

Rouge comme...



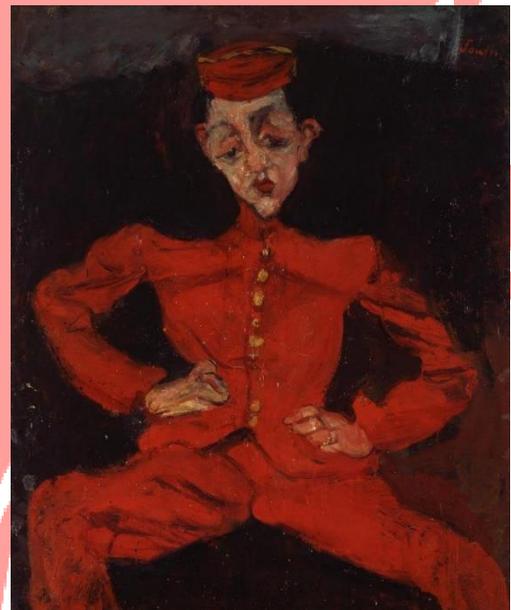
MARC ROTHKO
Red Equal Sign



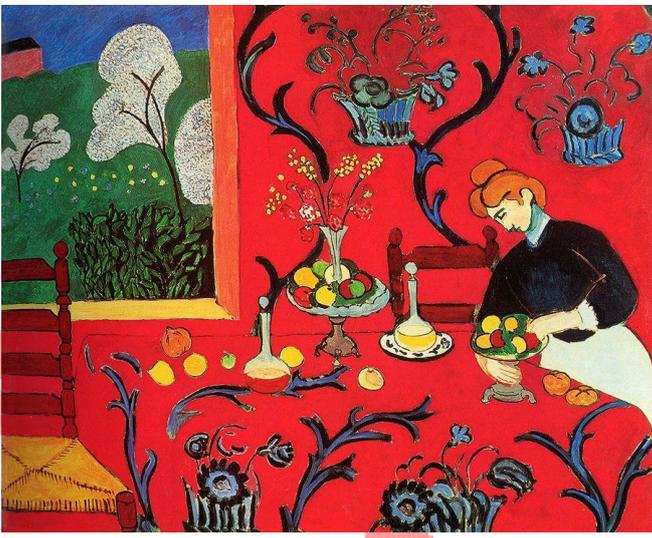
YAYOI KUSAMA
Dots Obsession
(infinity Mirrored Room),
1998



ENRICA BORGHI
La Vénus aux ongles rouges



CHAÏM SOUTINE
Le Groom
(Le chasseur)
1925



HENRI MATISSE
La chambre rouge



TONY CRAGG
S, Rouge, 1983



Anonyme
Ecole Flamande



XAVIER VEILHAN
Rhinocéros
1999- 2000



CHI HARU SHIOTA
State of being (détail)

Pistes d'exploitations plastiques.

Entre 2 et 3 séances :

- Proposer aux élèves de réaliser différentes nuances de rouge en jouant sur les effets de matière et en utilisant des outils différents. Expérimenter la couleur dans l'épaisseur avec des outils appropriés pour étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).

- Travailler sur le monochrome. Une seule couleur.
En groupe. Travailler sur un support carton avec différents objets que l'on collera et que l'on recouvrira de bandes de papier. On obtiendra ainsi un relief. Peindre la production en utilisant différentes nuance de rouge.

- Travailler sur la collection :

Collecter un grand nombre d'objets ayant pour principales caractéristiques d'être rouge ou bien pouvant être peints. Travailler après sur l'organisation spatiale des objets pour créer une composition. Coller. Mettre en relation avec l'œuvre de Tony Cragg

- Délimiter, sélectionner une gamme de couleur
Effectuer des recherches plastiques sur le potentiel d'une couleur : chercher toutes les nuances possibles d'une seule couleur avec des matériaux (tissus, papiers, objets, etc.), créer des environnements ou ambiances colorées, recouvrir, saturer, envahir l'espace, faire une collection de la couleur sélectionnée.

Couleur, matière, que l'enfant, l'adulte n'applique pas sans connotation forte :

« C'est du sang, c'est le feu, il fait chaud, il y a un danger. »

L'approche de ce médium peut se faire par un questionnement autour de nos représentations premières que cette couleur évoque. Interroger les attributs de ce concept nous permet de mesurer la manière dont les enfants l'appréhendent.

