

FORMATION PÉDAGOGIQUE CYCLE 2

QUE FAIRE EN ÉDUCATION MUSICALE

SI ON NE SAIT PAS CHANTER ?



OBJECTIF DE LA FORMATION

CONSTRUIRE DES SÉQUENCES D'APPRENTISSAGE EN ÉDUCATION MUSICALE. LIER CES SÉQUENCES À LA MAÎTRISE DU LANGAGE.

CES SÉQUENCES CONCERNERONT L'ÉCOUTE MUSICALE, L'ÉCHANGE ENTRE ENFANTS, L'APPRENTISSAGE D'UN CHANT, L'EXPLORATION, LA CRÉATION MUSICALE ET LA SORTIE AU CONCERT.

ON S'INTÉRESSERA DONC A LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE NÉCESSAIRE POUR COMPRENDRE ET CONSTRUIRE UN TEXTE AVEC SES MOTS, SES SONORITÉS ET SA POÉSIE.



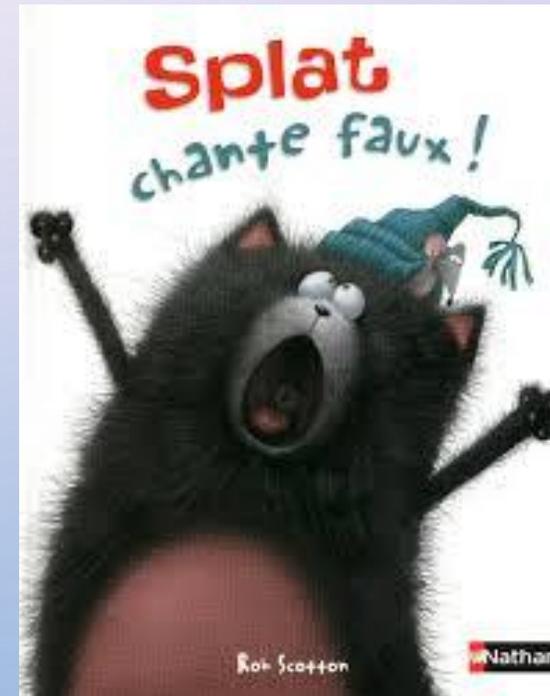
CHANTER

« JE NE SAIS PAS REPRODUIRE CORRECTEMENT LES SONS, EN RESPECTANT LES NOTES. »

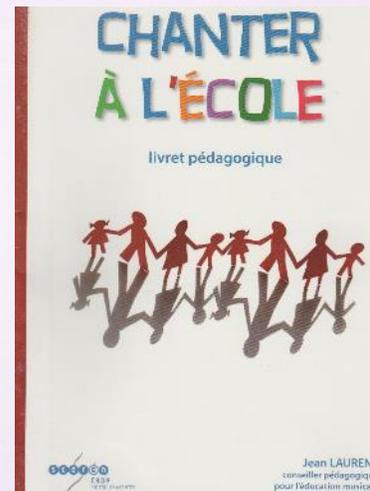
« JE N'AI PAS L'OREILLE MUSICALE. JE CHANTE FAUX. »

« JE N'AIME PAS M'ENTENDRE. C'EST TERRIBLE ! »

« C'EST TELLEMENT BEAU QUAND QUELQU'UN SAIT BIEN CHANTER. MOI, JE N'OSE PAS. JE VAIS TOUT GÂCHER. »



CITATIONS



- **JEAN LAURENT** DANS « **CHANTER À L'ÉCOLE** » DIT :

« LES MAÎTRES NE SONT PAS DES PROFESSEURS DE CHANT MAIS DES ÉVEILLEURS DE VOIX. » (...) « A L'ÉCOLE, LE CHANT DOIT APPARAÎTRE COMME UN MOYEN D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION LUDIQUE, CULTUREL, ÉDUCATIF ET ARTISTIQUE QUI PREND EN COMPTE LA SENSIBILITÉ DE CHACUN. »

- LE CHANT A TOUJOURS ACCOMPAGNÉ LES HOMMES DANS LEURS MOMENTS DE JOIE OU DE PEINE.
- ON VA DONC S'ATTARDER D'ABORD À FAIRE RESSENTIR AUX ÉLÈVES CE PLAISIR D'ÉCOUTER UNE MUSIQUE, DE DÉCOUVRIR UN CHANT NOUVEAU ET DE SE L'APPROPRIER POUR ENFIN CRÉER SES PROPRES PAROLES.

PROGRAMMES DES CYCLES 2 ET 3

Chanter

- reproduire un modèle mélodique, rythmique
- chanter avec une intonation juste
- chanter par imitation
- interpréter un chant avec expressivité
- mobiliser son corps pour interpréter
- travailler :
 - les registres vocaux (voix parlée, chantée, aigu, grave)
 - les éléments constitutifs à une production vocale (respiration, articulation, posture du corps)
 - un répertoire varié de chansons et de comptines
 - les éléments de vocabulaire (fort, doux, aigu, grave, faux, juste etc.)



Chanter et interpréter

- reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- chanter avec une intonation juste et une intention expressive
- mémoriser et chanter par cœur
- apprendre un chant par imitation
- soutenir un bref moment en solo
- interpréter un chant avec expressivité en respectant des choix déterminés et avec des contraintes
- tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
- mobiliser son corps pour interpréter
- identifier les difficultés rencontrées dans un chant
- travailler :
 - un répertoire diversifié
 - les paramètres et techniques vocales pour jouer de façon expressive
 - avoir du vocabulaire lié à l'expression
 - la polyphonie
 - l'interprétation d'une musique

Explorer et imaginer

- expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée
- imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés
- travailler :
 - le vocabulaire (timbre, durée, intensité, hauteur)
 - les postures du musicien (écouter, jouer, respecter l'autre, jouer ensemble)
 - la diversité des matériaux sonores

Explorer et imaginer

- expérimenter les paramètres du son et imaginer les utilisations possibles
- imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons
- inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées dont la voix
- travailler :
 - le lexique pour décrire un son instrumental, vocal, d'objets sonores (hauteur, timbre, durée, intensité)
 - la diversité des matériaux sonores et les catégories classées par dominantes
 - les postures : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer
 - le projet graphique (partition)
 - les exigences de la musique collective (écoute, respect)



Ecouter, comparer

- décrire et comparer des éléments sonores
- identifier des éléments communs ou contrastés
- repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème etc.
- comparer des musiques, identifier des ressemblances, des différences
- travailler :
 - le lexique musical (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo)
 - des grandes œuvres du patrimoine
 - des repères simples dans l'espace et le temps



Ecouter, comparer et commenter

- décrire et comparer des éléments sonores
- identifier des ressemblances ou des différences dans deux extraits musicaux
- repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique etc.)
- associer la découverte d'une œuvre à des connaissances dans d'autres enseignements
- travailler :
 - le vocabulaire simple pour décrire la musique
 - les méthodes pour comparer des musiques
 - des repères dans le temps et l'espace
 - des grandes œuvres du patrimoine
 - les caractéristiques de l'orchestre symphonique
 - les formes de production variées (vocales, instrumentales, solistes)



Echanger et partager

- exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques
- écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective
- travailler :
 - le vocabulaire adapté à l'expression de son avis
 - les conditions d'un travail collectif (concentration, écoute, respect)
 - les règles et contraintes du travail collectif

Echanger, partager et argumenter

- exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- écouter et respecter le point de vue des autres et leur sensibilité
- argumenter son jugement sur une musique
- argumenter son choix dans une interprétation collective
- travailler :
 - la notion de respect, de bienveillance, de tolérance
 - vocabulaire
 - les conditions d'un travail collectif (concentration, écoute, respect, autoévaluation)
 - règles et contraintes du travail collectif visant une production sonore de qualité

COMMENT FAIRE EN CLASSE ?

