

<b>Période 2</b> Musique à jouer : les musiciens	<b>Éducation musicale – Arts plastiques</b> <b>Rock 'n'Roll Combo</b> George SEGAL	Tous cycles 
--	--	--

**Domaines du socle**

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

**Compétences en arts plastiques**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Réaliser et donner à voir des productions plastiques suivant une intention
S'exercer au graphisme décoratif	Proposer des réponses inventives et coopérer dans un projet artistique	Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs
Réaliser des compositions plastiques en choisissant et en combinant des matériaux en réinvestissant des techniques et des procédés	Mettre en œuvre un projet artistique	Formuler ses émotions, argumenter une intention
Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	Comparer quelques œuvres d'art	Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels, historiques et géographiques
Observer, comprendre et transformer des images.	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

**Compétences en éducation musicale**

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

**Piliers du PEAC**

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
---	--	--

**Croisement entre disciplines :**

## POUR LES ENSEIGNANTS : un point sur l'œuvre et l'artiste

L'œuvre de George Segal nous montre la vie quotidienne et sa routine. L'association d'objets réels à ses personnages en plâtre, ici le groupe de musique, crée un paysage visuel fantomatique et mélancolique.

Une des caractéristiques de l'art de Segal est de placer ses personnages de plâtre dans la reproduction d'un environnement réel, cuisine, wagon de métro, cabine de camion... sans les détourner de leur contexte original.

Segal représente des tranches de vie émouvantes dans lequel le spectateur peut se projeter, grâce aux personnages blancs dénués de traits physiques.



**George SEGAL**  
*Rock 'n' roll Combo*  
1964

**George SEGAL**

Issu d'une famille d'émigrés juifs polonais, George Segal naît le 26 novembre 1924 à New York. Il étudie à la Cooper Union of Art and Architecture à Manhattan où il obtient un diplôme en 1944. Il étudie de 1942 à 1946, la philosophie et la littérature à la Rutgers University à New Brunswick. En 1947-48, il suit les cours du Pratt Institute of Design de Brooklyn et, en 1949, il obtient le titre de professeur, au département Art Education de l'Université de New York. En 1946, il épouse son amie d'enfance, Helen Steinberg, qui l'accompagnera toute sa vie et devient le modèle préféré de ses œuvres. En 1956, Segal obtient un poste de professeur à l'Université de New Jersey, ce qui lui permet de se consacrer uniquement à la peinture. George Segal peint d'abord des tableaux expressionnistes abstraits.

En 1960, un étudiant donne à George Segal des bandes plâtrées. Ce fut un déclic pour l'artiste qui sut immédiatement quoi en faire. Il abandonne alors définitivement la peinture.

Désireux de sortir ses sujets du cadre limité de la toile, Segal aborde la sculpture en sculptant des personnages avec du plâtre. Il présente ses premiers essais dès 1959 à la Hansa Gallery. Ses premiers personnages étaient construits à la façon des mannequins de grands magasins, du plâtre posé sur une armature de bois et de treillis. Dès 1961, il abandonne cette technique et moule directement sur le corps humain, au moyen de bandes préplâtrées. Il fait sa première expérience sur lui-même avec l'aide de sa femme Helen qui lui recouvre entièrement le corps de bandelettes. Ce qui donne un autoportrait qu'il assemble avec une table et une chaise, *Man sitting at the table*, 1961.

Le choix du plâtre reposait sur la malléabilité du matériau et son faible coût. Le côté grossier du résultat s'accordait également avec l'esthétique des années soixante pour les gestes larges, les matériaux bruts et l'aspect inachevé.

George Segal procède en couvrant son modèle, nu ou habillé, de bandelettes de tissus trempées dans de l'hydrostone, sorte de plâtre résistant utilisé pour les emplâtres médicaux. Les cheveux et la peau sont protégés par de la vaseline et une pellicule plastique, en laissant une ouverture pour les narines. Le modèle doit tenir la pose jusqu'à ce que le plâtre soit sec ; Il travaille par tranches, la partie inférieure, la partie supérieure, la tête et les mains. Environ 40 minutes sont nécessaires à chaque étape pour permettre au plâtre de durcir suffisamment.

