

PRODUIRE DES ÉCRITS DANS UNE CLASSE DE CP DÉDOUBLÉS

Hélène Poisson, CPMD - 12/01/2023

D'après les travaux de David Louail CPD MDL

Quels objectifs ?

- Quels sont les **enjeux** de l'activité de production d'écrit au CP ?
- Quelles **activités** possibles au CP ?
- Quelle **démarche** pour travailler la production d'écrit ?

Des constats

Des effets bénéfiques

Encodage guidé par l'enseignant

Encodage autonome



L'encodage influence significativement et positivement les performances de l'ensemble des élèves à partir de 45' et des élèves les plus faibles à partir de 62'.



- Les activités d'encodage autonome ont des effets positifs sur tous, encore davantage sur les élèves intermédiaires et forts.

Des constats

Des pratiques inégales

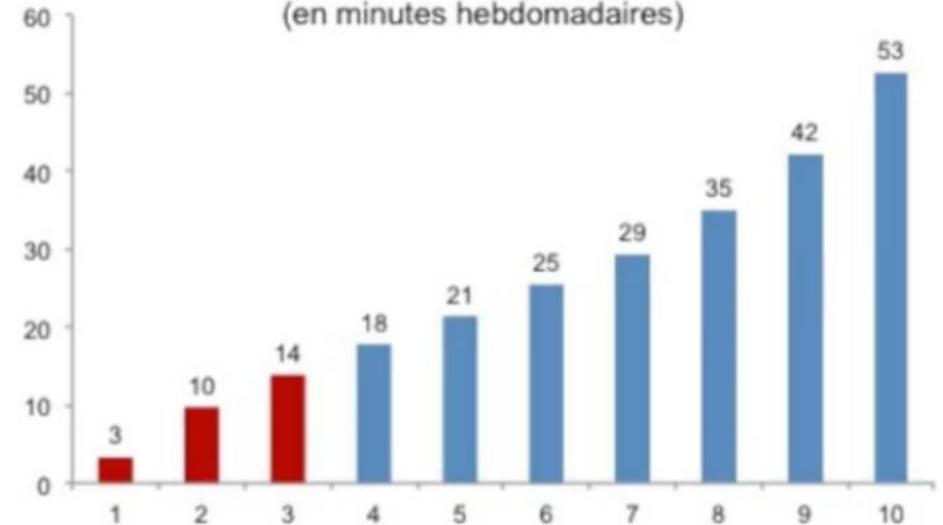


LES ESSAIS D'ÉCRITURE : ENCODAGE AUTONOME

Les pratiques pédagogiques

Durées des tâches d'encodage autonome
(en minutes hebdomadaires)

Moyenne : 25'
Médiane : 22'



Des constats

Du côté de l'élève

Un domaine qui au mieux bénéficie d'une pratique régulière mais dont l'enseignement est rarement effectif.

On fait écrire mais apprend-on vraiment à produire des textes?

Des constats

Du côté de l'enseignant

- Situations parfois artificielles et donc peu motivantes.
- Activité chronophage à la fois dans la classe et dans la correction.

QUELS ATTENDUS?

En fin de CP



Qu'en disent les programmes?

Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion, ou une imitation...

Lier la production d'écrits à la lecture en recueillant des « *ressources* » qui vont nourrir l'écrit.

Qu'en disent les programmes?

Dans la continuité de ce qui a été pratiqué à l'école maternelle, dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.

La dictée à l'adulte...

Qu'en disent les ressources CP 100% de réussite ?

- Les attendus

- *Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.*
- *Il produit un court texte de 3 à 5 lignes (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).*
- *Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.*

En résumé

- Un enseignement bénéfique mais inégal et rarement effectif.
- Des activités qui s'appuient sur les textes lus.
- Utilisation de la dictée à l'adulte.
- Tous les domaines peuvent servir de support à l'écriture.
- Des textes de 3 à 5 lignes améliorés avec l'aide de l'enseignant.

QUELLES SITUATIONS ?

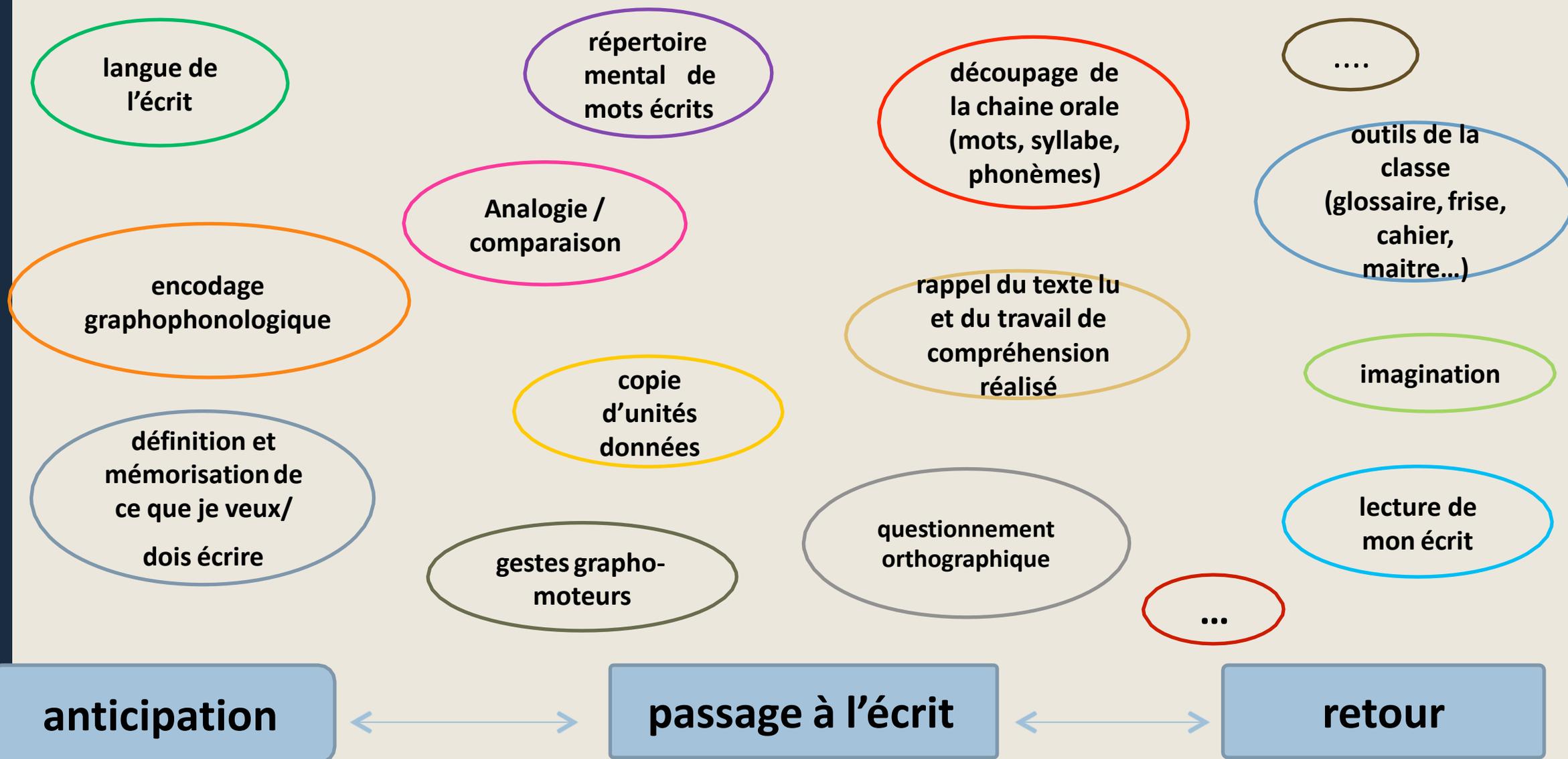
Dans le cadre posé



Ecrire engage de multiples contraintes.