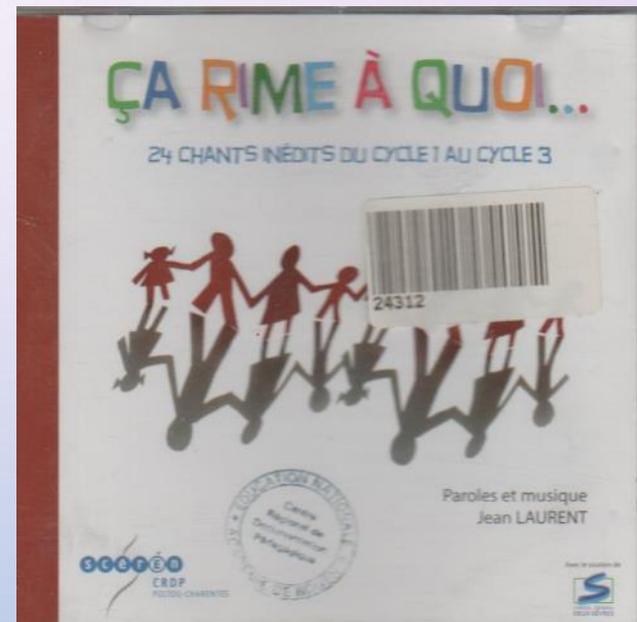
- RESTER HUMBLE
- CRÉER DES SITUATIONS CONFORTABLES
- N'ÊTRE QU'AVEC SES ÉLÈVES
- UTILISER DES SUPPORTS AUDIO ADAPTÉS À L'ÂGE DE SES ÉLÈVES ET À VOS CAPACITÉS D'ENSEIGNANT NON CHANTEUR
- ECOUTER BEAUCOUP DE CHANSONS
- ÊTRE MODÉLISANT
- PARFOIS, BESOIN DE L'AIDE D'UN INTERVENANT MUSICIEN (SI CELA EST POSSIBLE)
- CONSTRUIRE D'AUTRES SÉANCES D'ÉDUCATION MUSICALE : ÉCOUTE, OPÉRA À L'ÉCOLE, EXPLORATION, CRÉATION, ÉCHANGE.



ÉCOUTE D'UNE CHANSON

CHANSON DE JEAN LAURENT « DRÔLE D'ANIMAL »

(ALBUM DE 2008 « ÇA RIME À QUOI... » CRDP DE POITOU-CHARENTE)



LE TEXTE

OH, MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ? C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL.
QUE FAIT-IL ?

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI MARCHE, QUI MARCHE,

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL.

ET MAINTENANT, QUE FAIT-IL ?

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI COURT, QUI COURT,

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL.

CHUT ! QUE FAIT LE DRÔLE D'ANIMAL ?

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI DORT, QUI DORT,

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL.

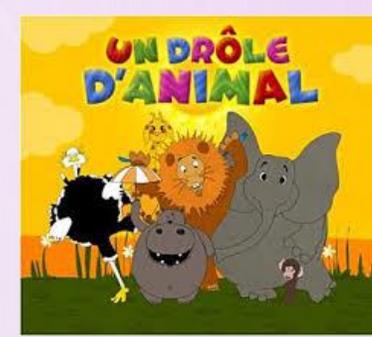
ET QU'EST-CE QU'IL FAIT MAINTENANT ?

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI SAUTILLE, QUI SAUTILLE.

C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL.



COMPRENDRE CE TEXTE



QUESTIONS DE L'ENSEIGNANT :

- DE QUEL PERSONNAGE LA CHANSON PARLE-T-ELLE ?
- **UN DRÔLE D'ANIMAL.**
- ÇA VEUT DIRE QUOI « DRÔLE D'ANIMAL » ?
- **IL FAIT RIRE, IL EST BIZARRE, IL N'EST PAS COMME LES AUTRES ETC.**
- QUE FAIT-IL EN 1^{ER} DANS LA CHANSON ?
- **IL MARCHE.**
- QUE VEUT DIRE MARCHER ?
- **SE DÉPLACER DOUCEMENT, UN PIED DEVANT L'AUTRE.**
- ET APRÈS, QUE FAIT-IL ?
- **IL COURT.**
- QUELLE DIFFÉRENCE Y A T-IL ENTRE MARCHER ET COURIR ?
- **MARCHER C'EST LENT, COURIR C'EST RAPIDE.**
- POURQUOI LE CHANTEUR DIT « CHUT ! » ?
- **PARCE QUE L'ANIMAL DORT.**
- ET QU'EST-CE QU'IL FAIT A LA FIN ?
- **IL SAUTILLE.**
- QUE VEUT DIRE SAUTILLER ?
- **SE DÉPLACER EN FAISANT DES PETITS SAUTS.**
- ET OÙ VA-T-IL CET ANIMAL ?
- **IL VA AU CARNAVAL.**
- C'EST QUOI LE CARNAVAL ?
- **C'EST UNE FÊTE DÉGUISÉE.**

LE VOCABULAIRE

- **LES VERBES**

- MARCHER

- COURIR

- DORMIR

- SAUTILLER

- **LES ADJECTIFS**

- DRÔLE

- LENT/RAPIDE

- BIZARRE

- DÉGUISÉ(E)