Le moulage est ensuite brisé et retiré du modèle puis l'artiste recompose la figure dans son atelier pour obtenir un personnage grandeur nature. Il exécute à ce moment-là un véritable travail de sculpteur, puisqu'il façonne la surface extérieure du moule en creux et peut atténuer ou accentuer certains traits du modèle.

George Segal place ses personnages de plâtre dans la reproduction d'un environnement réel, cuisine, wagon de métro, cabine de camion, restaurant, arrêt d'autobus, poste à essence..., sans les détourner de leur contexte original. L'objet n'est là que pour situer les personnages qui, eux, sont transposés dans un matériau appartenant au domaine de l'art.

Il recrée ainsi des scènes de la vie de tous les jours et montre des personnages en situation : la toilette, le dîner, la caissière, les amoureux...

Ces décors, souvent sombres et faiblement éclairés, servent deux propos :

- Inciter le spectateur à observer la forme et le matériau des objets installés ; et donc à devenir plus conscient de ce qui nous entoure ;
- Accentuer le sentiment d'isolement et de solitude des personnages et faire ressortir la difficulté des relations humaines.

Les trois diaporamas proposent de s'intéresser, à partir de la lecture-analyse de l'œuvre de « **Rock 'n' Roll Combo** », de George SEGAL, créée en 1964 :

- A la technique de la sculpture,
- A une pratique particulière, l'installation,
- Aux postures, attitudes des personnages qui traduisent la place de l'humain dans la société et les relations humaines,
- A la question de la représentation et de la traduction de la réalité dans l'art.

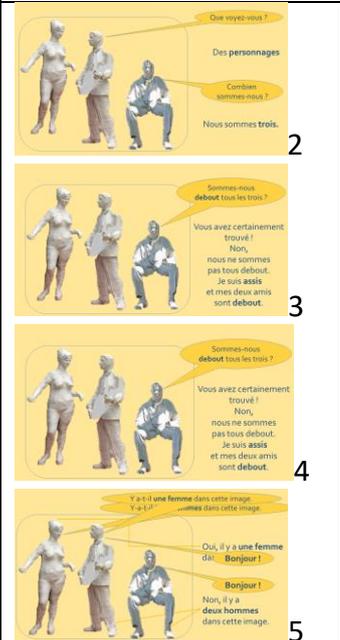
## POUR LES ÉLÈVES : exploitation du diaporama CYCLE 1

Pour le cycle 1, notamment les PS, l'exploitation du diaporama se fera en deux temps qui peuvent être menés sur deux moments différents.

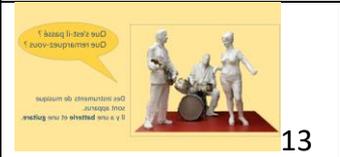
	<p>Avant la projection, annoncer aux élèves : nous allons découvrir une « œuvre d'art ». (Si besoin préciser le terme « œuvre d'art ».)</p>
--	---

### Premier temps

Les diapositives 2 à 5 permettent aux élèves de faire connaissance avec les personnages de l'installation.

	<p>On aborde dans cette diapositive l'œuvre de manière visuelle uniquement par le biais d'un détail de l'œuvre.</p> <p>Il s'agira par des questions ciblées de permettre aux élèves de décrire et de verbaliser ce qu'ils voient (niveau de dénotation).</p>
--	--

Les diapositives 6 à 8 permettent aux élèves d'affiner leur regard et de cibler leur attention en s'intéressant aux visages des personnages.

