



Répertoire à chanter

2022 - 2023

Le cadre en chanson ? qu'est-ce que c'est ?

« Une **chanson**, ou un **chant**, est une œuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine. Cette interprétation peut se faire sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire *a cappella*, ou au contraire être accompagnée d'un ou plusieurs instruments Elle peut être à une voix (monodie) ou à plusieurs (polyphonie) comme dans une chorale. » wikipédia

1. Le cadre et la forme

Une chanson est composée de différentes parties organisées dans une structure ?

→ Les différentes parties

- **L'introduction**

Cette partie va amener le **début** de l'atmosphère **musical**. Généralement sans paroles, elle est instrumentale.

- **Les couplets**

Les couplets sont les parties qui développent l'**histoire**.

- **Les pré-refrains**

Le pré-refrain sont comme une **transition** entre la **fin d'un couplet et le début d'un refrain**.

- **Le refrain**

Le refrain, c'est le **cœur de la chanson**. Généralement il reste dans la tête. C'est l'élément central.

→ Les structures

Les différentes parties sont assemblées dans une structure pour composer la chanson. Plusieurs sont possibles :

- La forme AABA

C'est la structure la plus connue. Elle consiste à **enchaîner deux fois un couplet A, puis un couplet B pour terminer par un couplet A**.

- D'autres structures

- Introduction - Couplet - Refrain - Couplet - Refrain - Pont - Couplet - Refrain

- Introduction - Couplet - Couplet - Refrain - Couplet - Couplet - Refrain - Solo - Refrain

- Introduction - Refrain - Couplet - Refrain - Couplet - Refrain - Solo

2. Le cadre et le fond

- L'histoire est cohérente.

- Le lexique est approprié à son contexte.

Les chansons sélectionnées ci – dessous ont pour particularité de sortir du cadre conventionnel communément admis.

Vous trouverez des pistes de réflexion pour amener les élèves à réfléchir sur ce qui fait que ces chansons s'écartent du cadre conventionnel ainsi que des pistes pédagogiques pour explorer un répertoire complémentaire ou des activités en lien avec la chanson.

SOMMAIRE

1. Aragon et Castille (Boby Lapointe)
2. Système « D » (Baby Boom)
3. Dame tartine (chanson traditionnelle française)
4. La toile d'araignée (chanson traditionnelle française)
5. J'ai rêvé d'une île (chanson traditionnelle du Canada)
6. La chauve – souris (Thomas Fersen)
7. Couleurs marrantes (Catherine Desnos)
8. Les bêtises à l'école (Henri Dès)
9. Pour louper l'école (Aldebert)
10. Good Ragoût

Aragon et Castille

Paroles : Bobby LAPOINTE

Musique : Etienne LORIN

Refrain



Viv' l'amour

Réf : M0135

Extrait de : Les enfants chantent l'humour



2. Vendre des glaces c'est un très bon métier
Poil aux pieds
C'est beaucoup mieux que marchand de mouton
Patapon
Marchand de mouton c'est pas marrant
J'ai un parent
Qui en vendait pour les oiseaux
Mais les oiseaux
N'en ach'taient pas, ils préféraient l'crottin
De mouton
A ce propos re'nons à nos agneaux

3. Mais la Castille c'est pas l'Aragon
Ah ! mais non
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
Et la fille
S'est passée de glaces au citron
Avec vanille
Et le garçon n'a rien vendu
Tout a fondu
Dans un commerce c'est moche quand le fond
fond
Poil aux pieds
A ce propos de pieds, chantons jusqu'à
demain...

A. En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

- Les paroles :

Si on analyse les [paroles](#) de la chanson, on peut voir qu'elle est divisée en 4 parties.

1^{ère} partie : Histoire principale. Elle met en scène une jeune fille du pays d'Aragon et un jeune homme du pays de Castille. On nous laisse supposer une éventuelle rencontre entre les deux personnages. La 1^{ère} partie est également le refrain.

