


Au sens propre...	Sound of Noise <i>Nilsson Johannes Stjerne</i>	Cycle 2 et 3 
--------------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines :			
L'extrait vidéo et la musique			

Qu'est-ce que sortir du cadre en musique ?

Un exemple : Jouer de la musique avec des objets dans des lieux insolites.

1. Écouter, comparer

Dire aux élèves : Vous allez écouter et comparer trois extraits de musique. Vous devrez dire quelles en sont les différences et quels en sont les points communs.

Ne pas montrer les vidéos des extraits écoutés dans un premier temps.

Afficher un tableau vierge du type de celui qui suit

Faire écouter et regarder les vidéos et compléter le tableau.



<https://www.youtube.com/watch?v=odcQsCQAK08>



https://www.youtube.com/watch?v=mh5cyOP_jkM



https://www.youtube.com/watch?v=W0_XrtISWeg

Extrait A : Concerto gastronomique
Vladimir Cosma Au Grand Rex" Mars 2013
Une salle de spectacle

Extrait B : La banda de Cournon de l'ASM Clermont
Fêtes de Bayonne 2019
Dans la rue pour un événement festif

Extrait C : Message in a bottle
Sting, au Grand studio RTL
Un enregistrement studio pour une émission de radio

Questions possibles pour relancer les interventions des élèves :

- De quand datent ces musiques ?
- Combien d'instruments entendez-vous ?
- Lesquels ?
- Ces musiques sont-elles douces ou fortes ?
- Ces musiques sont-elles rapides ou lentes ?
- Pouvez-vous chanter un extrait de ces musiques ? (Faire chanter les élèves sur des onomatopées : ta ta ; la la ; dou dou ; etc.)

Après diffusion des vidéos :

- Pouvez – vous identifier les différents lieux où les musiques sont jouées ?
- Avez – vous déjà assisté à des représentations, à des concerts de ce type ? si oui lesquels ?

Donner ensuite le titre et l'auteur de chaque pièce musicale.

Plusieurs écoutes peuvent être faites.
Compléter le tableau au fur et à mesure.

Le concerto gastronomique ↔ La banda de Cournon ↔ Message in a bottle	
Différences	Points communs
...	...

Donner des informations sur les différentes formations entendues

- Extrait A : Concerto gastronomique

Vladimir Cosma "Au Grand Rex" Mars 2013

Ce titre appartient au répertoire de la musique de film. Ou Bande originale communément appelée BO.

La musique de film participe à la création d'une atmosphère, elle accompagne la transition entre deux actions ou bien renforce les émotions que le réalisateur souhaite passer.

Amener les élèves à évoquer des films dont la musique aurait pu les marquer.

Faire références à des musiques et des compositeurs de films qu'ils peuvent connaître :

- John Williams pour Jurassic park

<https://www.youtube.com/watch?v=D8zIUUrFK-M>

- Hans Zimmer pour pirate des caraïbes

https://www.youtube.com/watch?v=OD5_OyHoPbg

- Extrait B : La banda de Cournon de l'ASM Clermont

Une banda est une fanfare typique du sud ouest de la France. La fanfare est un ensemble composé de cuivres, de bois, ainsi que de percussions. Son répertoire est festif. La fanfare est un ensemble dit « de rue ».

Voici d'autres fanfares que tu peux écouter en Normandie.

- Funk off

<https://www.youtube.com/watch?v=MRCsNbmnuSY>

- Orphéon piston

<https://www.youtube.com/watch?v=aLljZciUWV4>

- Fanfare la Vashfol

<https://www.youtube.com/watch?v=aLljZciUWV4>

2. Sortir du cadre

Dire aux élèves :

1. Vous allez maintenant Ecouter un nouvel extrait

Questions possibles pour relancer les interventions des élèves :

- Qu'avez – vous entendu ?
- Avez – vous reconnu des instruments ? Si oui lesquels ?
- Quels types de sons avez – vous entendu ? des sons longs, qui durent ou bien des sons brefs ?
- Où pourrait – on entendre ce genre de musique ?

Amener les élèves à dire que :

- Les sons produits sont percussifs d'autres sont plus long
- On ne retient pas de mélodie
- On ne reconnaît pas d'instrument en particulier.
- Amener les élèves à discriminer les bruits entendus en les aiguillant sur le type d'objets à identifier.

2. Vous allez maintenant visionner la vidéo.
 - En quoi cet extrait est-il étonnant ?



Extrait D : Music for One Apartment and Six Drummers

Sound of noise

Improvisation dans les différentes pièces d'un appartement

<https://www.youtube.com/watch?v=R3jvO4cdxR8>

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

Amener les élèves à dire que :

- L'endroit est étonnant pour jouer de la musique.
- La musique n'est pas jouée avec des instruments mais avec de objets de la salle de bain.

On peut avec les élèves recenser ce qui est dans le cadre et ce qui est hors du cadre :

« Dans le cadre »	« Hors du cadre »
Le rythme L'écoute entre les musiciens Ils jouent ensemble dans un même lieu	Le lieu, la salle de bain.

Dire que c'est l'extrait d'un film suédois de 2010. C'est l'histoire d'un groupe de percussionnistes qui jouent illégalement de la musique en se servant de la ville comme instrument.

Pour aller plus loin, activités possibles à réaliser avec les élèves :**Détourner les sons de la vie courante pour en faire de la musique**

Envisager une production avec les élèves : utilisation d'objets divers (matériel de classe...) pour composer une séquence musicale.

1. Explorer le son :

→ L'intensité

- Les actions pour obtenir du son : frapper, cogner, tapoter, secouer, agiter, gratter, souffler, déchirer, visser / dévisser, tirer / pousser, pincer...

- Le timbre

- Frapper / frotter / gratter un objet avec des objets différents et comparer les effets.

- Modifier le timbre en ajoutant quelque chose (papier, graines, eau...)

- La durée des sons

- Remarquer si on peut obtenir des sons longs, des sons courts, des sons qui résonnent ou qui vibrent.

- La hauteur des sons

- Est – ce que les hauteurs sont différentes quand je frappe ?

2. Laisser les élèves imaginer une courte composition répondant à quelques contraintes :
 - Jouer des sons courts en rythme sur une musique laissée à l'écoute.
 - Composer une musique avec un rythme et une harmonisation en utilisant des sons longs

Extrait D : *Music for One Apartment and Six Drummers*

Sound of noise

Improvisation dans les différentes pièces d'un appartement