 <p>6</p>	<p>Il s'agit sur ces trois diapositives d'affiner la description et de s'intéresser aux détails du visage.</p>
 <p>7</p>	<p>On axera la réflexion des élèves vers la prise de conscience du ressenti éprouvé par les élèves face à ces visages et vers la verbalisation de ce ressenti.</p>
 <p>8</p>	<p>On pourra préciser le lexique utilisé dans les encadrés.</p> <p>Il s'agit d'enrichir le lexique des élèves et de favoriser leur capacité à comprendre et à utiliser le vocabulaire adapté.</p>
<p>Les diapositives 9 à 12 permettent aux élèves de s'intéresser à l'installation du point de vue plastique.</p>	
 <p>9</p>	<p>Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant explorer l'œuvre en s'interrogeant sur l'aspect plastique de l'œuvre.</p>
 <p>10</p>	<p>Laisser les élèves répondre aux questions puis dévoiler les réponses.</p>
 <p>11</p>	<p>Ces diapositives permettent d'aborder successivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les couleurs (Diapositive 9 et 10)</li> <li>• La mise en relation entre ce que l'on voit et ce que l'on ressent (Diapositive 11)</li> </ul>
 <p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les matières (Diapositive 12) : les élèves émettent des hypothèses sur les gestes et les outils utilisés pour laisser ces traces dans la matière et sur la matière.</li> </ul>
<p>Deuxième temps</p> <p>Les diapositives 13 à 16 permettent aux élèves de découvrir l'image dans sa totalité.</p>	
 <p>13</p>	<p>On aborde dans ces trois diapositives l'œuvre de George Segal dans sa totalité.</p>
 <p>14</p>	<p>L'apparition très lente des instruments de musique créera une vive surprise et éveillera la curiosité des élèves.</p>
 <p>15</p>	<p>Il s'agit, par le biais de questions d'analyser l'image qui s'est créée sous leurs yeux pour lui donner du sens (niveau de connotation).</p>

<p>16</p>	<p>Vers la compréhension d'un texte lu : il s'agit de lire le texte proposé aux élèves pour vérifier leur compréhension de l'image.</p>
<p>Les diapositives 17 et 18 présentent l'artiste et la technique du moulage employée par l'artiste.</p>	
<p>17</p>	<p>Ces deux diapositives qui seront lues et commentées par l'enseignant permettront d'aborder la technique utilisée par George Segal et de donner quelques informations sur cet artiste.</p>
<p>18</p>	
<p>Les diapositives 19 et 20 présentent aux élèves d'autres œuvres de l'artiste.</p>	
<p>19</p>	<p>Pour conclure, ces diapositives présentent d'autres œuvres de George Segal, des installations de personnages mais aussi des natures mortes en volume.</p>
<p>20</p>	

## POUR LES ÉLÈVES : exploitation du diaporama CYCLE 2

Pour le cycle 2, notamment les CP, l'exploitation du diaporama se fera en deux temps qui peuvent être menés sur deux moments différents.

<p>1</p>	<p>Avant la projection, annoncer aux élèves : Nous allons découvrir une « œuvre d'art ». (Si besoin préciser le terme « œuvre d'art »).</p>
----------	---

<p><b>Premier temps</b> Les diapositives 2 à 9 permettent aux élèves de faire connaissance avec les personnages de l'installation.</p>	
<p>2</p>	

	<p>On aborde dans la diapositive 3 l'œuvre de manière visuelle uniquement par le biais d'un détail de l'œuvre.</p> <p>Il s'agira par des questions ciblées de permettre aux élèves de décrire et de verbaliser ce qu'ils voient (niveau de dénotation).</p>	
		<p>Les diapositives 7, 8, 9 permettent d'atteindre un deuxième niveau d'analyse : le niveau de connotation. Il permet de confronter ce que l'on voit à ce que l'on ressent et de le mettre en mots.</p>
<p>Les diapositives 10 à 13 permettent aux élèves d'affiner leur regard et de cibler leur attention en s'intéressant aux visages des personnages.</p>		
	<p>Il s'agit, sur les trois premières diapositives (10, 11, 12), d'affiner la description et de s'intéresser aux détails du visage.</p>	
	<p>On axera vers la prise de conscience du ressenti éprouvé par les élèves face à ces visages et vers la verbalisation de ce ressenti.</p>	
	<p>On pourra préciser le lexique utilisé dans les encadrés.</p>	
	<p>Il s'agit d'enrichir le lexique des élèves et de favoriser leur capacité à comprendre et à utiliser le vocabulaire adapté.</p> <p>La diapositive 13 permet d'atteindre un deuxième niveau d'analyse : le niveau de connotation. Il permet de confronter ce que l'on voit à ce que l'on ressent et de le mettre en mots.</p>	



<p>24</p>	
<p>25</p>	<p>Vers la compréhension d'un texte lu : il s'agit de lire le texte proposé aux élèves pour vérifier leur compréhension de l'image.</p>

Les diapositives 26 à 28 présentent la démarche de l'artiste (Présentation de l'artiste, technique du moulage, technique de l'installation).