Situation de production d'écrit



QUELLES ACTIVITÉS

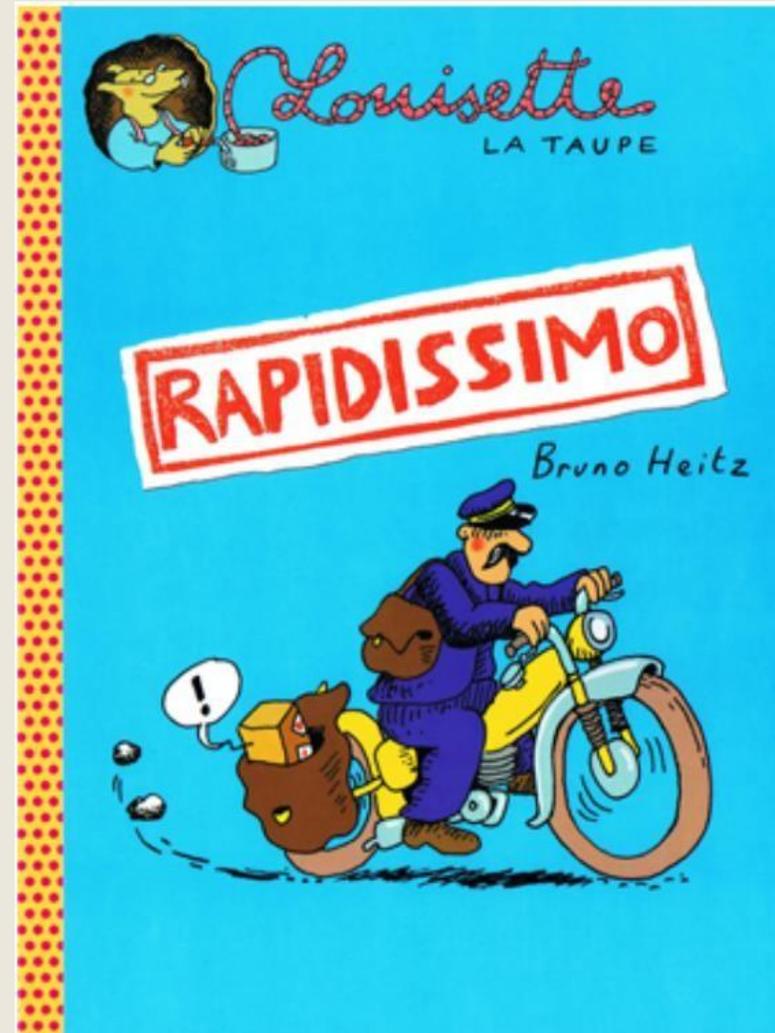
EN LIEN AVEC LA LECTURE ?
PROJETS LONGS



Exemple 1: la reprise d'un genre

- *La BD*
- *Le roman-photo*

■ Je lis



Exemple 1: la reprise d'un genre



Exemple 1: la reprise d'un genre

- *La BD*
- *Le roman-photo*

■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD - *Le texte poétique*
- Le roman-photo

Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique

Un pou qui parle du Mexique

Un bœuf retournant l'as de pique

Un clown qui n'est pas dans un cirque

Un âne chantant un cantique

Un loir champion olympique

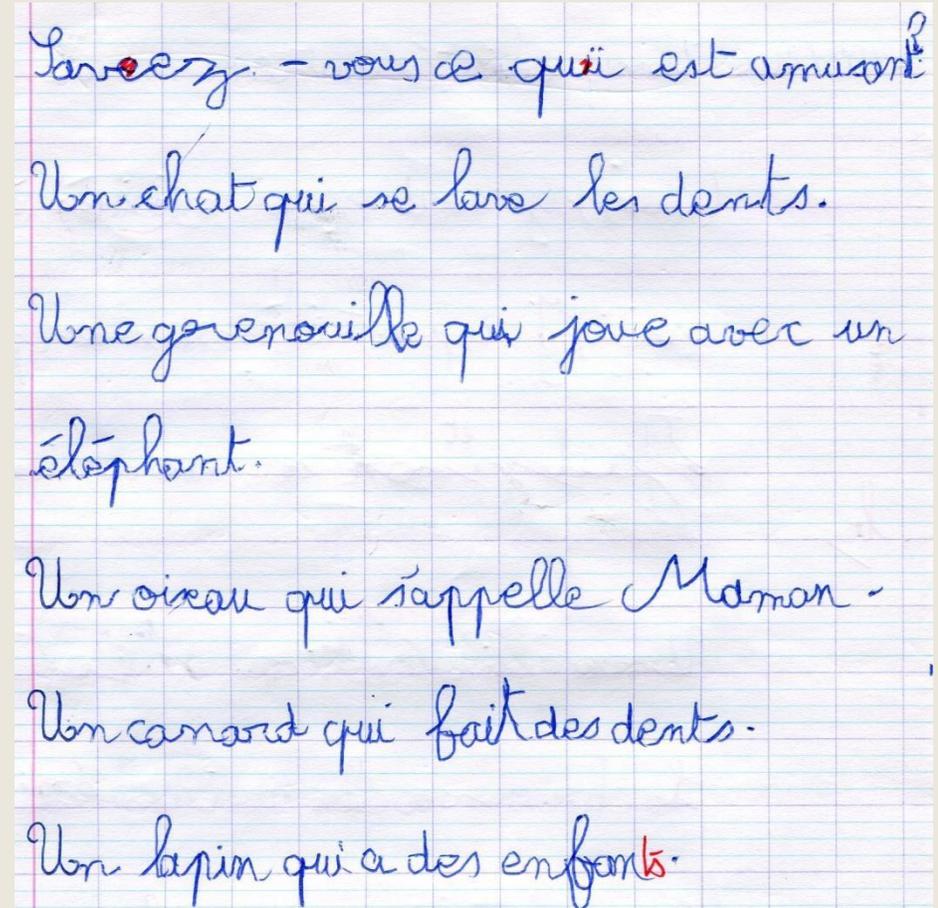
Mais ce qui est le plus comique

C'est d'entendre un petit moustique

Répéter son arithmétique

Maurice Carême

■ J'écris



Savez-vous ce qui est amusant ?
Un chat qui se lave les dents.
Une grenouille qui joue avec un éléphant.
Un oiseau qui s'appelle Maman.
Un canard qui fait des dents.
Un lapin qui a des enfants.

Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique

Un pou qui parle du Mexique

Un bœuf retournant l'as de pique

Un clown qui n'est pas dans un cirque

Un âne chantant un cantique

Un loir champion olympique

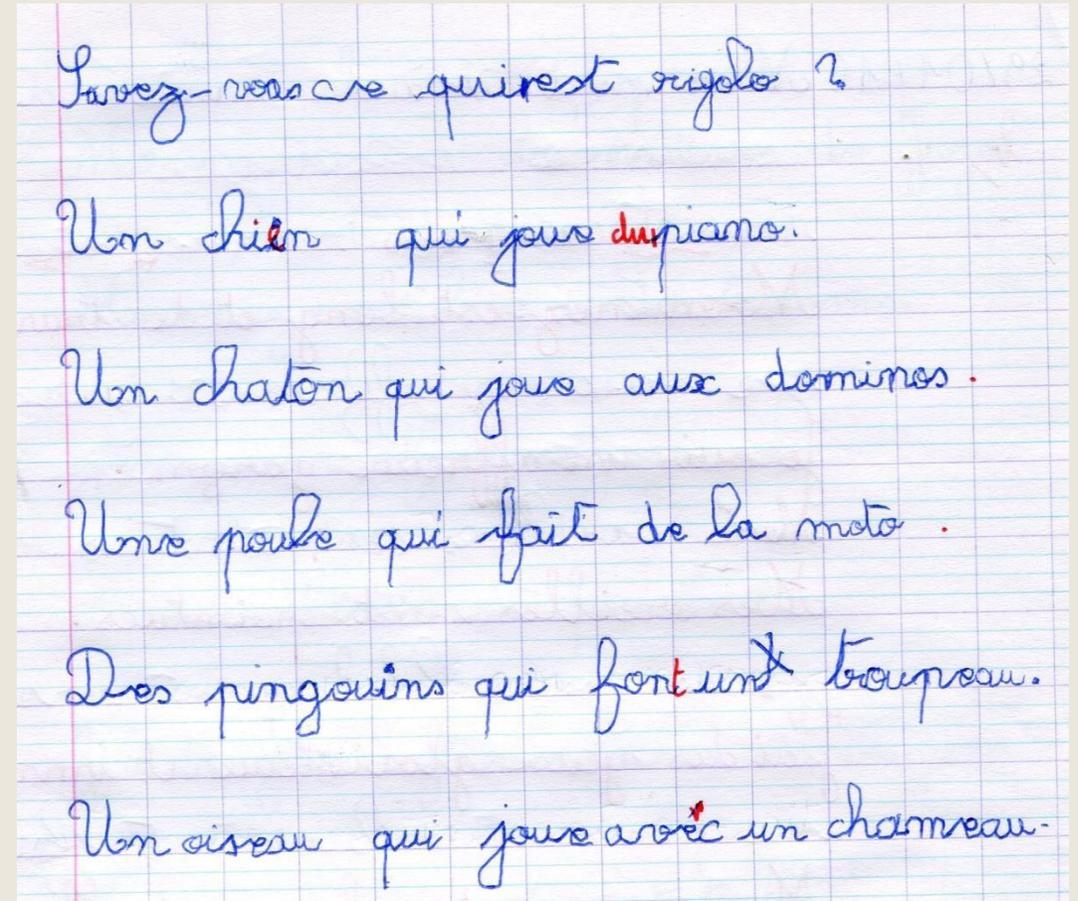
Mais ce qui est le plus comique

C'est d'entendre un petit moustique

Répéter son arithmétique

Maurice Carême

■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Le château de Tuileplatte

Au château de Tuileplatte

La révolution éclate.

J'ai trouvé

Vrai de vrai

Le poulet

Dans le lait

Le lapin

Dans le vin

Le cochon

Dans le charbon

Le cheval

Dans le bocal

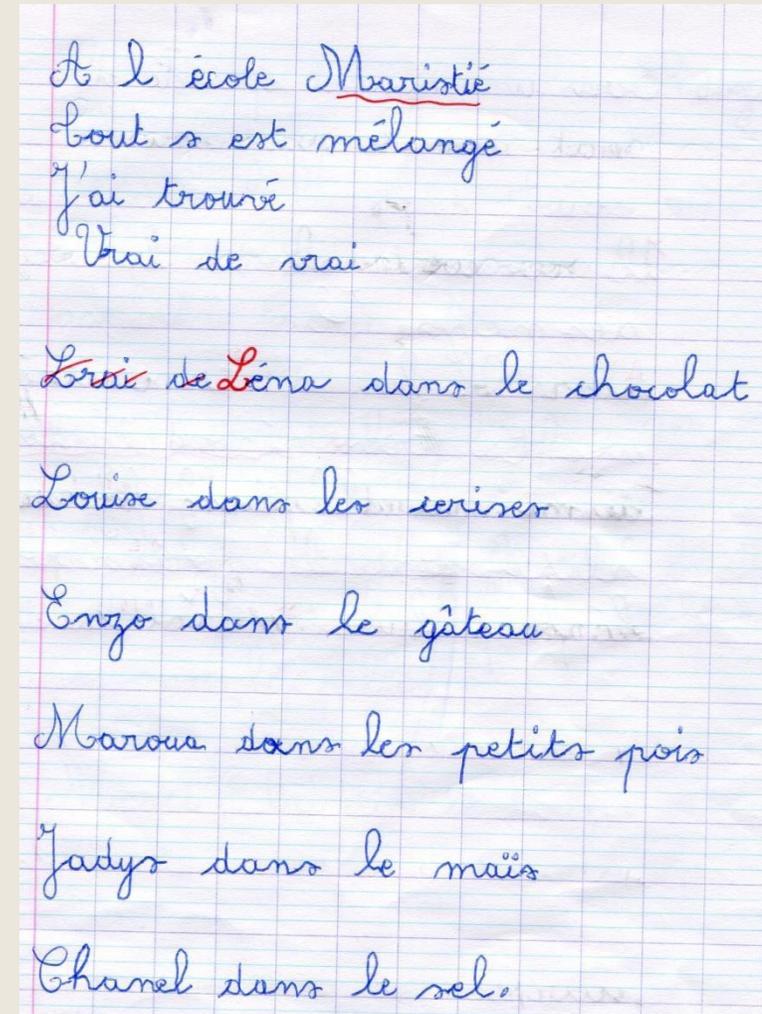
Le chevreau

Dans le pot

Le dindon

Sur l'édredon

■ J'écris



À l'école Maristie
Tout s'est mélangé
J'ai trouvé
Vrai de vrai
~~Vrai~~ de ~~Léna~~ dans le chocolat
Louise dans les cerises
Enzo dans le gâteau
Marous dans les petits pois
Jady dans le maïs
Chanel dans le sel.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- Je lis...

La fourmi

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

Robert Desnos

- J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

■ Je lis...

Dimanche

Charlotte

Fait de la Compote.

Bertrand

Suce des harengs.

Cunégonde

Se teint en blonde.

Epaminondas

Cire ses godasses

Thérèse

souffle sur la braise.

Léon

Peint des potirons

Brigitte

S'agite, s'agite.