- **LES NOMS**

- LE CARNAVAL

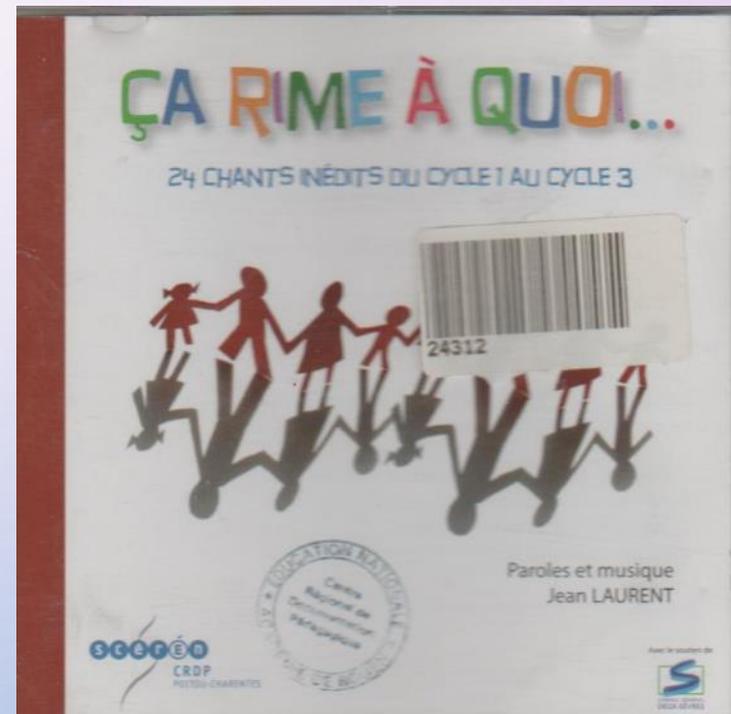
- UN ANIMAL



© Can Stock Photo



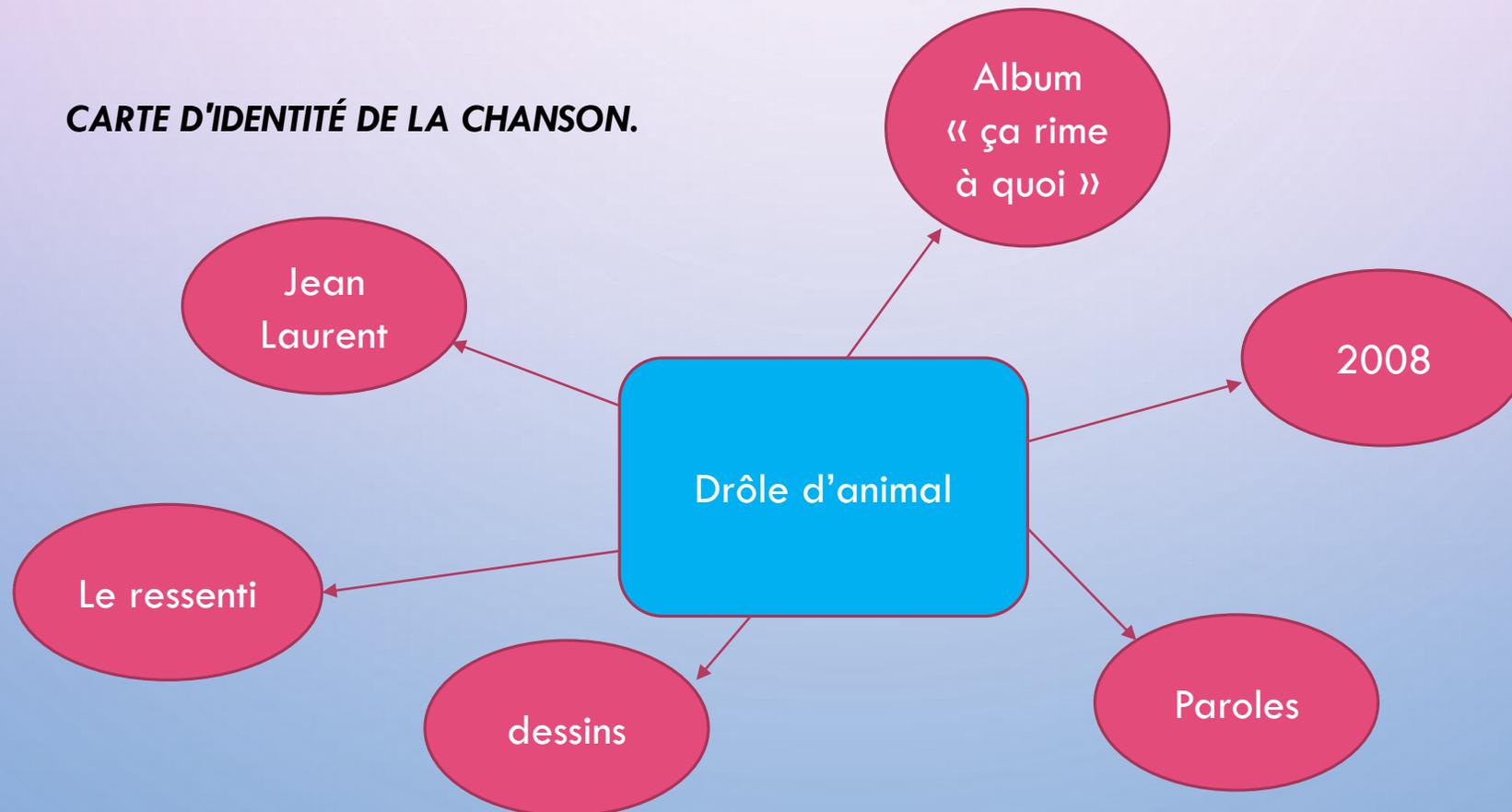
2^{ÈME} ÉCOUTE DE LA CHANSON



COMPOSITION LINÉAIRE DE LA CHANSON :



CARTE D'IDENTITÉ DE LA CHANSON.



APPRENDRE LE CHANT

- PAR RÉPÉTITION ET IMITATION

- PHRASE PAR PHRASE ET AVEC LE PIANO

- LA CHANSON PEUT DONC ÊTRE ENTENDUE TOUS LES JOURS

- UN TEMPS DOIT ÊTRE CONSACRÉ POUR LA MÉMORISATION DU TEXTE ET DE LA MÉLODIE

(15 MIN/SÉANCE).

Drôle d'animal J.J.L. VII

$\text{♩} = 112$

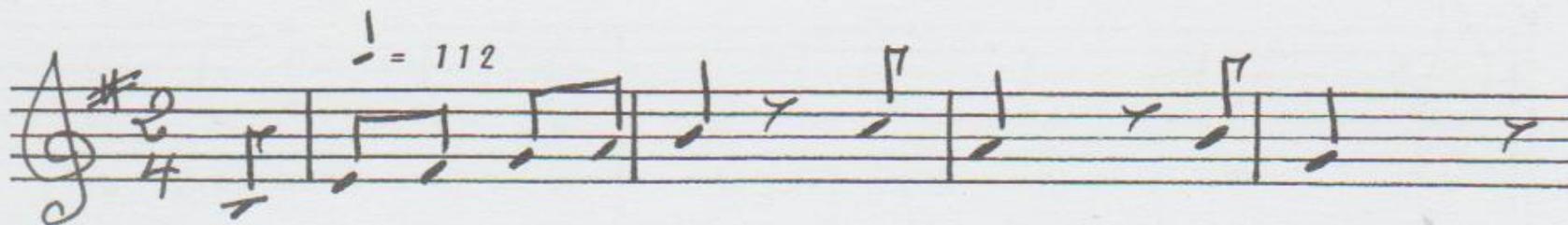
C'est un drôle d'a-ni-mal qui marche qui marche,

c'est un drôle d'a-ni-mal qui va au car - na - val.

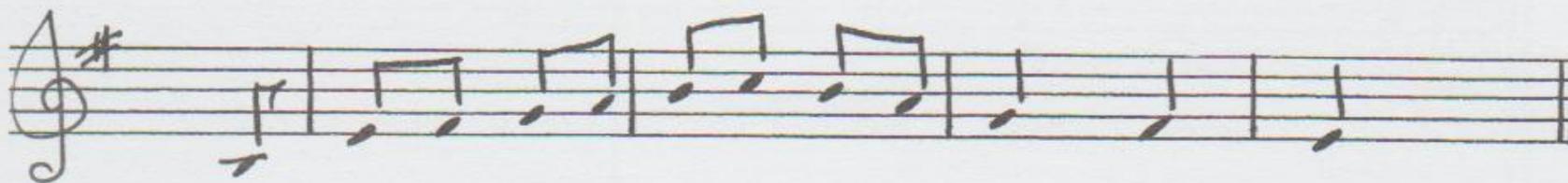
LES PAROLES – LA PARTITION

Drôle d'animal

JJL VII



C'est un drôle d'a-ni-mal qui marche qui marche,



c'est un drôle d'a-ni-mal qui va au car - na - val.