<p>26</p>	<p>Ces deux diapositives qui seront lues et commentées par l'enseignant permettront d'aborder la technique utilisée par George Segal et de donner quelques informations sur cet artiste.</p>
<p>27</p>	

<p>28</p>	<p>Cette diapositive propose une définition adaptée de l'<b>installation</b>, technique de sculpture.          Une définition pour l'enseignant : « Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace. »          Mettre en évidence la notion d'espace : l'œuvre occupe l'espace (trois dimensions) et s'y adapte (notion de « in situ ») pour en modifier la perception. Lorsqu'une installation est réactivée dans un autre lieu, elle est modifiée en fonction de celui-ci.</p>
-----------	---

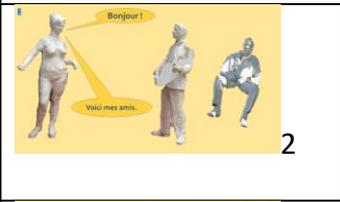
Les diapositives 29, 30 et 31 présentent aux élèves d'autres œuvres de l'artiste.

<p>29</p>	<p>Pour conclure, ces diapositives présentent d'autres œuvres de George Segal, des installations de personnages mais aussi des natures mortes en volume.</p>
<p>30</p>	
<p>31</p>	

**POUR LES ÉLÈVES : exploitation du diaporama**  
**CYCLE 3**

Pour le cycle 3, l'exploitation du diaporama se fera en deux temps qui peuvent être menés sur deux moments différents.

	<p>Avant la projection, annoncer aux élèves : Nous allons découvrir une œuvre d'art. » (Si besoin préciser le terme « œuvre d'art »).</p>
--	---

<p><b>Premier temps</b> Les diapositives 2 à 7 permettent aux élèves de faire connaissance avec les personnages de l'installation.</p>	
	<p>On aborde dans cette diapositive l'œuvre de manière visuelle uniquement par le biais d'un détail de l'œuvre.</p>
	<p>Il s'agira par des questions ciblées de permettre aux élèves de décrire et de verbaliser ce qu'ils voient (niveau de dénotation).</p>
	
	
	
	<p>Par des questions fermées, il s'agit de développer chez les élèves un esprit critique et synthétique propre à interpréter ce qu'ils voient et à verbaliser, justifier leur interprétation.</p>

Les diapositives 8 à 12 permettent d'apporter des connaissances culturelles et techniques sur cette installation.

	<p>A partir du focus sur la posture des personnages qu'elles proposent, ces diapositives permettent de faire un lien avec l'histoire de l'art.</p>
--	--

<p>9</p>	<p>Il s'agit de revenir sur la posture de la femme de notre œuvre par comparaison avec d'autres personnages issus de l'histoire des arts.</p>
<p>10</p>	<p>Cela faisant, les élèves identifient et interrogent les caractéristiques plastiques pour trouver des réponses en adéquation avec les compétences demandées dans les programmes du cycle 3, que ce soit dans le domaine de la sculpture ou de la peinture.</p>
<p>11</p>	<p>A partir d'une question ciblée, inciter les élèves à prendre conscience de la nécessité de l'existence de lieux culturels : pour voir des œuvres d'art, il faut franchir la porte des musées ce qui renvoie à un des objectifs de l'histoire de l'art au cycle 3 : conduire les élèves vers cette attitude curieuse des <i>autres</i> et citoyenne.</p>
<p>12</p>	<p>Les diapositives 11 et 12 apportent des connaissances sur deux techniques de sculpture : la ronde bosse et le bas-relief.</p>
<p>Les diapositives 13 à 17 permettent aux élèves d'analyser plus en profondeur pour exprimer leur ressenti face à l'œuvre.</p>	
<p>13</p>	<p>Il s'agit, sur les trois premières diapositives (13, 14, 15), d'affiner la description et de s'intéresser aux détails du visage.</p>
<p>14</p>	<p>On axera vers la prise de conscience du ressenti éprouvé par les élèves face à ces visages et vers la verbalisation de ce ressenti.</p>
<p>15</p>	<p>On pourra préciser le lexique utilisé dans les encadrés.</p>
<p>16</p>	<p>Il s'agit d'enrichir le lexique des élèves et de favoriser leur capacité à comprendre et à utiliser le vocabulaire adapté.</p>
<p>17</p>	<p>La diapositive 17 permet d'atteindre un deuxième niveau d'analyse : le niveau de connotation. Il permet de confronter ce que l'on voit à ce que l'on ressent et de le mettre en mots.</p>
<p>Les diapositives 18 à 20 permettent aux élèves de s'intéresser à l'installation du point de vue plastique.</p>	
<p>18</p>	<p>Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant explorer l'œuvre en s'interrogeant sur l'aspect plastique de l'œuvre. Laisser les élèves répondre aux questions puis dévoiler les réponses.</p>