2^{ème} partie : Dans sa chanson, Bobby Lapointe, utilise la figure de style de la digression qui signifie « action de s'éloigner »

La digression c'est le changement temporaire de sujet au cours d'un récit, qui évoque une action parallèle au discours.

Dans le cas de la chanson, Bobby s'éloigne de la glace vanille et citron, pour nous dire qu'il préfère la glace au chocolat mais que malheureusement son pâtissier n'en a plus.

3^{ème} partie : À nouveau, on s'écarte de l'histoire principale. Bobby nous explique qu'être marchand de glace est un beau métier, à l'inverse de marchand de mouton (ver marin), qui est un métier moins marrant, Il nous indique aussi qu'un parent à lui est vendeur de mouton.

4^{ème} partie : Cette fois, c'est la fin de la chanson. Bobby nous explique qu'à cause de la distance, la fille n'aura pas sa glace vanille et citron, que le garçon n'aura au final rien vendu et que son commerce a fondu. Il n'y a donc pas de rencontre. Bobby nous invite alors à chanter « jusqu'à demain ».

B. Pistes pédagogiques pour aller plus loin :

- Lieux à placer sur une carte : Espagne, Castille, Aragon
- Jeux de mots à expliquer : « mouton » et patapon en référence à la chanson enfantine « il pleut bergère » « revenons à nos agneaux » en référence à l'expression « revenons à nos moutons » le « fond fond » « fond de commerce » à ce propos de pieds chantons jusqu'à demain (deux mains – de pieds »
- Faire écouter des musiques de compositeurs espagnols
→ Manuel de Falla (1976 – 1946)
Nuits dans les jardins d'Espagne
<https://www.youtube.com/watch?v=E6LJbqyOVBs>

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe



El pano moruno, version chantée

<https://www.dailymotion.com/video/x7n15i4>

El pano moruno, version instrumentale

<https://www.dailymotion.com/video/x3trvur>

→ Isaac Albeniz (1860 – 1909)

Asturias

<https://www.youtube.com/watch?v=GY5y4Rp3tU8>

→ Joaquin Rodrigo

Concerto de Aranjuez

<https://www.youtube.com/watch?v=KzEFQW9CXGc>

- Le flamenco

Une expression artistique typique de l'Espagne : le Flamenco :

Le flamenco est un genre musical et une danse datant du XVIII^e siècle originaire de l'Andalousie, encore très présent dans la culture espagnole. Il s'articule autour de 3 pôles : le chant, la danse et la guitare

Les figures emblématiques du Flamenco

Paco de Lucia

<https://www.youtube.com/watch?v=V3wocMVidlk&t=7s>

Carmen Linares

<https://www.youtube.com/watch?v=Em69zWeuQwQ>

Systeme "D"

Paroles et musique : Baby Boom



1. Ma- man, ma- man est-ce que les pois- sons ont un manche Ma- man, ma-
man est-ce que les pois- sons ont un manche Mais non mais non, mon p'tit Nor-
bert Ah bon! A- lors j'ai pê- ché une cuil- lère, A- lors j'ai pê- ché une cuil- lère.

Extrait du CD « J'ai 6 ans, j'écoute et je chante » (studio SM – 1020)

2. Maman, maman, est – que les vaches, ça fait pin pon ? (bis)
Mais non, mais non, ma p'tite Laurence
Ah bon ?
Alors j'ai trait une ambulance (bis)

3. Maman, est – ce qu'il y a des buffles sur la pelouse ? (bis)
Mais non, mais non, ma p'tite Huguette
Ah bon ?
Alors j'ai tondu la moquette ! (bis)

4. Maman, maman, est – que les œufs font de la lumière ? (bis)
Mais non, mais non, mon p'tit Raoul
Ah bon ?
Alors j'ai fait cuire une ampoule ! (bis)

5. . Maman, maman, est – que les gâteaux ont du sang ? (bis)
Mais non, m is non mon p'tit Benoît
Ah bon ?
Alors je me suis mordu un doigt ! (bis)

6. Maman, maman, est – qu'un citron, ça a des pattes ? (bis)
Mais non, mais non, mon p'tit Alain
Ah bon ?
Alors j'ai pensé un poussin ! (bis)

7. Maman, maman, est – que tu t'appelles Madeleine ? (bis)
Mais non, mais non, mon p'tit Léon
Ah bon ?
Alors on s'est trompé de maison ! (X4)

En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

→ L'absurde et naïveté des questions posées à la maman.