AUTRES EXEMPLES DE CHANSONS FACILES

NE DÎTES PAS



LA SORCIÈRE



QUEL EST SUR LA ROUTE



LE FANTÔME DE L'ÉCOLE



QUE FAÎTES VOUS...



LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE



BONNE NUIT



BRRR...J'AI PEUR



Ne dites pas

JLL I

Musical score for the song 'Ne dites pas'. It consists of three staves. The first two staves contain the main refrain: 'Ne di - tes pas que je suis là , / ou bien le loup me man - ge - ra.' The third staff is a 'Récapitulation dialoguée' (dialogue recapitulation) with the lyrics: 'Il est ar - ri vé la nuit den - niè - re par le pe - tit pont sur la ri - viè - re . Ne'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), a 4/4 time signature, and a tempo marking of 108. There are repeat signs at the beginning and end of the piece.

refrain

Ne dites pas que je suis là,
ou bien le loup me mangera.

Il est arrivé la nuit dernière,
par le petit pont sur la rivière.

il s'est allongé sur une pierre,
pour mieux digérer notre grand'mère.

je me suis déguisé en sorcière,
je l'ai attendu dans la clairière.

Empilement du
texte des couplets

Dernier refrain

Dites au loup que je suis là,
je crois qu'il aura peur de moi.

Tra la la la la, la la la laire, tra la la la la, la la la la,
Tra la la la la, la la la laire, tra la la la la, la la la la.

Le final

$\frac{1}{4} = 88$

Quel est sur la rou - te tout ce grand fra- cas ?
Des en-fants sans dou - te qui rient aux é - clats .

Qui rient par ci qui rient par là, qui rient par ci qui rient par là .



Partie 1

Partie 2

Quel est sur la route tout ce grand fracas ?
Des enfants sans doute qui rient aux éclats.

Qui rient par ci, qui rient par là,
qui rient par ci, qui rient par là.

Près de la rivière ronronnent deux chats,
deux chats de gouttière qui guettent les rats.

Et rats par ci, et rats par là,
et rats par ci, et rats par là.

Ecoutez ma belle dans le petit bois,
quelques hirondelles qui parlent tout bas.

Et patati et patata,
et patati et patata.

Que faites-vous



♩ = 60

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. There are six numbered boxes (1-6) with arrows pointing to specific parts of the lyrics. Boxes 1 and 2 are red, boxes 3 and 6 are purple, and boxes 4 and 5 are green.

Que fai - tes vous Ma - da - me la Lu - ne , 1

à cette heure ci il est mi - nuit ? 2

" Je man - ge des pru - nes pru - nes pru - nes pru - nes, 4

je man - ge des prunes cou - chée sur mon lit ." 5

3

6

- 1- Que faites-vous Madame la Lune, à cette heure ci il est minuit ?
« Je mange des prunes, prunes prunes prunes, je mange des prunes couchée sur mon lit. »
- 2- Que faites-vous Monsieur le Soleil, à cette heure ci il est midi ?
« Je goûte aux groseilles, seilles seilles seilles, je goûte aux groseilles avec mes amis. »
- 3- Que faites-vous Monsieur le Nuage, dans un quart d'heure il est huit heures ?
« J'attends un orage, rage rage rage, j'attends un orage avec grand bonheur. »
- 4- Que faites-vous Mesdames Etoiles, les enfants sont déjà levés ?
« Nous mettons les voiles, voiles voiles voiles, car il est grand temps d'aller nous coucher. »

- 1- Que faites-vous Madame la Lune, à cette heure ci il est minuit ?
« Je mange des prunes, prunes prunes prunes,

Bonne nuit

$\text{♩} = 72$



1^{ère} voix

Bon - ne nuit dor - mez bien nous i - rons de - main à la fê - te ,

Bon - ne nuit dor - mez bien nous i - rons de - main à la fê - te

Bon - ne nuit dor - mez bien

Bon - ne nuit dor -

2^{ème} voix

bon - ne nuit dor - mez bien pour la fê - te des lutins

bon - ne nuit dor - mez bien pour la fê - te des lutins

bon - ne nuit jus - qu'à de - main .

LA SOUPE DE LA SORCIÈRE

de Michel Briant



Parties parlées

Parties chantées

PARLÉ

Il y avait une sorcière
au fond de mon jardin.
Elle avait creusé une grotte
pleine de chauves-souris,
et un soir... elle m'avait invité...
MAIS...



PARLÉ

Je lui avais dit de partir
Mais le lendemain soir
Elle m'a invité à nouveau.
Je n'osais pas refuser,
MAIS...



PARLÉ

Le lendemain soir,
La sorcière était partie.
Je rentrais chez moi, content,
MAIS...



© La Classe des gnomes

CHANTE

J'ai pas voulu manger,

1

La soupe de la sorcière

C'était de la soupe de crapaud berk berk

Avec de la bave d'escargot berk berk

Et puis des crottes de chameau berk berk

Madame la sorcière

j'ai pas faim, j'ai pas faim

Je reviendrai demain...

CHANTE

J'ai pas voulu manger,

2

La soupe de la sorcière

C'était des grosses araignées noires berk berk

Avec des rats et des cafards berk berk

Et un serpent de Zanzibar berk berk

Madame la sorcière

j'ai pas faim, j'ai pas faim

Je reviendrai demain...

CHANTE

J'ai pas voulu manger,

3

La soupe à la maison

Pourtant, cela sentait très bon, miam miam

C'était un délicieux bouillon, miam miam

Avec du beurre de potiron, miam miam

Mais au fond de la soupière

Il y avait, il y avait,

Les yeux de la sorcière ! miam miam !!!



C'est le fantôme de l'école



C'est le fantôme de l'école)
 Qui se cache on ne sait où hou !) bis
 Mais personne ne s'affole
 Car il n'est pas méchant du tout
 Car il n'est pas méchant du tout !

Couplet 1

Refrain : Hou, hou, (musique)
 Hou, hou, (enchaînement direct au couplet suivant)

Couplet 2

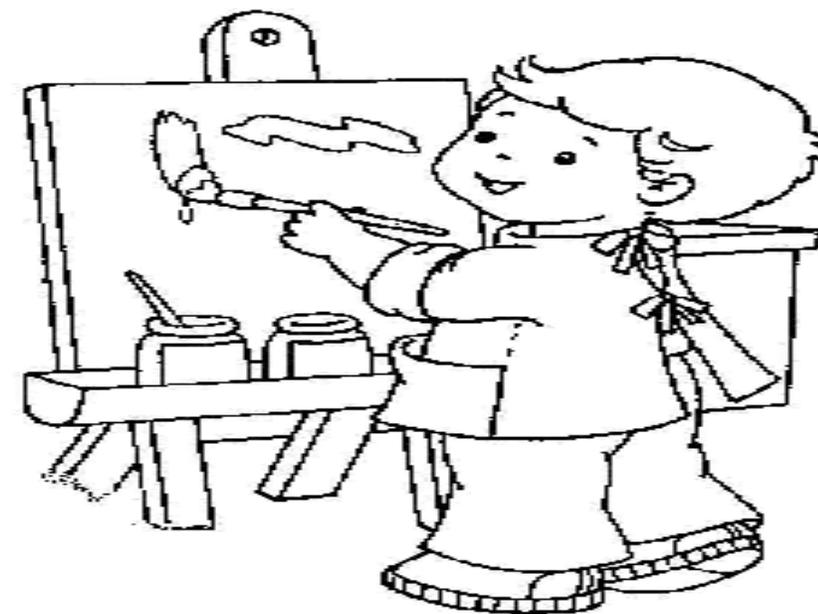
Mais il fait des tas de sottises)
 Auxquelles on ne s'attend pas, ha !) bis
 Des marques sur les chemises
 Et des grosses tâches sur les doigts
 Et des grosses tâches sur les doigts !

