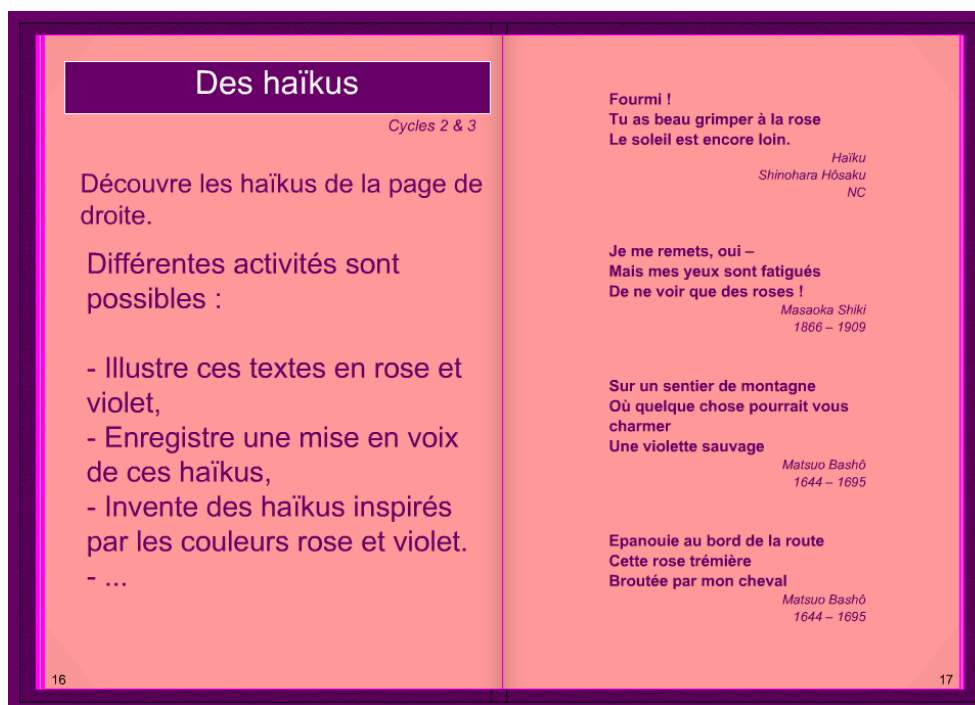


Des haïkus



Ces textes poétiques sont des haïkus, c'est-à-dire des poèmes japonais écrits selon une forme précise :

Un **haïku** (俳句, *haiku*), est un petit poème extrêmement bref visant à dire et célébrer l'évanescence des choses.

Encore appelé *haikai* ou *hokku* - son nom d'origine, le haïku comporte traditionnellement 17 mores, verset - en trois segments 5-7-5, et est calligraphié traditionnellement sur une seule ligne verticale, au Japon, ou sur trois lignes, dans son adaptation francophone depuis 1905.

Préparer des petits papiers sur lesquels sont écrits à chaque fois un haïku.

La découverte des haïkus se fait dans une salle où les élèves peuvent bouger dans l'espace. Plier les papiers et les répartir sur le sol à travers la pièce.

Les élèves marchent lentement. Lorsqu'un élève arrive près d'un papier plié, il le ramasse et lit le haïku. Si ce poème lui plaît, il conserve le papier, sinon il le replie et le repose par terre. Il poursuit alors son chemin vers un autre papier plié. Il lit alors le nouveau poème, conserve uniquement celui qu'il préfère, reposant l'autre sur le sol et continue sa découverte. Petit à petit, chacun découvre ainsi les différents haïkus.

Lorsque chaque enfant a sélectionné son poème, l'enseignant indique la fin de la découverte. Chacun reste alors sur place. Le partage du poème choisi peut se faire de différentes façons : chacun lit à haute voix, lorsqu'il le souhaite, le haïku qu'il a choisi. Ou alors, un enfant va chuchoter son haïku à l'oreille d'un autre élève qui va ensuite aller chuchoter le sien à un autre enfant...

Le retour en classe permet de repérer avec les élèves la structure du haïku, poème très bref, et d'en comprendre le propos : évoquer de manière poétique le monde qui nous entoure.

Il est alors possible d'amener les élèves à produire des poèmes brefs sur un thème donné.

Par exemple, chercher avec les élèves ce qu'évoquent les couleurs rose et violet.

Pour chaque objet ou élément trouver, s'appuyer sur les 5 sens (vue, ouïe, odorat, toucher, goût) pour les qualifier, les caractériser.

Fourmi !
Tu as beau grimper à la rose
Le soleil est encore loin.

Haïku
Shinohara Hôsaku
NC

Je me remets, oui –
Mais mes yeux sont fatigués
De ne voir que des roses !

Masaoka Shiki
1866 – 1909

Sur un sentier de montagne
Où quelque chose pourrait vous charmer
Une violette sauvage

Matsuo Bashô
1644 – 1695

Epanouie au bord de la route
Cette rose trémière
Broutée par mon cheval

Matsuo Bashô
1644 – 1695