Adhémarr

Dit qu'il en a marre.

La pendule

Fabrique des virgules.

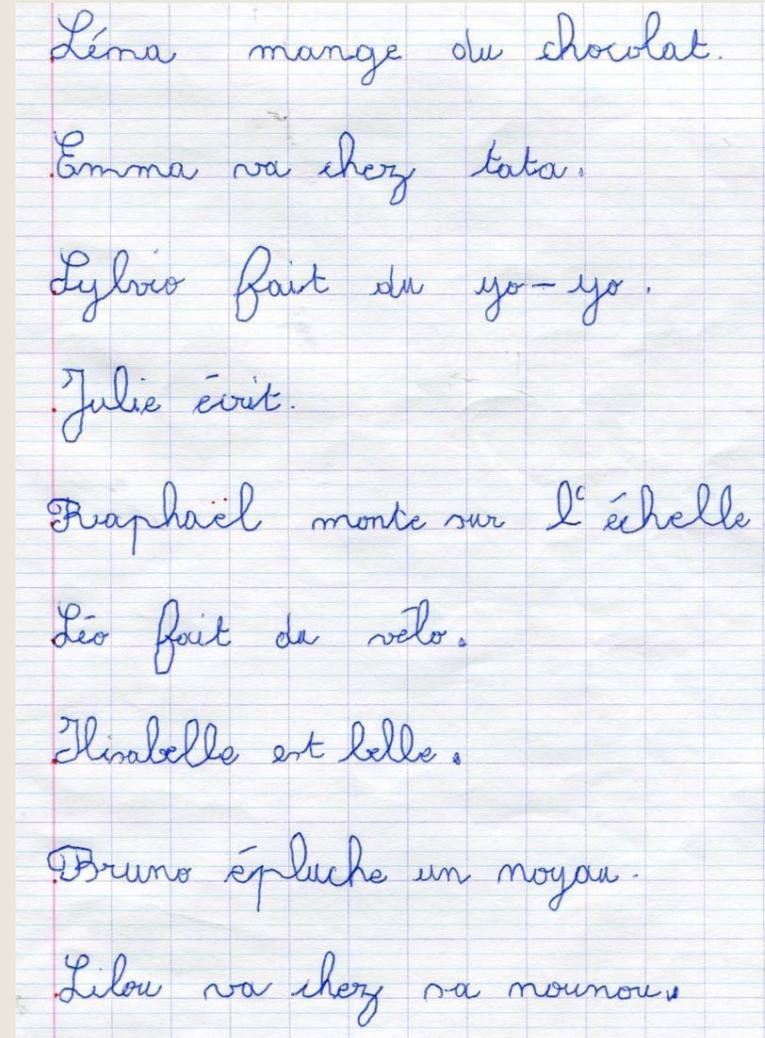
Et moi dans tout cha ?

Et moi dans tout cha ?

Moi ze ne bouze pas

Sur la langue s'ai un chat.

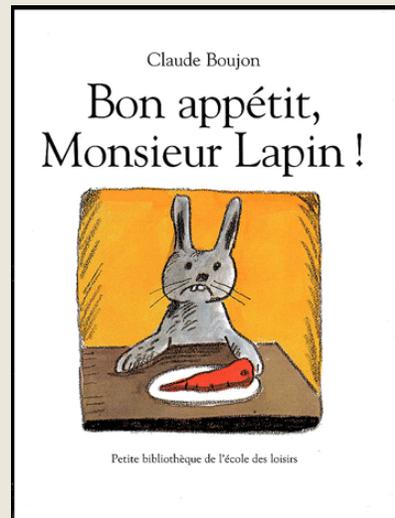
■ J'écris



Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

■ Je lis



"Que manges-tu?"
demande t-il à la grenouille.
"Je mange des mouches."
répond-elle.
"Pouah!"
fait Monsieur Lapin.

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*
- J'écris

5/12/14 Bois un nouvel épisode de M. Lapin.

th « Que manges-tu ? »

demande-t-il au chat.

« Je mange* des poules. »

« C'est bon ! »

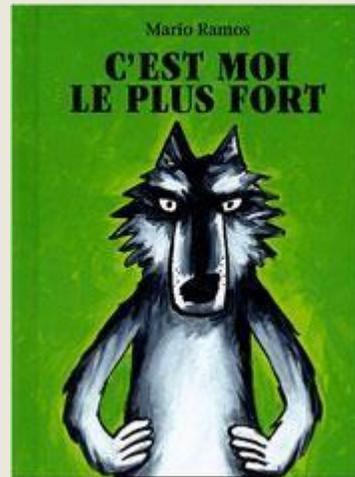
bon

dit monsieur lapin.

Exemple 1: la reprise d'un genre

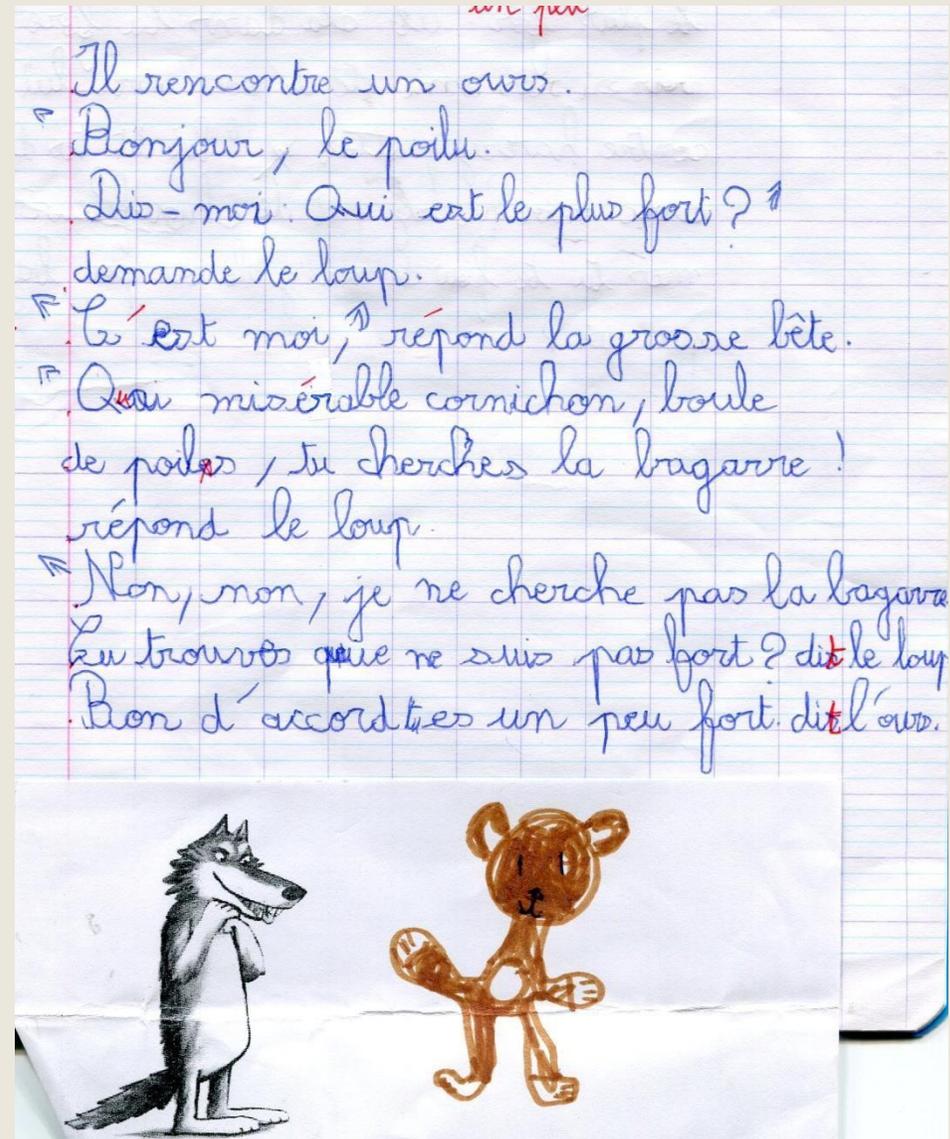
- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*