Pistes pédagogiques pour aller plus loin

- Lexique : « système D » est une locution populaire, « D » en référence à « débrouille ».
- Référence à la chanson populaire « maman les p'tits bateau »



- Jeu de rimes à s'approprier pour écrire une chanson utilisant la même forme syntaxique.

Dame Tartine

Chanson traditionnelle française



1. Il é- tait une Da- me Tar- ti- ne Dans un beau pa- lais de beurre frais.



Les mu- railles é- taient de pra- li- ne Le par- quet é- tait de cro- quet La



chambre à cou- cher E- tait d'é- chau- dés; Son lit, de bis- cuits; C'est fort bon la nuit.

2. Elle épousa Monsieur Gimblette
Coiffé d'un fromage blanc, Dont les bords étaient de
de galette, Son habit était d'vol au vent.
Culotte en nougat,
Gilets d'chocolat,
Bats de caramel
Et souliers de miel

3. Leur fille, la belle Charlotte,
Avait un nez de masepain,
De superbes dents de compote,
Des oreilles de craquelin,
Je la vois garnir
Sa robe de plaisirs
Avec un rouleau
De pâte d'abricot.

4. Le joli prince Limonade,
Bien frisé, vient lui faire la cour,
Cheveux garnis de marmelade
Et de pommes cuites au four.
Son royal bandeau
De petits gâteaux
Et de raisons secs
Portait au respect.

5. Mais hélas! la fée Carabosse,
Jalouse et de mauvaise humeur,
Renversa d'un coup de sa bosse
Le palais sucré du bonheur.
Pour le rebâtir

En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

La chanson sort du cadre car l'environnement des personnages de la chanson n'est ni conforme ni possible dans la réalité.

- Lexique « pâtissier »
- Les contes « il était une fois »
- La morale : « Donnez bons parents du sucre aux enfants »

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

Retrouver les morales dans les fables

La toile d'araignée

Chanson traditionnelle française



1. Un é-lé-phant, oui Se ba-lan-çait - Sur u-ne toi-le d'a-rai-gnée -



Il s'é-cri-ait Ca tient, you-pil Je vais cher-cher mon a-mi, you-pil

2. Deux éléphant, qui
Se balançaient
Sur une toile d'araignée
Ils s'écrièrent

Ça tient, Youpi !
Allons chercher notre ami
Youpi

3 Trois éléphants, qui
Se balançaient...

4. Quatre éléphants, qui
Se balançaient...
(parlé)
Sur la toile d'araignée
Qui a vacillé, vacillé
Qui soudain a cassé
Patatras !
Ce fut un terrible fracas !

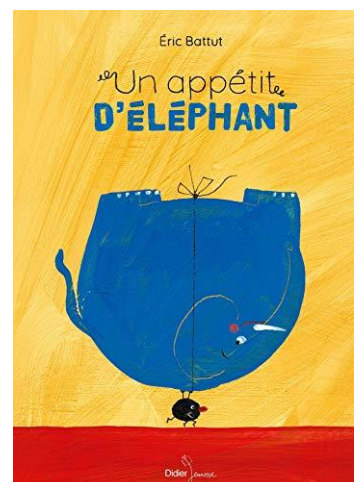
En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

Cela sort du cadre car il n'est pas concevable d'imaginer des éléphants qui par leur poids et leur taille ne pourraient se retrouver sur une toile d'araignée.

Selon toi pour que cette chanson soit « normale » que pourrait-il y avoir sur une toile d'araignée ?