Couplet 3

C'est encore lui qui casse la craie)
 Quand j'écris sur le tableau, ho !) bis
 Et qui vide l'encre du stylo
 Sur les pages de mes cahiers
 Sur les pages de mes cahiers !

Couplet 4

Il m'a soufflé une réponse)
 Quand j'étais interrogé, hé !) bis
 Mais il a dû se tromper
 Car tout le monde a rigolé
 Car tout le monde a rigolé.





Le loup, le renard et la belette

Refrain (bis)

J'AI VU LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE
J'AI VU LE LOUP, LE RENARD DANSER.

J'AI VU LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE
J'AI VU LE LOUP, LE RENARD DANSER.

J'LES AI VUS, TAPER DES PIEDS
J'AI VU LE LOUP, LE RENARD ET LA BELETTE
J'LES AI VUS, TAPER DES PIEDS
J'AI VU LE LOUP, LE RENARD DANSER.

The musical score is written on a treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three lines of music. The first line is the chorus, with lyrics 'J'ai vu le loup, le renard et la belette,' and guitar chords G, C, and G. The second line is a repeat of the chorus, with lyrics 'J'ai vu le loup, le renard danser.' and guitar chords G, C, D, and G. The third line is the first verse, with lyrics 'J'les ai vus, taper des pieds' and guitar chords G, C, and G. A red box highlights the first two lines, and a blue box highlights the third line. A purple box with an arrow points to the word 'taper' in the third line.

Couplet 1

Marquer l'arrêt



Chanson : BRRRR ! J'ai peur !

Refrain :

BRRRR ! j'ai peur ! Je claque des dents !

AH ! mon cœur ! C'est effrayant !

Le refrain est
chanté 2 fois

Couplet 1 : Une chauve-souris, tourne dans la nuit

Une grosse fourmi, me fait des guilis

Un gros rat grimpe au grenier, pour croquer toutes mes poupées.

Couplet 2 : Une vieille araignée, danse sur mon nez

Un hibou bossu, fait turlututu

Un loup sort du fond du bois, pour jouer d'harmonica.

Couplet 3 : Une affreuse sorcière, volant dans les airs

Me jette sur les yeux, un crapaud visqueux

Un gros ogre bleu et gris, engloutit tous mes amis.

EXPLORATION - CRÉATION



- L'ENSEIGNANT (SANS CHANTER) DIT : « OH ! MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ? C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL. QUE FAIT-IL ? »
- UN ÉLÈVE PROPOSE « IL DANSE. »
- LE MAÎTRE OU UN ÉLÈVE CHANTE « C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI DANSE QUI DANSE, C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL. »
- LES ÉLÈVES RÉPÈTENT CETTE PHRASE EN REPRENANT LA MÉLODIE RETENUE PAR CŒUR.
- LE MAÎTRE CONTINUE « C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL ! QUE FAIT-IL ? » UN ÉLÈVE CONTINUE « IL JOUE ! »
- LE MAÎTRE OU UN ÉLÈVE CHANTE « C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI JOUE QUI JOUE, C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL. » LES ENFANTS RÉPÈTENT. ETC.
- PUIS, LE MAÎTRE REPREND TOUT, AIDÉ DES ÉLÈVES. CECI AIDE À LA MÉMORISATION DU TEXTE.



LA DANSE

-JEU DE LA DANSE ENDIABLÉE



-AUTRE JEU : METTRE UNE MUSIQUE ET LAISSER LES ÉLÈVES DANSER LIBREMENT ET FAIRE DES PROPOSITIONS.

EX :

BONNE NUIT.

IL PLEUT



L'ECOLE ELEMENTAIRE
de St Xandre (17)

vous présente

-RONDES ET JEUX DANSÉS.

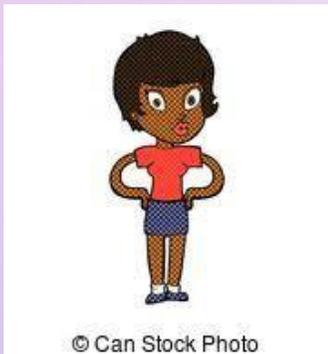
-DANSER SUR LA CHANSON ORIGINALE.



**L'ECOLE ELEMENTAIRE
de St Xandre (17)**

vous présente

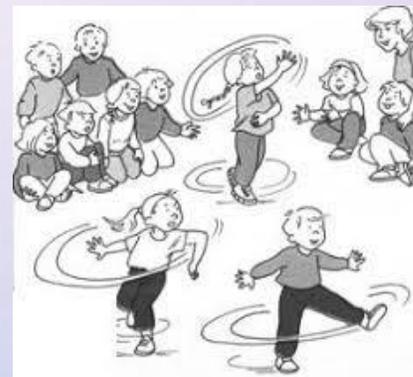
ACTIVITES DE CREATION - JEUX CHANTES ET DANSES



- « OH ! MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ? C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL. QUE FAIT-IL ? » = BRAS SUR LE CÔTÉ
- « C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI DANSE QUI DANSE. C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL. » = L'ENFANT TOURNE SUR LUI-MÊME



