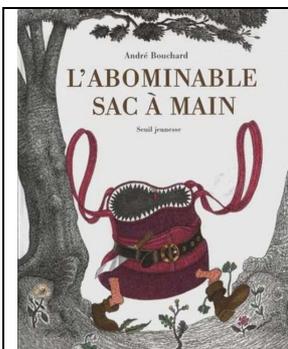


L'ABOMINABLE SAC A MAIN

André Bouchard

Edition Seuil jeunesse

Ce dossier a été réalisé par le groupe « Comité Littérature », Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de Rouen. Ce groupe, constitué de Conseillers Pédagogiques, propose des références et des ouvertures culturelles permettant de mieux aborder l'ouvrage de jeunesse et de le mettre en réseau. Ces pistes, à destination des enseignants, font écho au thème de la Mission Education artistique et culturelle : « **Aux fils des histoires: habits et apparences** ».

**Résumé**

Le sac à main peut être une créature sournoise et dangereuse !

Dans cette famille, personne n'aime l'abominable sac à main rouge de la mère. A cause de lui, tout le monde poireaute devant la porte de la maison. On l'appelle Gobetout, parce qu'à part les clés dont il raffole, il aime aussi les rouges à lèvres, les limes à ongles, les bonnets de laine et les listes de courses à faire. Le seul avantage qu'il possède, c'est qu'il contrôle ses sphincters. Depuis qu'il s'est attaqué à Richard, un nouveau modèle l'a remplacé. « Plus petit, mignon et très bien élevé. Avec lui, maman retrouve toujours ses clés. Le seul problème, c'est qu'il est tellement petit, qu'elle a tendance à l'oublier un peu partout... »

Auteur

André Bouchard a été publicitaire et travaille à présent pour la presse et l'édition. Il a illustré les deux albums de Vincent Malone Quand papa était petit, y avait des dinosaures (Seuil Jeunesse 2003) et Avant quand y avait pas l'école (Seuil jeunesse, 2013). Il vit à Paris.

Genre : Récit avec une fin ouverte.
Un livre à l'humour un peu grinçant

Thème : humour, vie quotidienne, relation enfant/adulte, imagination/fabulation

L'écrit : Le texte est très riche en vocabulaire, l'emploi de la métaphore tout au long du récit entretient habilement le flou entre l'imagination/l'imaginaire et la réalité. Lien image/texte fort.

L'illustration : Les illustrations vivantes et fantaisistes reflètent bien le propos mordant de l'histoire.

Deux mondes se côtoient : la réalité traitée à la manière d'une gravure en noir et blanc et le monde imaginaire la couleur pour les comparaisons qui sont ainsi mises en valeur. Symbolique du rouge dans le sac à main

Pistes de travail possibles**Vocabulaire :**

La personnification du sac qui est vu comme un être vivant (relever les éléments descriptif avec le vocabulaire corporel, relever les actions du sac,

La comparaison « comme » gai et joueur comme un chien, câlin et doux comme un chat, magnifique à regarder comme un poisson rouge, mélodieux comme un serin.

Langue écrite :

Les anaphores relever tous les mots et groupes de mots qui désignent le sac à main (la bête, le glouton, le monstre goulu, une créature sournoise et féroce, le gobetout, ce sauvage, le gros patapouf, une créature malfaisante, l'affreux machin, un monstre vorace, l'engouffreur, le goinfre, l'ogre) pour enrichir une production de texte.

Production écrite

La liste (fond et forme) : réaliser des inventaires

Arts visuels :

Dessiner le sac de l'histoire à partir d'une lecture (...) du tapuscrit uniquement. Comparer avec les illustrations.

Transformer/détourner un dessin en intégrant un élément improbable, peint en couleur (le portrait d'un personnage, un objet ou un paysage).

Lecture en réseauDu même auteur :

La Mensongite galopante aux éditions Gallimard 2011

Beurk ! 2004

Les Lions ne mangent pas de croquettes au Seuil jeunesse 2012

Sur un thème similaire :

Le géant de Zéralda, Tomy Ungerer

Références culturelles

Univers des contes : un ogre, un chevalier, un dragon, les sept frères du Petit Poucet, le dresseur de fauves, les gravures de Gustave Doré pour les illustrations de contes