- Je lis



Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
 - *Le conte de randonnée*
- J'écris

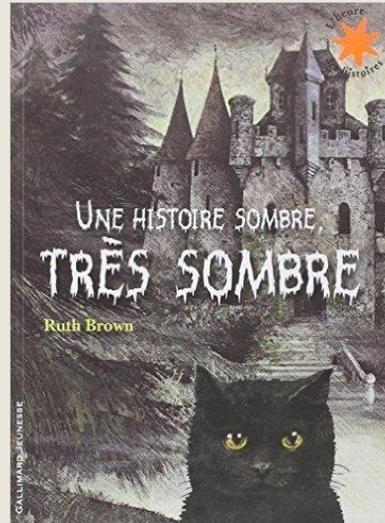


Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée

- *Les histoires à emboîtement*

- Je lis



Il était une fois un pays sombre, très sombre.

Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.

Dans ce bois, il y avait un château sombre, très sombre.

Devant ce château, il y avait une porte sombre, très sombre.

Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.

Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre...

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
 - *Les histoires à emboîtement*
- J'écris

Notre histoire sombre, très sombre...

Il était une fois une rue sombre très sombre...



Dans cette rue, il y avait une école sombre, très sombre...

Devant cette école, il y avait une barrière sombre, très sombre...



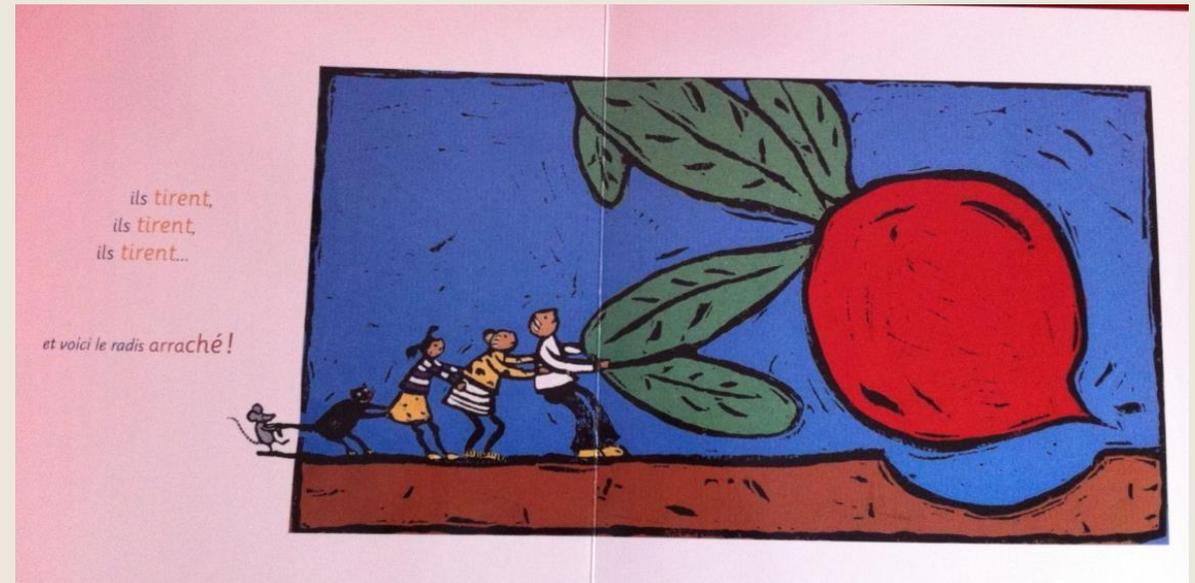
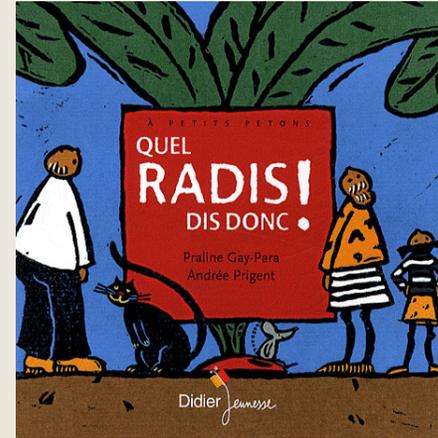
Derrière cette barrière, il y avait une cour sombre, très sombre...

Exemple 1: la reprise d'un genre

- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
- Les histoires à emboîtement

- *L'histoire répétitive cumulative*

- Je lis



Exemple 1: la reprise d'un genre

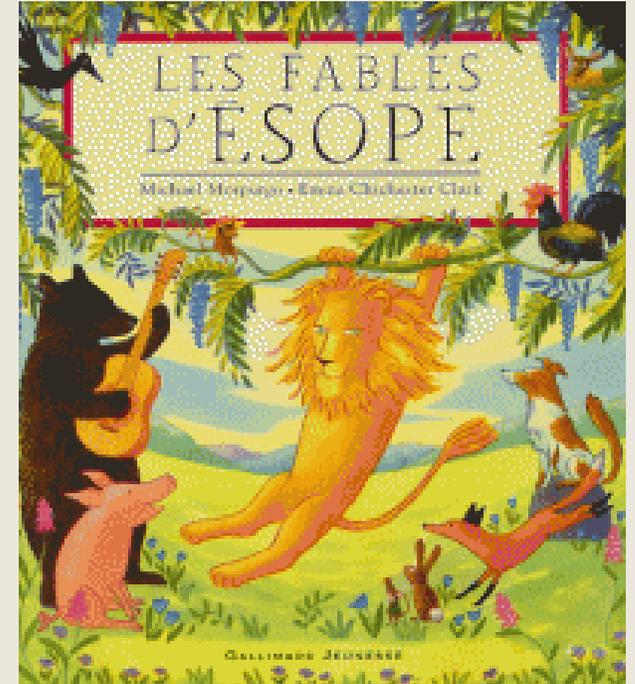
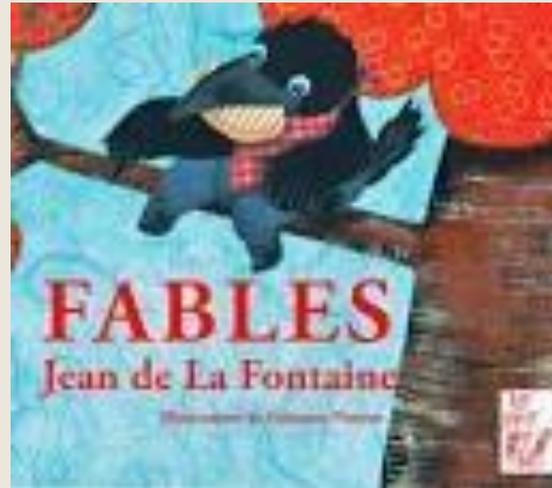
- La BD
- Le roman-photo
- Le texte poétique
- Le conte de randonnée
- Les histoires à emboîtement
 - *L'histoire répétitive cumulative*
- J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- *La réécriture / La parodie*

