylisé, enfantine. Ils peuvent évoquer les musiciens de Brême lorsqu'ils marchent tous sur le trottoir.</p> <p>* Les humains - les passants mais aussi le boucher sont anonymes, on ne voit jamais leur visage - les hommes de la fourrière ont le visage caché. Ils semblent tous identiques, jusqu'au moment où ils chutent.</p> <p><u>Le burlesque</u> On retrouve des gags de genre BD ou cinématographiques : la tête du chat étranglé, la poursuite effrénée derrière le camion de la fourrière, la chute sur les peaux de banane (perte de la perruque, fesses en l'air faisant perdre toute crédibilité aux méchants)</p>
Le texte	Il ne dit pas tout, il est complémentaire des illustrations. Laconique, il expose les situations sans les détailler. Au lecteur de combler les blancs en lisant l'illustration.
L'organisation du récit	C'est un récit linéaire : <i>Ourson se promène en ville. Mais il est si petit que les gens ne le voit pas. Il fait la rencontre de Chat avec qui il se lie d'amitié et pour qui il dessine de la nourriture. Mais Chat est enlevé devant l'étal du boucher. Ourson suit la camionnette et arrive à ce qui doit être la fourrière. A l'aide de son crayon magique, il va faire s'évader Chat et les autres animaux enfermés, sauf le mouton, et leur dessiner un beau pré vert et tranquille dans lequel ils pourront vivre en paix...</i> qui suit le schéma architectural d'une rue traversant la ville de la jungle vers la campagne. C'est une véritable histoire, il y a un suspens, des moments haletants et angoissants, des instants de réjouissance absolue face à la déroute des méchants.
L'interprétation symbolique	La liberté est dans les rêves, la liberté est dans l'imagination, la liberté est au bout du crayon. Ourson est un magicien, doux, sympathique et bienveillant. On voit forcément en lui une représentation de l'auteur qui recrée un monde meilleur par le seul pouvoir de son art. Dans ce monde, les animaux fuient la ville menaçante et s'épanouissent dans un vert paysage où ils ne seront ni battus, ni chassés ni mangés. Un monde sans doute utopique mais qui ouvre, sans nul doute, de nouveaux horizons, car « Ourson continue sa route ». Reste la question du choix du mouton qui préfère rester enfermé et ne rejoint donc pas ses congénères dans la prairie...

Difficultés de compréhension du livre

La compréhension

Le crayon

Comprendre l'importance du crayon qui est déjà présent dès la couverture. Rien ne permet de savoir pourquoi Ourson se promène avec son crayon à la main.

Comprendre que ce qu'Ourson dessine « prend vie ». il possède un « crayon magique »

Le rôle d'Ourson

Chat dit : « *Tu en as mis du temps* ». Du temps pour quoi faire ? Savait-il qu'Ourson allait venir ?

L'endroit où sont enfermés les animaux

« *Quel est cet endroit ?* » demande Ourson. « *Nous ne savons pas*, répond Vache... » En fait, quel est cet endroit ? Il paraît propre et accueillant mais l'est-il vraiment ? il y a des os dans la poubelle, des barreaux à la fenêtre et des barbelés sur les murs.

Le choix du mouton

Mouton refuse de partir. L'illustration le montre tournant le dos aux autres et à la porte ouverte. A-t-il peur de l'inconnu ? N'a-t-il pas confiance en Ourson ?

Le texte

Parole de l'auteur ou d'un personnage ?

Attention Chat ! ... Regarde derrière-toi, Ourson ! Pas de guillemet, pas de tiret. L'auteur s'adresse directement au personnage. Ce n'est plus du registre des dialogues ni du narratif.

Le thème sous-jacent

Anthony Browne rappelle le nazisme et les camps de concentration.... Le garde de la fourrière hurlant de colère est impressionnant.

Le vocabulaire

Il peut être de haut niveau : s'affairer, heure de pointe, les passants, un assortiment d'aliments, engloutir, un portail, une remise, marmonner, avoir le dos tourné, contourner, saisir, se ruer, une vie de chien.

Propositions d'actions	
Points d'appui	Un personnage sympathique tout en rondeur et en douceur qui évoque le doudou. Un personnage qui aide les autres. Une histoire magique.
Activités pour pallier les difficultés	En amont de l'entrée dans le livre (la semaine précédente ?) Prévoir une activité ritualisée « magique ». Chaque matin, l'enseignant dit « <i>Ah : aujourd'hui, avec mon crayon magique, je vais faire apparaître... abracadabra... un(e) [.....] !</i> » Il dessine et fait apparaître l'objet. Avant de lire l'album aux élèves Préparer <ul style="list-style-type: none"> - une longue bande de papier installée au mur. Y placer de gauche à droite des images : une jungle, une rue avec trottoir et briques, des boutiques (successivement boucherie et magasin d'ours), une rue, une fourrière, une rue avec briques, des immeubles de ville avec des boutiques au rez-de-chaussée, une rue avec haie, une rue avec pavillon, la campagne (voir images en dernière page). - Des personnages et objets marottes : Ourson, , Chat, Vache, Coq, Cochon, Chien, Mouton, gardes, camionnette. - un stylo magique qui s'efface Plusieurs jours de suite, l'enseignant raconte l'histoire avec ses propres mots (simples) en manipulant les marottes le long de la bande et en dessinant les aliments, l'échelle, les rollers, les peaux de banane, les punaises Cette narration théâtralisée permettra de mettre en évidence le cheminement de l'histoire, la traversée de la ville, les rencontres successives, l'évolution des lieux, les poursuites, les choix des personnages..... Laisser la bande et les marottes à disposition des élèves.
Dispositif de lecture	Après avoir raconté l'histoire collectivement avec les marottes, dans le coin lecture, l'enseignant effectue une lecture intégrale mais de manière intimiste avec seulement un petit groupe d'élèves autour de lui.
Débat interprétatif	A votre avis, où va Ourson à la fin de cette histoire ?
Débats d'idées	Et toi, si tu étais un des animaux... Serais-tu parti comme Vache, Chien, Chat, Cochon ou Coq ? Serais-tu resté comme Mouton ?