Une définition pour l'enseignant : « Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace. »  
 Mettre en évidence la notion d'espace : l'œuvre occupe l'espace (trois dimensions) et s'y adapte (notion de « in situ ») pour en modifier la perception.  
 Lorsqu'une installation est réactivée dans un autre lieu, elle est modifiée en fonction de celui-ci.



Cette diapositive pose la question du choix du matériau.

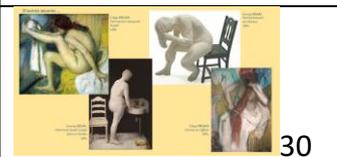
Les diapositives 28, 29, 30 et 31 présentent aux élèves d'autres œuvres de l'artiste.



28



29



30



31

Ces deux diapositives qui seront lues et commentées par l'enseignant permettront d'aborder la technique utilisée par George Segal et de donner quelques informations sur cet artiste.  
 Elles permettent également de comparer des œuvres portant sur la même thématique mais réalisées avec des techniques différentes à des époques différentes.

Les diapositives 30 à 36 présentent un retour à l'œuvre et un prolongement interdisciplinaire.



32



33



34



35

Il s'agit dans les diapositives 32, 33, 34, 35 par le biais de questions, d'analyser l'image qui s'est créée sous leurs yeux pour lui donner du sens (niveau de connotation).



36

La diapositive 36 propose un prolongement interdisciplinaire.

## PROLONGEMENTS ET MISES EN RÉSEAU POSSIBLES

### Piste pédagogique A : moulages et modelages

George Segal procède en couvrant son modèle de bandelettes de tissus trempées dans de l'hydrostone, sorte de plâtre résistant utilisé pour les emplâtres médicaux. Les cheveux et la peau sont protégés par de la vaseline et une pellicule plastique, en laissant une ouverture pour les narines.

George Segal travaille par tranches, la partie inférieure, la partie supérieure, la tête et les mains. Environ 40 minutes sont nécessaires à chaque étape pour permettre au plâtre de durcir suffisamment. Le moulage est ensuite brisé et retiré du modèle. Les morceaux peuvent alors être assemblés pour obtenir un personnage grandeur nature.

**La matière - le matériau - le geste**Apprendre à toucher : Gestes / Matières / Matériaux

Toucher pour mieux voir, verbaliser ce que l'on sent et ressent : mettre en mots le toucher, apprendre à faire des analogies et à mettre en mots des sensations et des expériences sensibles. Mettre des noms sur des formes, des sensations tactiles, des sensations visuelles, des textures, des effets, des matières.

Aborder le vocabulaire spécifique lié à la sculpture.

**Etape 1 : mouler**

- Faire pratiquer le moulage

Avec la pâte à modeler, le plâtre, les bandes plâtrées... dans des récipients durs (moulage en creux), mais aussi en déposant sur un support, une forme, etc. (moulage en relief).

- Faire pratiquer le moulage (dans divers contenants) pour fabriquer des volumes en plâtre.

- Les associer par simple empilement, ou par collage avec enduit à l'eau pour élaborer des structures et /ou créer des installations qui racontent une histoire.

- Travailler la finition pour obtenir un rendu sculpture : ponçage, gravure...

**Verbes d'actions : couler, remplir, disposer, présenter...poncer, graver, entailler...**

**Etape 2 : modeler / Notion de texture**

- Faire pratiquer le modelage

Mettre en forme des matières molles (pâte à relief, enduit épais...), des tissus encollés :

Sans outil

**Verbes d'actions : enfoncer, creuser, trouver, étirer, bosseler, bouler, froisser, écraser, plier, pincer, lisser, plisser, enlever, ajouter...**

Avec outils

**Verbes d'actions : enfoncer, creuser, trouver, écraser, lisser, lisser, marteler, strier, imprimer...**

- Expérimenter la notion de texture

- Agir sur la matière : utiliser les médiums et les outils pour créer des textures : des zones lisses, des zones rugueuses, différentes textures de « matière ».