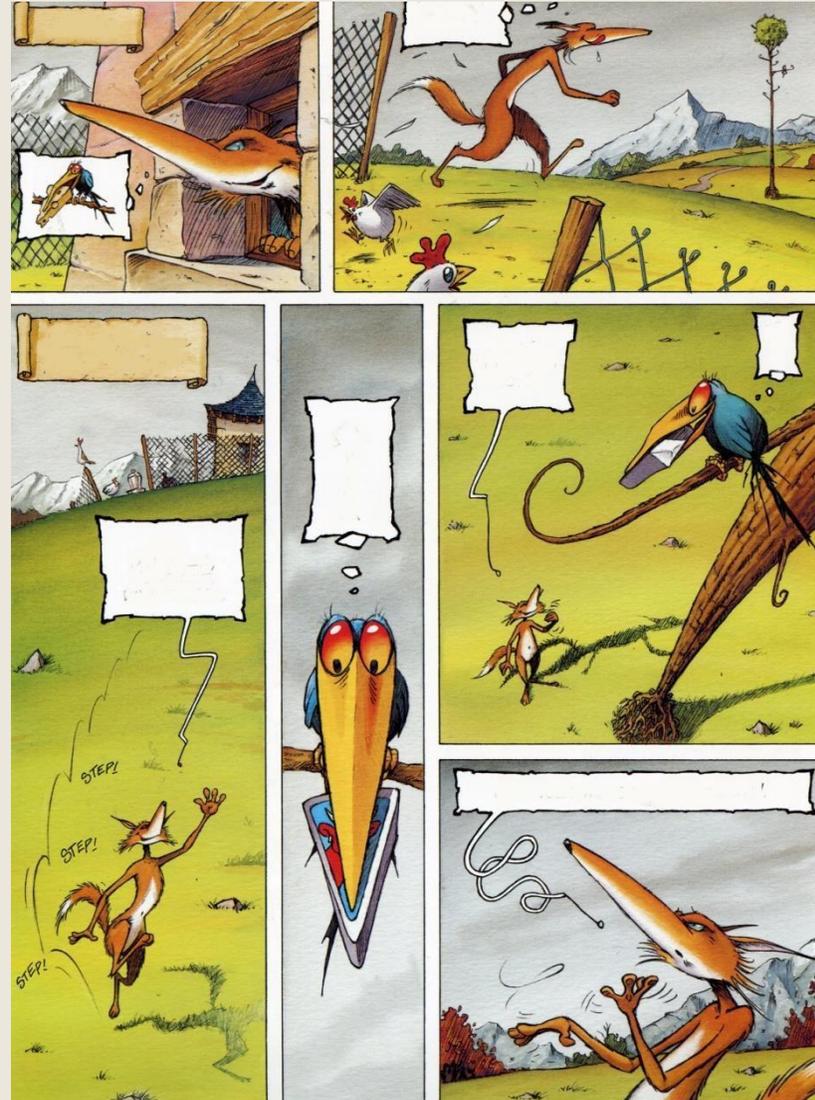
■ Je lis



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

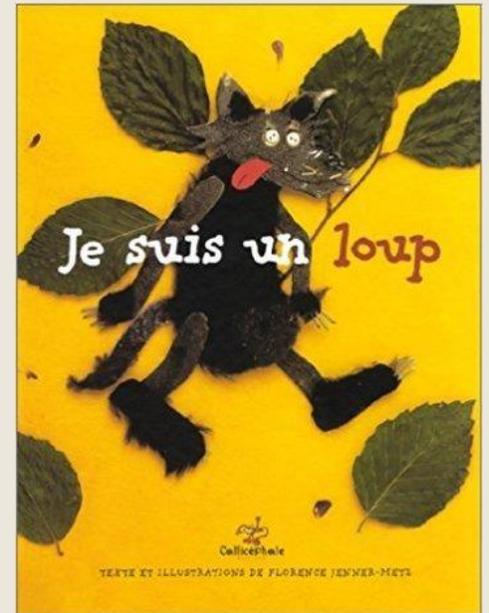
- *La réécriture / La parodie*

■ J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
 - *Le point de vue d'un personnage*

