

Pink Lady

de Camille Verninas



Lien pour visionner le film :

<https://vimeo.com/125554295>

Synopsis :

Une jeune princesse est enfermée mais un prince arrive pour la délivrer... La chute de l'histoire n'est cependant pas celle attendue !!!!!

Exploiter le film :

Le film s'appuie sur les stéréotypes de genre développés dans les contes de fées et sur ceux liés à la couleur rose. Dans de nombreux contes traditionnels, la princesse est l'objet de la quête du prince et sa rencontre avec ce prince lui permet de se réaliser dans une identité définie, celle d'une épouse et d'une mère accomplie. Quant à la couleur rose, elle a été à partir de la fin du XVIIIe siècle associée à la figure féminine pour évoquer romantisme, tendresse, ingénuité, candeur mais également séduction. Le film détourne ces stéréotypes en montrant une princesse qui ne se contentera pas de l'épilogue « Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants » et qui échappe à son destin en piégeant un prince peut-être charmant mais certainement très naïf !!!!!

On invitera les élèves à rechercher dans un premier temps les références à différents contes célèbres que le film exploite :

- La barbe bleue de Charles Perrault (la princesse enfermée, la tour, la clé)
- La Princesse au petit pois de Hans Christian Andersen (la princesse dort sur une pile de vingt matelas)
- La belle au bois-dormant de Charles Perrault (la princesse endormie dans l'attente du prince charmant, le personnage du prince dont on notera qu'il est habillé tout de bleu !!!)

Il sera peut-être utile de relire ces contes avant d'amener les élèves à rechercher les caractéristiques propres aux princesses et princes mis en scène dans ces trois contes traditionnels (faire lister par exemple les adjectifs qui pourraient être utilisés pour les qualifier). On montrera ainsi comment dans ces trois contes, le personnage de la princesse est davantage porteur de qualités négatives - la princesse est curieuse, capricieuse ... soumise - au contraire du héros masculin, le prince conquérant, fort, puissant et intelligent.

On confrontera cette image de la princesse « classique » de ces contes traditionnels avec celle de Camille Verninas : les ressemblances (le début du film) et les différences (la chute du film à laquelle on ne s'attend pas).

Cette « métamorphose » du personnage de la princesse des contes est évidemment très présente dans la littérature contemporaine de jeunesse et l'on pourra mettre à la disposition des élèves les albums suivants :

La princesse qui détestait les princes charmants de Paul Thiès

La princesse aux petits doigts de Colas Gutman
La princesse à la gomme de Françoise Guillaumond et Sébastien Mourrain
La princesse Finemouche de Babette Cole
Flocon d'argent princesse moderne de Corine Pourtau et Bernard Grandjean
La petite princesse nulle de Nadja
L'horrible petite princesse de Nadja

Le film pourra être également le point de départ ou illustrer la réflexion sur l'égalité filles - garçons :

<http://eduscol.education.fr/cid47785/genre-et-pratiques-scolaires%C2%A0-comment-eduquer-a-l-egalite%C2%A0.html>

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/integrer-egalite-dans-les-enseignements-du-premier-degre.html>

Pour les enseignants

A lire :

Un article sur le stéréotype de la princesse dans les contes :

<http://www.telerama.fr/livre/et-hop-la-princesse-se-metamorphosa,63030>.

Un article sur le rose dans l'art :

<https://owdin.live/2017/11/07/un-bref-resume-historique-de-la-couleur-rose/>

Isabelle Ganon
Conseillère Pédagogique Mission Artistique et Culturelle DSDEN 76