- « MAIS, QUE FAIT-IL ? » = MAINS SUR LE FRONT

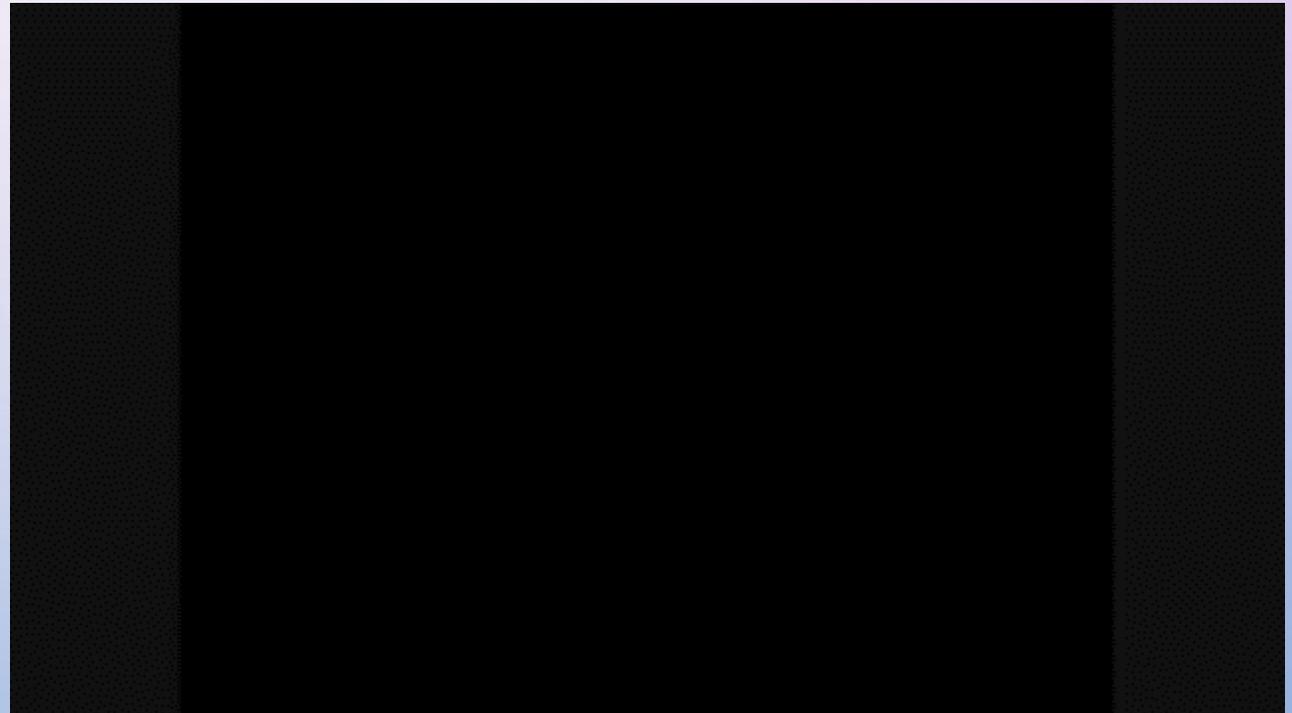
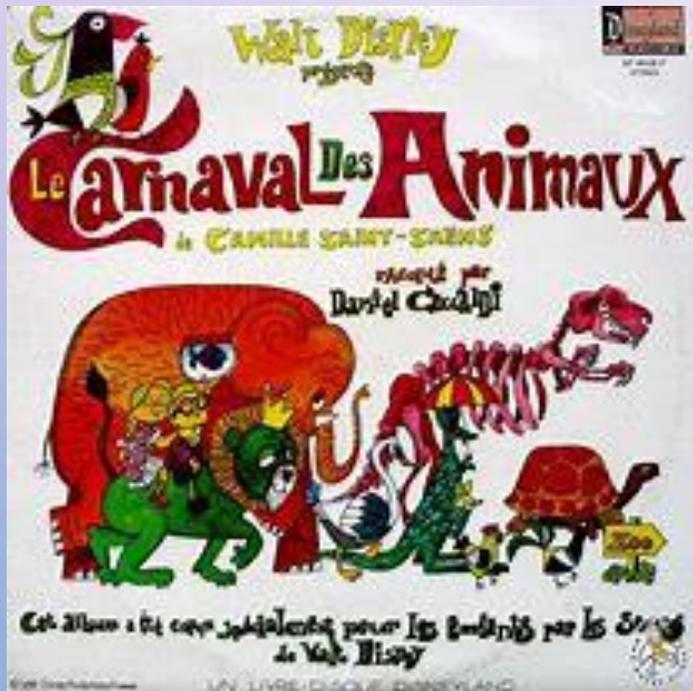


- « C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI JOUE QUI JOUE. C'EST UN DRÔLE D'ANIMAL QUI VA AU CARNAVAL. » = PAR DEUX, LES ENFANTS S'ACCROCHENT ET TOURNE.



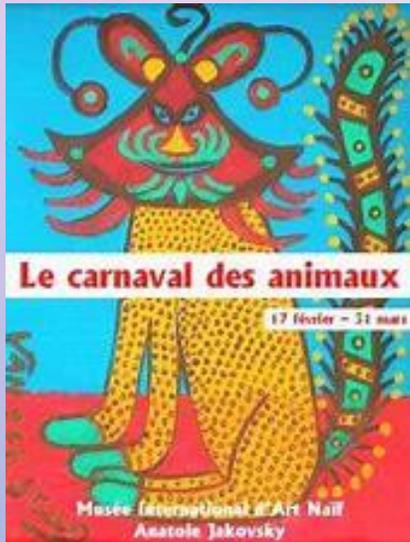
UNE SORTIE AU CONCERT

- LE CARNAVAL DES ANIMAUX



FRÉQUENTER LES ŒUVRES DU PATRIMOINE

LES ÉTAPES DE DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE :



- LA DÉCOUVERTE DE CAMILLE SAINT-SAËNS ET DE SON ŒUVRE « LE CARNAVAL DES ANIMAUX » : DATES, HISTORIQUE.
- LES NOMS DES ANIMAUX
- L'ÉCOUTE DE QUELQUES EXTRAITS
- LE TRAVAIL D'ANALYSE : À PARTIR D'UN EXTRAIT, COMPRENDRE COMMENT ON RECONNAÎT L'ANIMAL (EX: LE RUGISSEMENT DU LION).
- LE TRAVAIL DE COMPARAISON : COMPARER DEUX EXTRAITS TRÈS DIFFÉRENTS (EX: POULES ET AQUARIUM)
- TRAVAIL AUTOUR DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE : LES INSTRUMENTS, LA DISPOSITION DE L'ORCHESTRE, SA PLACE DANS LA SALLE (EX: LA FOSSE), LE CHEF D'ORCHESTRE.
- PRÉPARER LA SORTIE : OÙ, QUAND, COMMENT, AVEC QUI, POURQUOI ?
- REVENIR DE LA SORTIE : DISCUTER, LES RESENTIS, LA TRACE ÉCRITE.



CAMILLE SAINT SAËNS

SA BIOGRAPHIE

NÉ EN 1835 – MORT EN 1921

CAMILLE SAINT SAËNS EST UN COMPOSITEUR FRANÇAIS DU XIXÈME SIÈCLE. IL EST NÉ D'UNE FAMILLE NORMANDE.

IL A UN ATTACHEMENT PRONONCÉ POUR LA MUSIQUE FRANÇAISE DE SON ÉPOQUE. SES ŒUVRES ONT CONNU DU SUCCÈS DE SON VIVANT.

EN 1871 IL CRÉE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE POUR PROMOUVOIR LES COMPOSITEURS FRANÇAIS. IL VA PROMOUVOIR UN GENRE CONTEMPORAIN POUR SON ÉPOQUE : LE POÈME HARMONIQUE.

IL EST MAÎTRE DE L'ORCHESTRATION ET A LAISSÉ UN CORPUS IMPORTANT DE MUSIQUE DE CHAMBRE, MÉLODIES ET FORMES CHORALES.

EN 1881 IL EST ÉLU À L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS. EN 1900, IL EST ÉLU COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR.