Support : planchette de bois.

Médium : Gouache épaissie, enduit, pâte à relief.

Outils : pinceaux, racloirs et spatule, couteaux, fourchettes.



- Modifier la texture d'un matériau

1 Pour passer du lisse au rugueux.

2 Pour passer et du rugueux au lisse.

- Agir sur la matière pour en modifier la texture : enlever de la matière pour rendre lisse (ex : poncer)

- Agir sur la matière pour en modifier la texture : enlever de la matière pour rendre rugueux (ex : râper, gratter).

→ Utiliser différents outils : râpes, couteaux en plastique, ébauchoirs, fourchettes, papier de verre de différents grains.

→ Utiliser différents supports : savon, bougie, bloc de plâtre.

- S'entraîner à réaliser des effets de drapés en recouvrant un objet de son choix (bouteille, poupée, voiture-jouet...) de sopalin trempé dans de la colle à papier-peint ou vinylique.



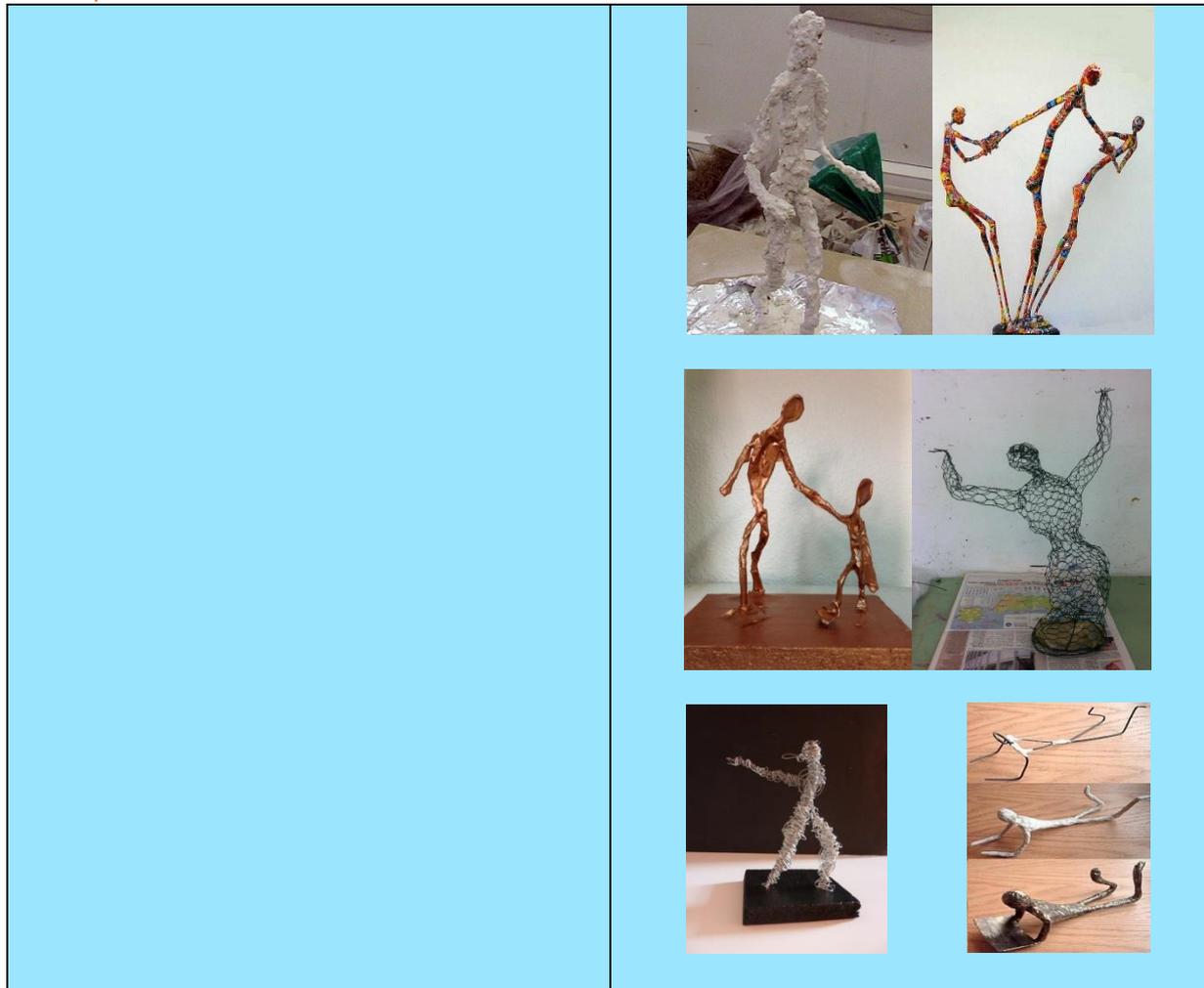
**Etape 3 : modeler / figures et postures**