Pistes pédagogiques

- Chanson pouvant être mise en lien avec l'album d'Eric Battut « Dame Araignée tisse une magnifique toile entre deux arbres de la savane. Monsieur Eléphant, en promenade, décide de s'y balancer. Une bonne prise pour Dame Araignée, qui décide d'en faire son repas, et une belle occasion de s'amuser pour notre nigaud d'éléphant, qui ne comprend rien à l'affaire ! »



J'ai rêvé d'une île

Canon traditionnel du Canada



J'ai rê- vé d'une î- le com- blée de mer- veil- leux

Où les gens du mon- de par- ta- ge-raient leur joie. A-

mi, oui j'i- rai, oui j'i- rai chez toi.

En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

On sort du cadre. L'évocation d'une île laisse à penser que l'esprit s'échappe de la réalité, du cadre pour s'adonner à la rêverie qui elle sort du cadre conventionnel.

LA CHAUVÉ-SOURIS

Thomas FERSEN



1. U. ne chauve-souris aimait un parapluie un grand parapluie noir dé -
 marchait au radar le sommeil l'a-vait fuie elle vou-lait s'mettre à boire se
 cou-pé dans la nuit par goût du désespoir car tout glis-sait sur lui u - ne chauve-souris ai -
 j'ter au fond d'un puits U - ne chauve-souris ai - mait un pa - ra-pluie un grand pa - ra - pluie noir dé -
 mait un pa-ra-pluie Ai - mait un pa - ra - pluie Elle Sans
 cou-pé dans la nuit dé - cou - pé dans la nuit
 ja - mais s'é - mou - voir pour cet - te chauve-sou - ris le grand pa - ra - pluie noir sor -
 tait de son é - tui Il pre - nait sous son aîle soin d'u - ne belle de nuit qui,
 boulev - vard Saint - Mar - cel le nour - ris - sait de pluie.

1. Une chauve – souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit
 Par goût du désespoir
 Car tout glissait sur lui
 Une chauve – souris
 Aimait un parapluie (bis)
 Elle marchait au radar
 Le sommeil l'avait fuie
 Elle voulait s'mettre à boire
 Se j'ter au fond d'un puits
 Une chauve – souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit (bis)

2. Puis le grand accessoire
 Se mit à voyager
 Dans son bel habit noir
 Son habit noir de jais
 Après des palabres,
 Pour faire un peu d'osier
 Un avaleur de sabres
 Le mit dans son gosier (bis)
 Un acrobate
 Servit de balancier,
 Un vendeur de cravates
 Le prit comme associé,
 Puis il se déplia
 Sur une permanente
 Puis il se déplia
 Car il pleuvait sur Nantes (bis)

3. Un jour de mauvais temps
 Un jour de mauvais temps
 Un brusque coup de vent
 Lui mit les pieds devant
 On le laissa pour mort
 Dans quelque caniveau
 On le laissa pour mort
 Avec le bec dans l'eau (bis)
 En voyant son squelette
 Qui faisait sa toilette
 Parmi les détritres
 Et les denrées foutues.
 « C'est la chance qui m'sourit ! »
 Hurla la chauve – souris
 « Je le croyais perdu
 Le manche est revenu » (bis)
 Riant comme une baleine
 Pleurant comme une madeleine
 Une chauve – souris
 Aimait un parapluie



En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

- Les paroles :

Si on analyse les [paroles](#) de la chanson, on peut voir qu'elle est divisée en 3 parties. L'histoire déjà hors cadre au début de la chanson s'éloigne un peu plus de la réalité jusqu'à la fin.

1^{ère} partie : Histoire principale. Elle met en scène une chauve - souris et un parapluie. La chauve – souris est amoureuse d'un parapluie mais cet amour n'est pas réciproque.

Dès le début de la chanson, on sort du cadre parce que les 2 personnages sont personnifiés, de plus il s'agit d'un animal et d'un objet.

2^{ème} partie : Le parapluie devient l'associé d'un vendeur de cravate. On s'écarte encore un peu plus de la réalité.