QUELQUES ŒUVRES

- **1874** : *La Danse Macabre*, poème symphonique.
- **1877** : *Samson et Dalila*, opéra sur un livret de Ferdinand Lemaire.
- **1880** : *Septuor pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano en mi bémol majeur op. 65.*
- **1885** : *Sonate pour violon et piano n°1 en ré mineur op. 75.*
- **1886** : *Symphonie n°3 avec orgue.*
- **1886** : *Le Carnaval des animaux.*

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

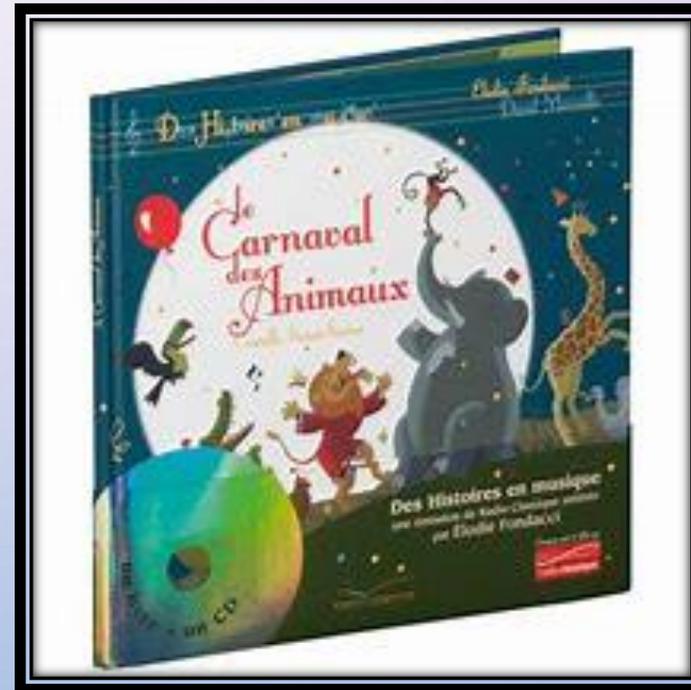
C'EST UNE FANTASIE ANIMALIÈRE COMPOSÉE PAR CAMILLE SAINT SAËNS EN 1886.

CETTE ŒUVRE DÉCRIT LES CRIS, ALLURES ET MOUVEMENTS DE CERTAINS ANIMAUX : LION, POULES, KANGOUROUS, ÂNES ETC.

EN RÉALITÉ, C'EST UNE SATIRE DE LA SOCIÉTÉ DE CETTE ÉPOQUE.

CETTE ŒUVRE SE COMPOSE EN **14 TABLEAUX** :

1. LA MARCHÉ ROYALE DU LION
2. POULES ET COQS
3. LES HÉMIONES, DRÔLES D'ANIMAUX
4. LES TORTUES
5. L'ÉLÉPHANT
6. LES KANGOUROUS
7. L'AQUARIUM
8. PERSONNAGES À GRANDES OREILLES, LES ÂNES
9. LE COUCOU AU FOND DES BOIS
10. LA VOLIÈRE
11. LES PIANISTES
12. LES FOSSILES
13. LE CYGNE
14. LE FINAL : LA PARADE DES ANIMAUX



QUELQUES EXTRAITS



- LA MARCHÉ ROYALE DU LION

-ON PEUT PERCEVOIR LES RUGISSEMENTS DU LION, JOUÉS PAR LE PIANO QUI FONT DES GAMMES MONTANTES ET DESCENDANTES.

-LE PIANO JOUE UNE MARCHÉ MAJESTUEUSE ET IMPOSANTE.

-ON ENTEND UN JEU DE RÉPONSE ENTRE LE PIANO ET LES INSTRUMENTS À CORDES (VIOLONS, VIOLONCELLES, CONTREBASSES ETC.)



- LES KANGOUROUS

-LE PIANISTE APPUIE SUR DES TOUCHES PAR REBOND POUR FAIRE APPARAÎTRE LES SAUTS DES KANGOUROUS.

-ON A UNE SENSATION DE LÉGÈRETÉ.



- AQUARIUM

-ON PERÇOIT LES POISSONS QUI NAGENT ET LES BULLES D'AIR QUI REMONTENT À LA SURFACE.

-ON RESSENT UN SENTIMENT DE BIEN-ÊTRE, DE RELAXATION ET DE MERVEILLEUX.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