Commençons par recenser en vrac les expressions populaires connues où le rouge apparaît :

- chauffé au rouge
- être un rouge
- voir rouge
- devenir tout rouge
- rouge de colère, de honte
- rouge comme une tomate, un coq, un coquelicot, ...
- avoir un nez rouge
- aller dans le rouge
- la planète rouge
- boire du rouge
- rouge à lèvres
- tube de rouge
- viande rouge
- fruits rouges
- alerte rouge
- le petit livre rouge
- souligner en rouge
- Red Skin
- dérouler le tapis rouge
- les brigades rouges
- le drapeau rouge
- la tulipe rouge, la rose rouge, ...
- les choux rouges

- la banlieue rouge
- le chaperon rouge
- le péril rouge
- l'étoile rouge
- l'armée rouge
- le sang rouge
- le panneau rouge
- la voiture rouge des pompiers
- le feu rouge
- la croix rouge
- la corrida
- le label rouge

-
- Réaliser une composition plastique

Les compositions plastiques sont réalisées en deux ou trois dimensions à partir d'activités picturales, d'activités de fabrication par assemblages et modelage, et d'activités avec et autour des objets. Pour notre projet, nous nous attacherons à explorer des objets plastiques réalisés en trois dimensions.

- Un dragon "rouge de colère"

Après énumération de ce qui peut caractériser, spécifier et justifier l'utilisation de la couleur rouge :

- la dangerosité,
- la théâtralisation,
- le signalement,
- l'exotisme,
- le décor,
- la joie de vivre,
- l'humour, ...

Réaliser un objet en trois dimensions (carton, papier, ...), à l'aide de différents dispositifs d'assemblages (colle, scotch, agrafes, trombones, ...), les peindre en rouge et opérer une forme de dématérialisation propre à accentuer l'intention initiale.

Nous créerons ainsi une collection d'objets construits dont le dénominateur commun sera l'utilisation de la couleur rouge. La confrontation de ces compositions plastiques entre elles et leurs agencements donnera un sens nouveau à ces réalisations. La mise en scène de toutes les collections créera un fourmillement dynamique et leur présentation au sol obligera le spectateur, le regardeur, à les considérer comme un ensemble constitué d'une multitude d'éléments particuliers.

Des objectifs

Les réalisations plastiques sont collectives, elles relèvent d'une organisation et d'une présentation que l'on qualifie d'installation. Elles peuvent opérer de manière additive, à savoir un ensemble d'objets créés individuellement suivant des règles préétablies, et ensuite agencés afin dans un espace donné.

Elles peuvent être singulières, construites à plusieurs ou faire l'œuvre d'un "objet" collectif.

La dématérialisation des constructions plastiques, la nécessité de s'intégrer dans un projet collectif partagé par toutes les classes participantes se doivent d'être explicitées, afin de saisir que nous ferons partie d'un tout, et que nous en sommes des éléments constituants.

La mise en espace de toutes les productions plastiques donnera du sens à l'exposition.

Les inducteurs et déclencheurs des activités sont alors à la portée des enseignants qui organisent au sein de leur classe les recherches et le mode opératoire :



Au feu les pompiers !

- **une collecte d'empreintes d'objets**
- **une histoire illustrée par des objets extraits de la narration**
- **des accessoires de contes**
- **un événement particulier représenté, par exemple des pompiers qui éteignent un feu**
- **un labyrinthe de lettres, des pré-noms "mots croisés"**
- **un cortège d'animaux**
- **un simulacre de table mise**
- **des créations de pizzas**
- **des signes de danger, objets de désirs**
- **des panneaux de signalisation**
- **des mises en boîtes**
- **des mobiles**

Les objectifs poursuivis sont également d'ordre langagiers, il s'agit de compétences qui touchent les domaines de la communication, du langage d'accompagnement de l'action, et de celui de l'évocation, ils induisent et permettent de développer :

- **une écoute de l'autre et de l'adulte**
- **une prise d'initiative d'échanges**
- **une compréhension de consignes**
- **des échanges autour de ce que l'on fait avec la classe**
- **la prise en compte des avis échangés**
- **de rapporter son expérience au sein de la classe**

En arts plastiques plus précisément l'enfant pourra exercer et adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports et matières), et réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression et les contraintes données.

Il pourra ainsi combiner plusieurs opérations plastiques pour construire une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective.

Il témoignera d'une expérience particulière et singulière auprès de ses pairs.

Document réalisé en partie grâce à : crdpstrasbourg.fr/experience/rouge/demarches