3^{ème} partie : La chauve – souris et le parapluie se marient.

Pistes pédagogiques

Ecoute : Comparaison d'œuvres :

Les deux guitares, Les yeux noirs :

<https://www.youtube.com/watch?v=3YAYUGjDNGQ>

→ Éléments musicaux semblables dans les deux œuvres :

- violon, guitare/mandoline, accordéon et contrebasse se trouvent dans les deux œuvres
- le tempo changeant

Ces éléments font références à la musique tzigane.

→ Éléments qui changent :

- La langue utilisée dans les deux extraits n'est pas la même
- La chauve-souris est une chanson inspirée par la musique tzigane en revanche Les deux guitares est véritablement une œuvre de la musique tzigane.

Ecoute : Comparaison d'œuvres :

Minor Swing, Django Reinhardt

<https://www.youtube.com/watch?v=gcE1avXFJb4>

→ Les ressemblances :

Violon, contrebasse, guitare/mandoline

Une introduction sans rythmique

→ Les différences

Pas de chant Pas de changement de tempo



Couleurs marrantes

Catherine Desnos

E A/C# B/D# E C#min7 A

Mes cra-yons d'cou-leur ne m'o-bé-is-sent pas De-puis tout à l'heure ils

B7 E E A/C# B/D# E C#min7 A

font n'im-por-te quoi Mes cra-yons d'cou-leur ne m'o-bé-is-sent pas De-puis tout à l'heure ils

B7 E A E/G# B7/F# E

font n'im-por-te quoi Le jaune n'a pas vou-lu co-lo-rier le so-leil c'est

F# F#7 B

le bleu qui l'a fait c'est mar-rant un so-leil bleu

Refrain

Mes crayons de couleurs ne m'obéissent pas,
Depuis tout à l'heure, ils font n'importe quoi,
Mes crayons de couleurs ne m'obéissent pas,
Depuis tout à l'heure, ils font n'importe quoi,

1. Le jaune n'a pas voulu colorier le soleil,
C'est le bleu qui l'a fait, c'est marrant un soleil bleu !
2. Le vert n'a pas voulu colorier la forêt,
C'est le rose qui l'a fait, c'est marrant une forêt rose !
3. Le bleu n'a pas voulu colorier le grand ciel,
C'est l'orange qui l'a fait, c'est marrant un ciel orange !
4. Le gris n'a pas voulu colorier le nuage,
C'est le rouge qui l'a fait, c'est marrant un nuage rouge !

En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

L'histoire : L'objet crayon prend vie et décide et fait ce qu'il veut. On sort du cadre dans le sens où une personne utilise les crayons pour faire ce qu'elle souhaite et non l'inverse.

Pistes pédagogiques

- Ecouter d'autres poèmes de Robert Desnos mis en musique

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe



- Grégoire : La Girafe - Robert Desnos [Poésies de mon enfance]

https://www.youtube.com/watch?v=QEo_oBtE0jc

- Chantefables et chantefleurs Collection Les histoires du Pince Oreilles)

<https://www.youtube.com/watch?v=8p6wKRHTDxQ>



Les bêtises à l'école

Henri dès

C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises
Le grand Dédé, poil poil au nez
Devant toute la classe
Monte au tableau, poil poil au dos
Pour faire des grimaces
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises
Quand le Julien, poil poil aux mains
Raconte ses histoires
Elles sont si bêtes, poil aux chaussettes
Qu'on pleure dans nos mouchoirs
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises

Et la maîtresse, poil poil aux tresses
Qui pousse des soupirs
Quand Marion, poil au menton
Attrape le fou rire
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises
Et puis y a moi, poil poil au doigt
Qui marche à quatre pattes
Pour chatouiller, poil au mollet
Ma voisine de droite
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises

Y a la Thérèse, poil à la chaise
C'est la plus rigolote
Quand elle s'asseye, poil aux orteils
On lui voit sa culotte
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises
Heureusement, poil poil aux dents
Quand vient la sonnerie
Tout le monde s'arrête, poil aux baskets
Par ici la sortie
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum
C'est à l'école, tagadagada
Qu'on apprend les bêtises
Qu'on apprend les bêtises
Zoum zoum zoum-zoum-zoum
Zoum zouzoum zoum-zoum, ouais!

