

RAYMOND QUENEAU



Biographie

Raymond Queneau est né au Havre en 1903 et mort à Paris en 1976. Venu à Paris pour passer sa licence de philosophie, il s'intéresse au surréalisme, à l'histoire des religions et à la psychanalyse. Après son service militaire, il est successivement employé de banque, professeur de français, journaliste et traducteur.

En 1925-1927, son service militaire dans les zouaves l'entraîne en Algérie et au Maroc. Il participe à la bataille du Rif et la raconte dans *Odile*. Revenu à la vie civile, il fréquente le groupe de la rue du Château avec Prévert, Tanguy, Duhamel. En 1929, il rompt avec André Breton et séjourne au Portugal. En 1930, il commence une étude sur les *Fous littéraires*. De 1931 à 1933, il collabore à *La Critique sociale* de Boris Souvarine. Il voyage en Grèce, écrit un roman, *Le Chiendent*, puis un deuxième roman, *Gueule de Pierre*. En 1936, il séjourne à Ibiza avec Michel Leiris, publie *Les Derniers Jours* et la traduction de *Vingt ans de jeunesse* de Maurice O'Sullivan. Il tient jusqu'en 1938 la chronique « Connaissez-vous Paris », dans *L'Intransigeant*.

En 1937, son recueil de poèmes *Chêne et chien* est publié par Denoël. Il entre en 1938 au Comité de lecture des Éditions Gallimard qui publie *Les Enfants du limon*, adaptation romanesque de son étude sur les *Fous littéraires*. Pendant la guerre, Queneau publie *Un rude hiver* (1939), *Pierrot mon ami* (1942), *Loin de Rueil* (1944) et en 1946 une traduction de George du Maurier *Peter Ibbetson*. *Une trouille verte*, *On est toujours trop bon avec les femmes* (sous le pseudonyme de Sally Mara) et *Exercices de style* paraissent en 1947. Certains de ces « exercices » sont mis en scène par Yves Robert en 1949. Le poème « Si tu t'imagines », mis en musique par Kosma, devient la chanson la plus populaire de l'année. Queneau séjourne aux États-Unis et écrit les chansons de *La Croqueuse de diamants*, ballet de Jean-Michel Damase. Cette même année 1950 voit la sortie de trois ouvrages : *Petit Cosmogonie portative*, *Bâtons, chiffres et lettres*, *Journal intime de Sally Mara*, et d'un film, *Le Lendemain*, réalisé et interprété par l'écrivain.

En 1951, Raymond Queneau est élu à l'Académie Goncourt et publie le recueil de poèmes *Si tu t'imagines*. 1959 est l'année de *Zazie dans le métro*, roman qui connaîtra une grande popularité et sera adapté à la scène par Olivier Hussenot et à l'écran par Louis Malle.

L'œuvre romanesque et poétique de Raymond Queneau se poursuit avec des œuvres comme *Les Fleurs bleues*, *Le Vol d'Icare* et *Courir les rues*, *Battre la campagne*, *Fendre les flots...*

Raymond Queneau est en outre le directeur de l' « Encyclopédie de la Pléiade ». L'œuvre de Queneau, savante et familière, qui fait appel à toutes les ressources de la rhétorique et des mathématiques, mais aussi à la langue parlée aujourd'hui, transcrite avec saveur, a appelé et appellera encore de nombreux commentaires. On peut en étudier le langage, la construction secrète, la vision absurde proche de celle d'un autre Normand, Flaubert. Mais il est encore plus important de dire qu'avant tout, ses livres forcent la sympathie.