- Faire traduire par le modelage

une figure réalisée en terre (un personnage, un animal...) isolés sur une reproduction de tableau. Après séchage ou cuisson, présenter ensemble le tableau et le volume qui en est tiré dans une mise en scène de son choix. → Vers l'installation.

Une figure réalisée en grillage puis recouverte de bandes plâtrées ou de papier type magazine ou feuille d'aluminium.





### Piste pédagogique B : l'installation

L'installation, chez George Segal, est un élément incontournable, soumis à une recherche constante. Une des caractéristiques de l'art de Segal est de placer ses personnages de plâtre dans la reproduction d'un environnement réel, cuisine, wagon de métro, cabine de camion, restaurant, arrêt d'autobus, poste à essence, etc.

Ces décors, souvent sombres et faiblement éclairés, servent deux propos : inciter le spectateur à observer la forme et le matériau des objets installés, et donc à devenir plus conscient de ce qui nous entoure ; accentuer le sentiment d'isolement et de solitude des personnages et faire ressortir la difficulté des relations humaines.

Dans l'Art contemporain, le mot "installation" désigne des œuvres tridimensionnelles, conçues dans un espace déterminé, ou adaptées à ce lieu (in situ).

Ses divers éléments peuvent être de nature différente (techniques traditionnelles comme la peinture ou la sculpture mais aussi objets, lumière, son ou vidéo). Juxtaposés ou assemblés, les éléments prennent un sens nouveau et constituent un environnement qui sollicite la participation du spectateur (contrairement à la sculpture). Cette participation va de la simple présence jusqu'à une réelle action dans certaines œuvres interactives.

L'espace d'une installation peut être ouvert (en extérieur par exemple) ou fermé (dans une pièce entière ou dans un espace clos créé par l'artiste).

Une installation peut être mobile (ou remontable dans un autre lieu), elle n'est pas toujours in situ.

Elle peut être éphémère (in situ et temporaire).  
Elle peut être permanente ou fixe (in situ et pour une durée indéterminée).

### Etape 1 : L'objet et l'œuvre/le statut de l'objet.

- Interroger et analyser avec les élèves les points suivants

Quel est le rôle de l'objet ? Comment l'objet peut-il être mis au service d'une narration ? Comment l'objet devient-il matériau constitutif de l'œuvre ? Comment la fonction de l'objet est-elle oubliée, détournée, transformée ? Comment l'objet s'oublie-t-il au profit de l'image globale ? (Le tout, la partie). L'espace de l'œuvre est-il déterminant dans ce cas de figure ? → Permettre aux élèves d'investir les gestes de la sculpture et de l'installation de façon spontanée.

- À partir de nombreux exemplaires d'un module simple (Verres en plastiques, cartons pliés...), créer une installation dans un espace défini afin de le transformer ou d'en révéler une caractéristique → Références culturelles : Tara Donovan.



Tara DONOVAN, Untitled, 2006



Tara DONOVAN, Untitled, 2015



Tara DONOVAN, Colony, 2004



Installation dans une tourelle (colombier)



Palines installées dans une petite niche

- Mettre en scène de façon originale et narrative une sculpture réalisée en modelage de papier ou plâtre → Références culturelles : George Segal, Niki de Saint Phalle.

- Mettre en scène une installation en adéquation avec un lieu, un élément → Révéler un lieu par une installation pour le regarder autrement.



Installation « ordonnés/désordonnés »



Installation carreaux/couleurs/matières  
Exposition 2018



George SEGAL





Niki de Saint-Phalle, Les trois Grâces, 1994





*Réalisations d'élèves*