En quoi cette chanson sort – elle du cadre ?

L'histoire : On sort du cadre parce que l'école n'est pas le lieu pour apprendre à faire des bêtises



Pour louter l'école

Aldebert

Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Faire le tour de la maison
En pyjama, pour choper froid
Manger des tartines au
goudron
Pour avoir mal à l'estomac
Faire mon service militaire
Traverser la Manche en
bouée
Chatouiller une panthère
Faire pipi sur un policier
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Ho, devenir magicien
Pour me faire disparaître
Prier pour que les martiens
M'enlèvent sur leur planète
Prendre en otage ma p'tite
sœur
Terminer mes choux
d'Bruxelles
Manger des crayons
d'couleur
Pour vomir un arc-en-ciel
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...

Sans arme, contre un
gladiateur
Je serais prêt à me battre
Imiter les cascadeurs
Espérer finir dans l'plâtre
Avaler deux cents limaces
Pour effrayer les instit'
Faire sauter la salle de classe
À la dynamite
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Pour moi, c'est pire que le
baigne
Et lorsqu'il l'eut inventé
Ce sacré Charlemagne
Aurait dû rester couché
Comptez pas sur moi, les
gars!
C'est sympa mais c'est sans
moi!

Oui, j'ai eu cette idée folle
Un jour d'éviter l'école
On veut pas y aller
On préfère rester couchés
Haut les mains, peau d'lapin!
La maîtresse en maillot
d'bain!
On veut pas y aller
On préfère rester couchés
Les cahiers au feu!
La maîtresse au milieu!
Habiter dans les toilettes
Provoquer un ours en duel
Avaler une clarinette
Ou repeindre la tour Eiffel
Boire du coca périmé
Pour attraper des boutons
Manger du beurre toute la
journée
Finir aussi gros qu'un camion
Chanter du Lorie en latin
Faire une sieste de six mois
Manger la pâtée du chien
Apprendre l'annuaire en
chinois
Ne respirer qu'une fois sur
deux
Me laver à l'eau d'Javel
Ne plus jamais cligner des
yeux
Torturer le père Noël
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Pour louter l'école
Je ferais n'importe quoi
Pour louter l'école
Moi, j'irais jusqu'à...
Là!

https://www.youtube.com/watch?v=_shd4s-AY

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

Good Ragoût

Laurent DESCHAMPS



Elle ha - bite au fond des bois La fée Ca - ra - bos - se

5 Mais elle vient par - fois chez moi Pour goû - ter mes pe - tits plats.

9 Lan-gues de cra-pauds A la vi-nai-gret-te Pat-tes de four-mis Au jus de chaus-set-tes

13 La pu-rée de vers de terre A la cha-touil-lette Et la sa-la-de d'or-ties Au pi - pi de chouette.

18 refrain
Good ra-goût good ra-goût Good ra-goût good ra-goût Good ra-goût

23 good ra-goût Good ra-goût good ra-goût Ou — ou ou ou Good ra-goût.

2. Il vit à l'écart, je crois
L'ogre des histoires
Mais il passe une fois par mois
Pour remplir son estomac.
Bisque d'asticots, beignets de punaises
Rats d'égoût farcis à la mayonnaise
Gratin de grillons grillés sur des braises
Tarte aux plumes de corbeaux à l'harmonicaïse.

3. Enfants, vous qui êtes là
Si vous passez par chez moi
N'oubliez pas de goûter
A toutes mes spécialités.
Crème renversée au jus d'serpillière
Poils de menton à la charcutière
Crottes de nez roulés à la cachottière
Et une glace à la fraise avec des nouilles... à la sauce tomate !