Les violons et
altos

Les instruments à
vent

Le chef d'orchestre

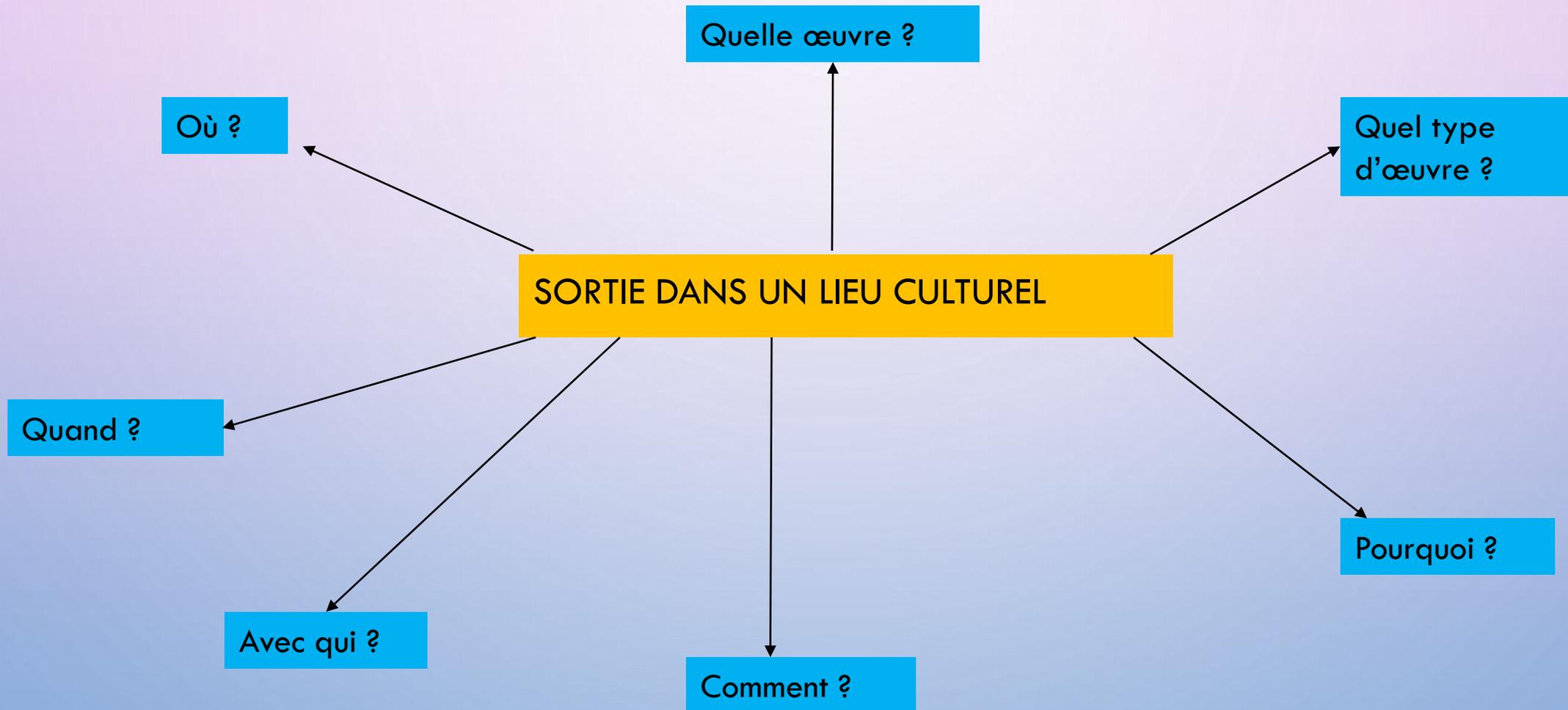
Les percussions

Les violoncelles, contrebasses

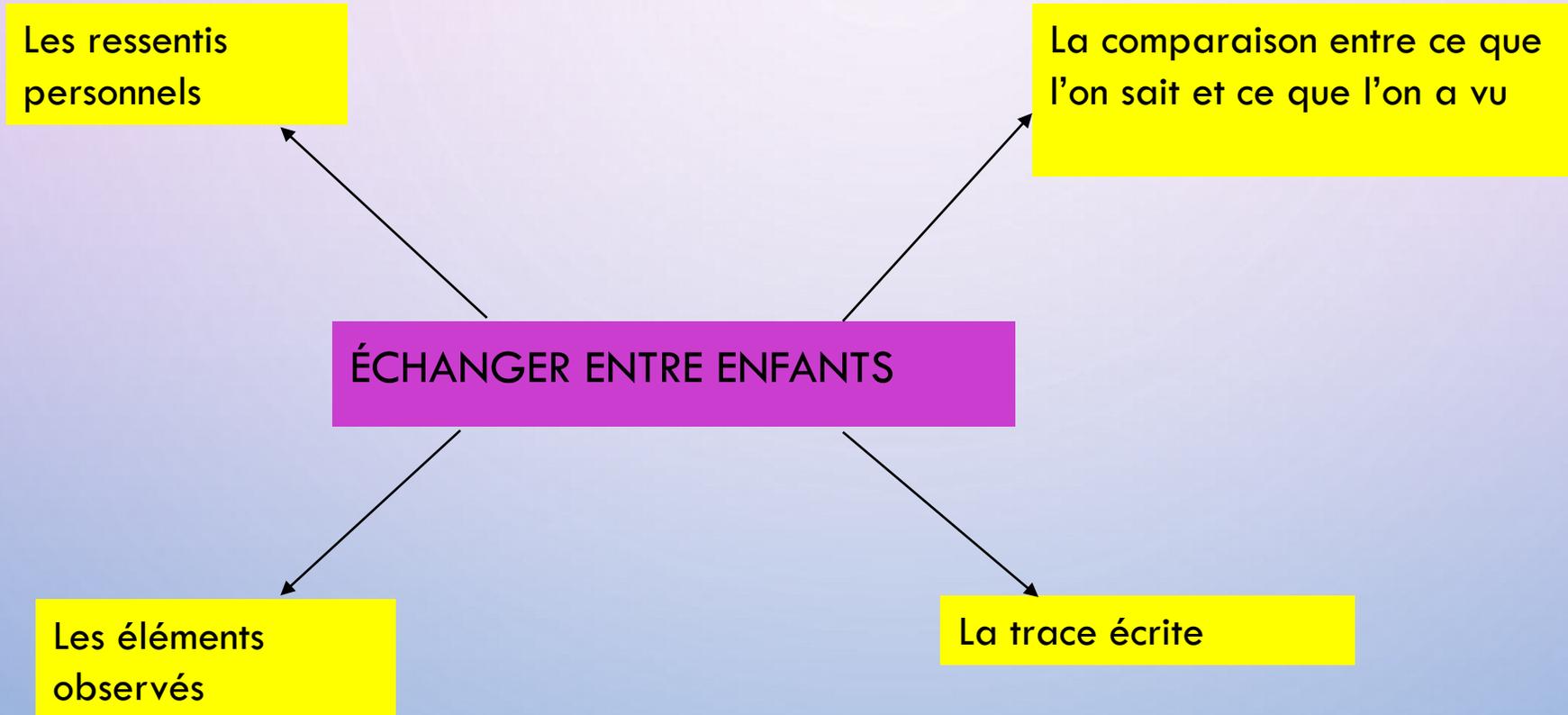
JOUER AVEC DES INSTRUMENTS



AVANT LA SORTIE AU CONCERT



APRÈS LA SORTIE AU CONCERT



PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS

- **SÉQUENCE 1** : DÉCOUVERTE DE LA CHANSON ET ANALYSE DE LA CHANSON

ET APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

- **SÉQUENCE 2** : ACTIVITÉS DE DANSE, DE JEUX DANSÉS ET CHANTÉS

- **SÉQUENCE 3** : CRÉATION DE NOUVELLES PAROLES ET D'UNE DANSE ADAPTÉE AU TEXTE

- **SÉQUENCE 4** : UNE SORTIE AU CONCERT



BIBLIOGRAPHIE – DISCOGRAPHIE

OUVRAGES POUR LES ENSEIGNANTS :

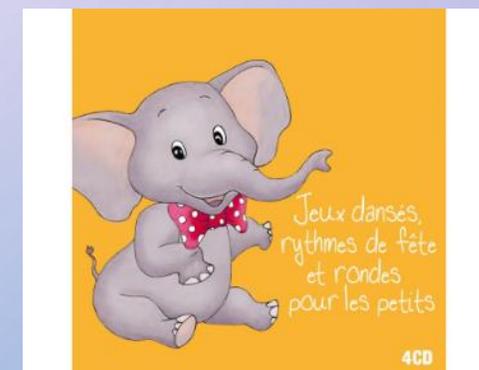
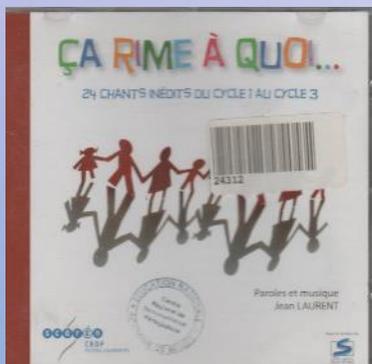
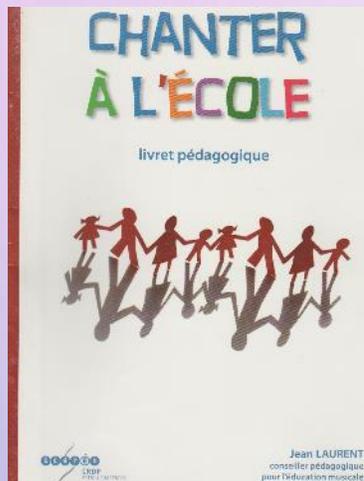
- UN CHANT, UNE ŒUVRE - EDITIONS CANOPÉ
- 50 ACTIVITÉS POUR LA VOIX – CYCLE 2 - EDITIONS SCEREN
- JEUX ET VOCALISES – ÉDITIONS FUZEAU
- CHANTER À L'ÉCOLE DE JEAN LAURENT – SCEREN CRDP POITOU-CHARENTE

DISQUES / CD :

- « LES ENFANTS CHANTENT » « LES ENFANTILLAGES »
- « LES ÉCOLES QUI CHANTENT »
- « ÇA RIME À QUOI... » DE JEAN LAURENT
- « JEUX DANSÉS, RYTHMES DE FÊTES ET RONDES POUR LES PETITS » (4 CD)

SITES :

- MUSIC PRIM
 - EAC76.SPIP.AC-ROUEN.FR
 - CANOPE
- ÉCOUTER SUR : YOUTUBE – DEEZER - MUSICME





Merci et bonne soirée !