Réseaux possibles

Réseau autour...

... d'un livre du même auteur ayant le même héros

Ourson et les chasseurs - Flammarion Père Castor, 1980

Un ourson tout blanc, poursuivi par des chasseurs, parvient à leur échapper grâce à son crayon magique, avec lequel il dessine un piège, un rhinocéros, une cage pour se protéger...

Un conte de Petit Ours - Kaléidoscope, 2014

Le Livre de Petit Ours (Nouvelle édition) – Kaléidoscope, 2014

Quand Petit Ours se promène seul dans la forêt, il emporte toujours son crayon magique. Au moindre danger, hop ! il retourne la situation.

... de livres du même auteur pour les plus jeunes

Ce que j'aime faire, Kaléidoscope, 1988

Les activités qui remplissent une journée sont nombreuses et procurent bien du plaisir. Un petit chimpanzé énumère ses activités préférées qui - surprise - sont exactement les mêmes que...

J'aime les livres, Kaléidoscope, 1988

Il y a mille façons de remplir sa journée et toutes sortes de livres à découvrir. Un petit chimpanzé en fait l'énumération dans cet album.

Ma maman, Kaléidoscope, 2005

Ma maman pourrait bien être danseuse, ou astronaute, vedette de cinéma, ou grand patron. Mais c'est MA maman !

Parfois je me sens..., Kaléidoscope, 2011

Pour apprivoiser ses émotions, ses sentiments, ses sensations

Mon papa, Kaléidoscope, 2000

Quand un enfant se met à décrire son papa, les images qui lui viennent à l'esprit peuvent surprendre. Surprendre, oui, mais aussi amuser et surtout émouvoir. Particulièrement le papa en question.

... de la modification de l'histoire originelle grâce au trait de crayon

* *Drôle de crayon*, Allan Ahlberg et Bruce Ingman, Gallimard jeunesse, 2008

Il était une fois un crayon, un petit crayon tout seul, et rien d'autre. Il était posé là, c'est-à-dire précisément nulle part, depuis très, très longtemps. Un jour, ce petit crayon a bougé, il a frémi imperceptiblement, frissonné en quelque sorte... et s'est mis à dessiner... C'est ainsi que son aventure a commencé !

* *Les trois cochons*, David Wiesner, Circonflexe

Une nouvelle version des trois petits cochons. Mais que sont ils devenus après avoir tué le loup ?

* *Le meilleur livre pour apprendre à dessiner une vache*, Hélène Rice et Ronan Badel, Thierry Magnier Albums Jeunesse, 2014

Voici toutes les instructions pour apprendre à dessiner correctement une vache étape par étape : les quatre pattes, la queue, la tête allongée, les dents... Oups ! Pas de panique : cet album donne aussi toutes les instructions au cas où votre vache ressemblerait dangereusement à un crocodile ! Et si l'animal en question se jette soudain sur le dessinateur pour le dévorer, il sera toujours temps de sortir sa gomme...

* De Martha Alexander, Ed ; Duculot, 1981

L'ours Anthracite est un ours magique qui apparaît au gré de l'imagination d'Antoine.

- *Antoine et Anthracite : Qu'allons-nous faire Anthracite ?* L'ours Anthracite part avec Antoine et ses amis à la recherche de l'horrible monstre qui leur a volé le pot de miel, les myrtilles...
- *Je suis rudement content de te voir Anthracite* – Antoine a bien des déboires avec les enfants mais l'ours Anthracite est là.
- *Tant pis pour la vilaine maman, Anthracite* – Comment punie une maman trop sévère ? Heureusement Anthracite est là !

* *Linea*, série télévisée d'animation italienne

Cette série met en scène un personnage au simple tracé linéaire blanc sur fond uni de couleur. Il se déplace sur une ligne horizontale qui n'a de limite que par la volonté du crayon du dessinateur.

<http://la-linea-di-osvaldo-cavandoli.blogspot.fr/>

* *Le crayon magique*, Film d'animation

Film réalisé par des enfants de CM2 à l'école Notre Dame de Lourdes, en 2014.

https://www.youtube.com/watch?v=t4iSfYTZ4_c

* *Le crayon magique*, chanson

Version chantée par des élèves, version instrumentale

<http://chansonsdecole.eklablog.com/le-crayon-magique-a98206767>

Les paroles <http://ekladata.com/Xhbcv5MqgNkArutckuROuHf0AsU/Le-crayon-magique-3.pdf>

* *Emilie et le crayon magique*, Henriette Bichonnier

Roman à destination des cycles 3 <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Emilie-et-le-crayon-magique.html>

Les photographies pour
créer le story board