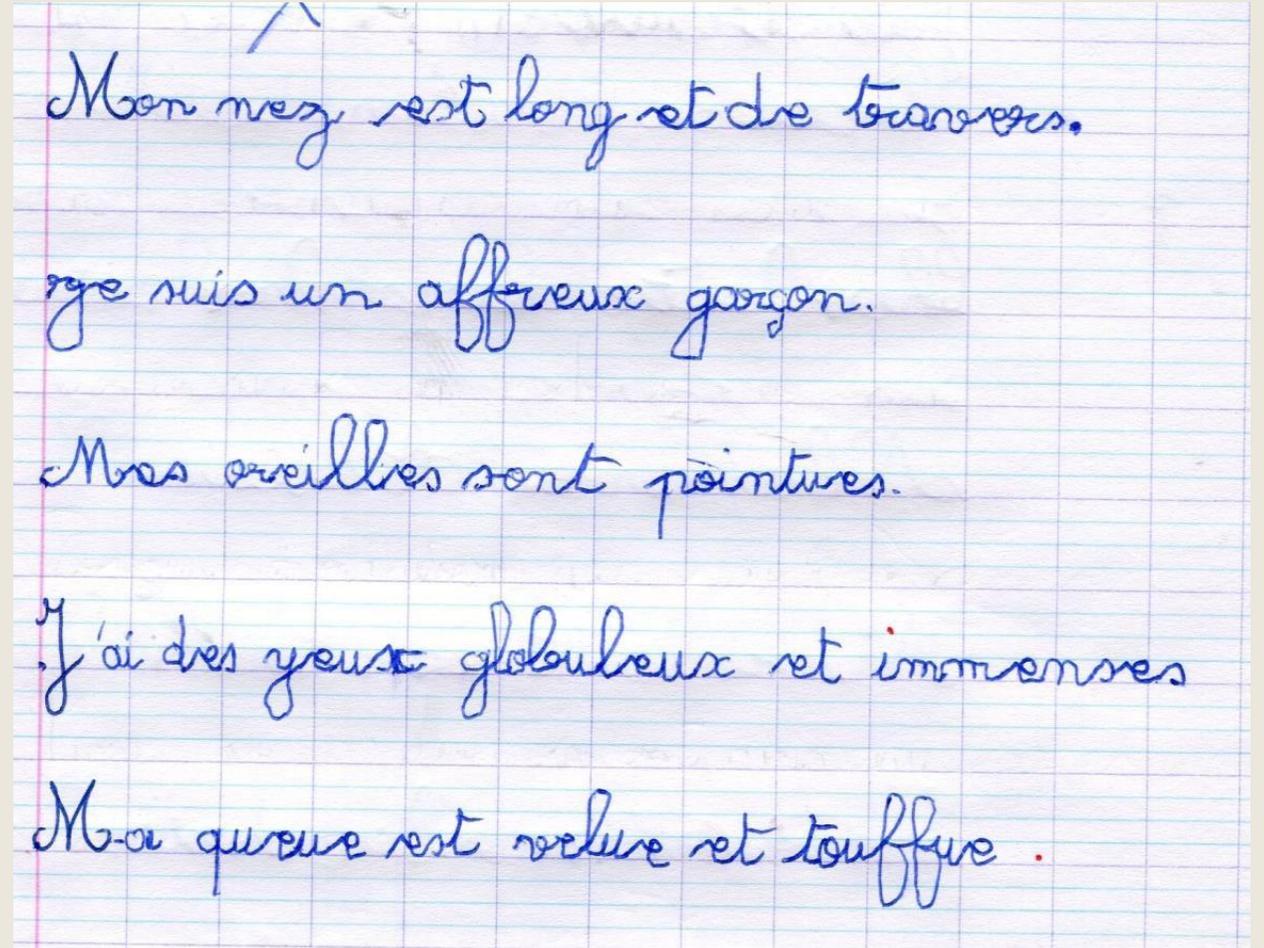


<u>les oreilles</u> pointues crasseuses	<u>les dents</u> tranchantes pointues grandes effrayantes terribles monstrueuses	<u>les yeux</u> globuleux brillants terribles ronds en amande	<u>le museau/le nez</u> poilu long crochu
<u>le ventre</u> gros gras	terrifiantes affûtées longues	<u>les pattes/griffes</u> tranchantes aiguës	<u>les cheveux</u> crasseux longs/courts noirs/bruns bouclés/frisés blonds
		<u>la queue</u> velue	

- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
 - *Le point de vue d'un personnage*



Mon nez est long et de travers.
Je suis un affreux gorgon.
Mes oreilles sont peintures.
J'ai des yeux globuleux et immenses
Ma queue est velue et touffue.

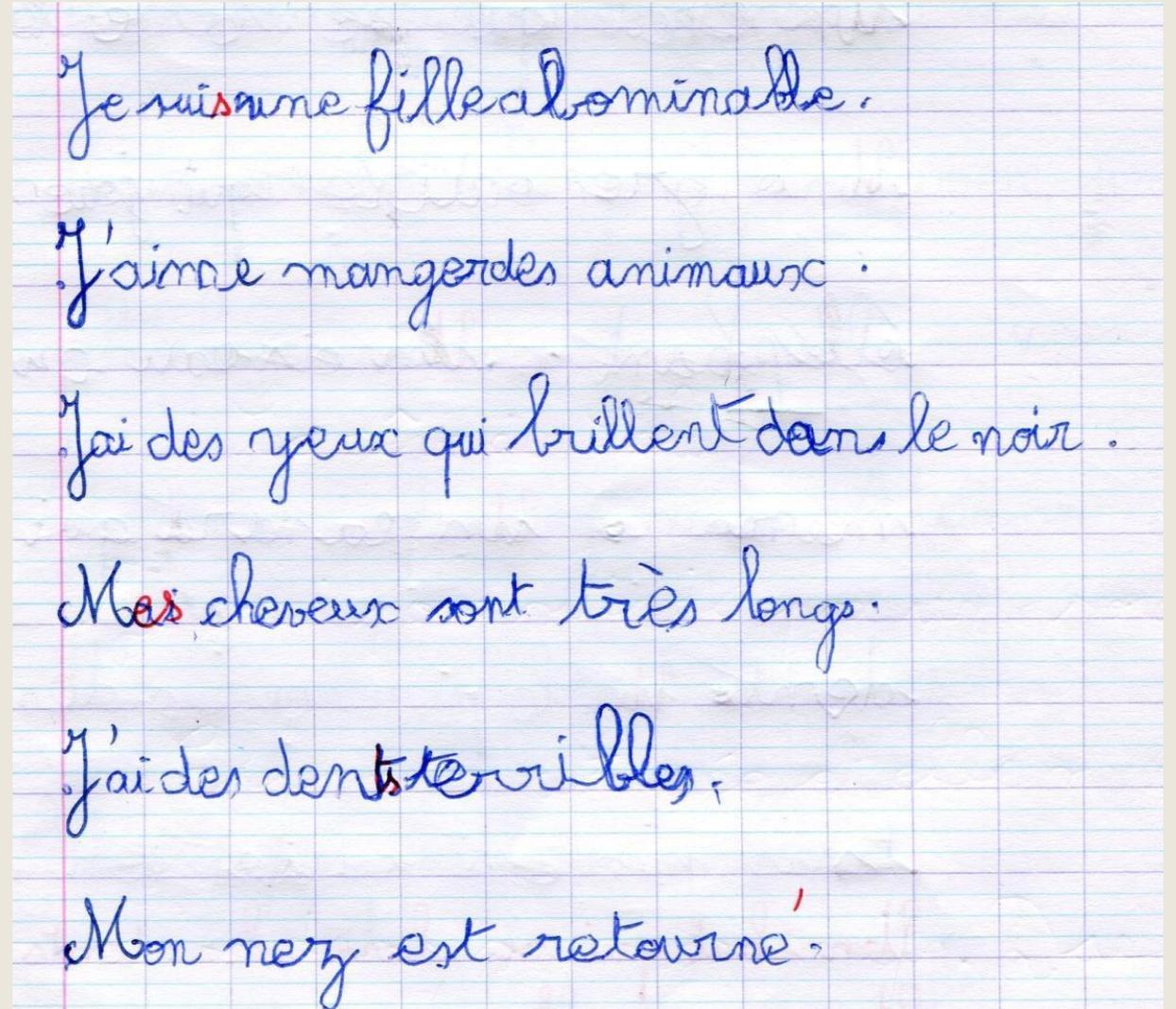
- J'écris

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie

- *Le point de vue d'un personnage*

- J'écris



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*



- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

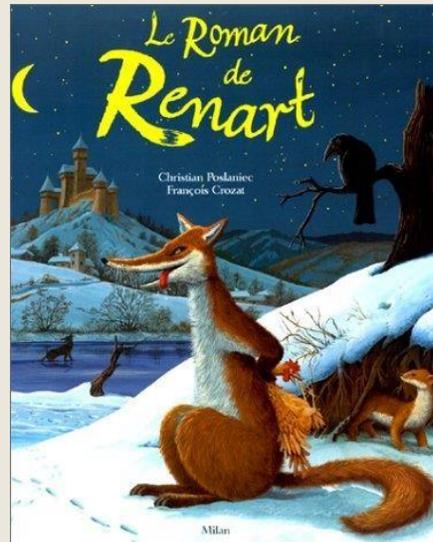
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*

■ J'écris

Il rencontre alors le lendillon .
« Bonjour, belle pantoufle de verre.
Dis-moi, qui est le plus fort? »
demande le loup .
« C'est vous le plus fort, Grand loup
noir et certain, c'est vous le plus fort
de la forêt. » répond
le lendillon .

