

minuscule	<b>Rendre minuscule</b> <b><u>Symphonie n° 45 « Les adieux »</u></b> <b>Joseph Haydn</b>	Cycles 2 & 3 <b>GÉANT</b> et <b>minuscule</b> 
-----------	--	---

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en éducation musicale</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisements entre disciplines</b> : arts plastiques			

**N.B.** Avant de commencer cette séance, il est nécessaire d'avoir abordé la fiche « Comment rendre un son géant. » disponible dans la rubrique « Géant ».

Vidéo support :

<https://www.youtube.com/watch?v=vfdZFduvh4w> (8 minutes)

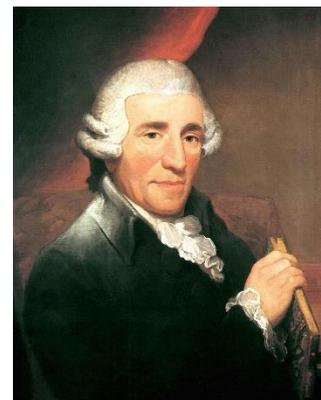
<https://www.youtube.com/watch?v=Va3f1LVz5Jo> (6 minutes)

### **Symphonie n° 45 « Les adieux » final, adagio**

« Cette célèbre symphonie est composée à Esterháza en 1772, dans un contexte bien particulier : le prince vient d'interdire aux familles des musiciens de les rejoindre dans son palais, alors qu'il compte y prolonger son séjour.

Haydn, ayant toujours conservé son caractère facétieux, se charge d'écrire une symphonie qui fera comprendre, en musique, que les musiciens ont hâte de quitter le lieu et de retourner chez eux à Eisenstadt : la symphonie s'achève ainsi par le départ échelonné de tous les musiciens, pour ne laisser finalement que deux seuls violons. Le prince, après audition de la symphonie, aurait laissé partir – dit-on dès le lendemain – ses musiciens. Le titre, évocateur, est finalement donné à la symphonie à Paris, en 1784. »<sup>1</sup>

**Franz Joseph Haydn** né à Rohrau sur la Leitha en Basse-Autriche, le 31 mars 1732 et mort à Vienne le 31 mai 1809, est un compositeur autrichien. Il incarne le classicisme viennois au même titre que Mozart et Beethoven, les trois compositeurs étant regroupés par la postérité sous le vocable de « trinité classique viennoise ». <sup>2</sup>



### **Déroulé de la séance**

#### **Présentation de l'objectif**

**Matériel** : diverses petites percussions, sac à sons, objets sonores, etc.

Demander aux élèves : « Vous rappelez-vous ce que nous avons vu lors des séances comment rendre un son géant. »  
Laisser les élèves s'exprimer.

On pourra notamment évoquer les termes de *crescendo*, d'*accelerando*...

<sup>1</sup> <https://pad.philharmoniedeparis.fr/0821520-symphonie-n-45-les-adioux-de-joseph-haydn.aspx>

<sup>2</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Haydn](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn)

Ajouter : « Aujourd’hui, nous allons chercher comment il serait possible, en musique, de faire le contraire, c’est-à-dire rendre un son minuscule. »

### **Mise en situation**

Former des petits groupes.

Demander à chaque groupe de chercher une solution pour rendre minuscule en musique.

Les élèves ont les objets sonores et percussions à disposition.

Préciser que chaque groupe devra au terme du temps imparti, présenter le résultat de ses recherches à la classe.

Laisser du temps à pour effectuer les recherches et expérimentations.

### **Mise en commun**

Chaque groupe présente sa solution à la classe.

Laisser à chaque fois, les élèves faire d’éventuels commentaires, poser des questions, répondre et argumenter.

On pourra apporter le terme *decrescendo* (diminuer progressivement l’intensité d’un son), ou *rallentando* (ralentir progressivement le tempo).

### **Confrontation avec une œuvre**

Dire aux élèves qu’ils vont maintenant découvrir comment un musicien célèbre aurait pu répondre cette question.

Annoncer que les élèves vont écouter (et voir jouer) le final de la *symphonie n° 45* de Joseph Haydn. (On peut annoncer la durée de la vidéo).

Diffuser une des deux vidéos (cf. liens en début de cette fiche).

Recueillir ensuite les remarques des élèves.

Demander aux élèves ce que produit cette sortie progressive des instruments. Quel pouvait être l’intention du compositeur ?

On pourra ensuite raconter le contexte de cette symphonie (cf. début de cette fiche) et donner son nom : « *Les adieux* ».

Une trace écrite pourra être élaborée avec des références au compositeur et aux remarques des élèves.

### **Conclusion**

Demander aux élèves ce qu’ils ont appris durant cette séance.

**N.B.** On pourra à un autre moment, montrer la seconde vidéo qui présente une interprétation différente de la même œuvre.