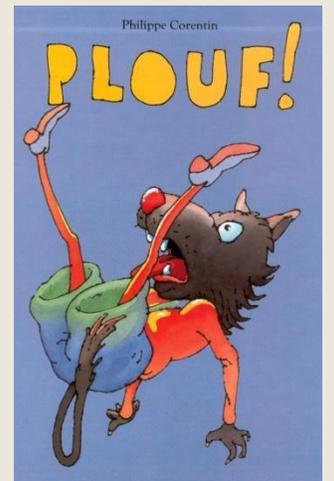
Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*



- Je lis

Il y avait un puits au milieu de la cour.
Le voyant, Renart s'y précipite,
tout au désir d'apaiser sa soif ;
mais impossible d'arriver jusqu'à l'eau.
Le voici donc au puits
dont il découvre la largeur et la profondeur.
Seigneurs, écoutez bien cette prodigieuse
aventure !
Dans ce puits, il y a deux seaux :
l'un remonte quand l'autre descend.
Et Renart le malfaisant
s'est appuyé sur la margelle,
irrité, contrarié, perplexe...
Soudain, s'avisant de regarder dans le puits
et de contempler son reflet,
il croit que c'était Hermeline,
son épouse bien-aimée,



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

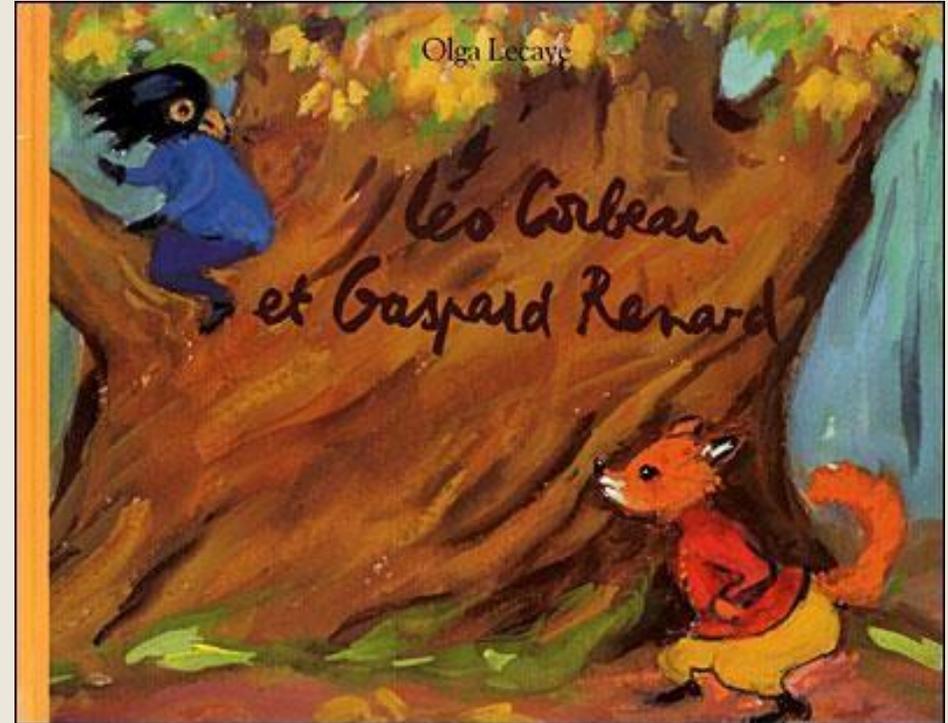
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
 - *L'allusion intertextuelle*

- **J'écris**



Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
- L'allusion intertextuelle
 - *La continuation*



- Je lis

Exemple 2: la reprise d'un procédé d'écriture

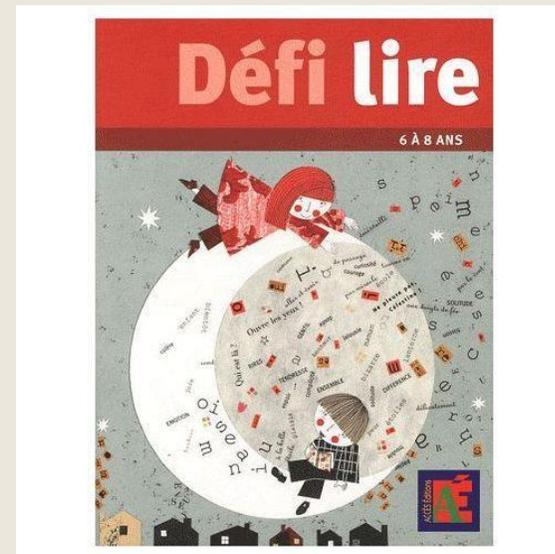
- La réécriture / La parodie
- Le point de vue d'un personnage
- L'allusion intertextuelle
 - *La continuation*



- J'écris

Une première conclusion

- Lecture et écriture sont indissociables
- Chaque texte recèle une spécificité (bien souvent une difficulté).
Le rôle de l'enseignant est de créer la situation qui permettra d'écrire.
- Des outils pour nous aider.



Pour qu'il y ait réécriture, il faut :

- Que le rédacteur s'interroge (ou soit interrogé) sur son projet et qu'il détermine clairement **les modifications** (essentiellement narratives ou stylistiques) qu'il doit opérer sur son texte pour le rendre plus conforme au projet.
- Qu'il procède ensuite aux modifications liées au sens du texte.
- La correction de la langue et l'orthographe arrivent ensuite car la présentation finale d'un bel objet l'exige.

Si on veut faire gérer tout en même temps par l'élève, on arrive à la surcharge cognitive qui rend les efforts inefficaces.

Quels critères pour
analyser les
productions d'écrit fin
CP ?



Longueur du texte produit (nombre de lettres tracées)

Segmentation (proportion de mots correctement séparés)

Lisibilité (texte déchiffrable à haute voix sans effort)

Séparateurs d'idées (présence de marques telles que majuscules, points, retours à la ligne, connecteurs)

Quantité d'informations (prélevées à partir des images support des informations supplémentaires)

Traces de narration (titre, formules d'ouverture/fermeture, temps du passé, reprises pronominales)

Réécrire : principes et tactiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf

Des situations d'écriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

Première maîtrise de l'écrit Mireille Brigaudiot – *Hachette Education avril 2014*

Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton – *Editeur Forum Education août 2014*

Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école Catherine Tauveron – *Editeur Hatier mai 2005*

L'acquisition de l'écrit Michel Fayol – *Editeur Presses Universitaires de France février 2017*

Lecture et écriture : les choix des enseignants au début de l'école élémentaire Bernadette Kervyn et Catherine Brissaud – *Editeur ENS février 2016*

La fabrique à histoires Bernard Friot – *Editeur Milan mars 2011*

MERCI À TOUS

