

Au sens figuré...	Et si on sortait du cadre... Des exemples divers en musique <i>Du classique vers « autre chose »...</i>	Cycles (1), 2 et 3 
--------------------------	---	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps <i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines :			

Qu'est-ce que sortir du cadre en musique ?

Différents exemples à traiter pour faire comprendre comment et pourquoi une musique sort du cadre. La sortie du cadre se fait principalement par l'interprétation.

On s'appuiera sur la définition suivante :

SORTIR DU CADRE, c'est opérer une **transformation** radicale, prendre un **chemin différent** pour aboutir à une **nouvelle proposition**.

1. Définir le cadre

La première étape pour que les élèves réalise l'utilisation hors cadre d'une pièce musicale est de définir le cadre.

Pour cela, on fera écouter un extrait de la pièce choisie dans sa version initiale.

On notera les différentes remarques des élèves.

On insistera bien sur le fait que cette version est celle originale voulue par le compositeur (on pourra donner son nom et le titre de la pièce musicale) : c'est la version dans la norme, la version « normale ».

2. Écouter comparer : vers la sortie du cadre

On procèdera ensuite à l'écoute de la version hors en annonçant : **Nous allons écouter un second extrait musical. Vous le comparerez avec celui que nous venons d'entendre.**

Ne donner ni le titre, ni le compositeur, ni l'interprète à ce moment.

En comparant avec la première version on peut susciter des remarques sur les ressemblances et sur les différences.

3. Sortir du cadre

On donnera enfin les informations concernant le second extrait musical (titre, nom du compositeur, interprète et époque).

Et si on sortait du cadre...

2022-2023

On fera une synthèse sur les éléments qui permettent de dire que le second extrait sort du cadre. On demandera également à cette occasion ce que cette version hors cadre produit comme nouvel effet au niveau du ressenti de la musique (surprise, étonnement, amusement, attirance, rejet, etc.)

4. Ressources

Voici quelques exemples de pièces musicales à écouter

Titre	Lien pour la version « dans le cadre »	Lien pour une version « hors cadre »	Remarques
Symphonie n° 40 (Mozart)	https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M https://www.youtube.com/watch?v=QyQ-POuTNn8	https://www.youtube.com/watch?v=P6YDNEdSTac	Version métal
Symphonie n° 25 (Mozart)	https://www.youtube.com/watch?v=ApvqOhbsriA https://www.youtube.com/watch?v=6Btp3T7llk	https://www.youtube.com/watch?v=P6YDNEdSTac	Version métal
Requiem (Mozart)	https://www.youtube.com/watch?v=T8GZ_W5XjVW0 https://www.youtube.com/watch?v=54h8TxJyNy0 À écouter de 21:31 à 23:50	https://www.youtube.com/watch?v=6igbLDjNS2g	Version métal
Sonate au clair de lune (Beethoven)	https://www.youtube.com/watch?v=YhvNZq42oxE	https://www.youtube.com/watch?v=h6psz_tJSEE	Version métal
Dans l'antre du roi de la montagne (Peer Gynt) (Krieg)	https://www.youtube.com/watch?v=Be3yv113mv4	https://www.youtube.com/watch?v=lk75qDst8wE	Percussions corporelles
L'été (l'orage) (Vivaldi)	https://www.youtube.com/watch?v=rXMkYN8XrYo	https://www.youtube.com/watch?v=oT8_QbbVklM	Version métal
		https://fb.watch/7TxoPsqCo1/	Version pour deux accordéons
Sarabande (Haendel)	https://www.youtube.com/watch?v=8RahYPd-i8k https://www.youtube.com/watch?v=xOLQd_pUbxS	https://www.youtube.com/watch?v=q0TNIgw2JA0	Version métal
Every tear drop is a waterfall (Coldplay)	https://www.youtube.com/watch?v=fyMhvkC3A84	https://www.youtube.com/watch?v=eLIYaTCIbdE	Version bagad (Bagad de Lann Bihoué)
Tata Yoyo (Annie Cordy)	https://www.youtube.com/watch?v=rKOup6j8B34	https://www.youtube.com/watch?v=dQAc-32EJOE	Version par Jim Bauer
Au bal masqué (La Compagnie Créole)	https://www.youtube.com/watch?v=i-48Xq2cKyq	https://www.youtube.com/watch?v=rLnKsWrhoKQ https://www.youtube.com/watch?v=sAeLoqLElak À écouter de 0 :43 à 2:30	Version par Blønd, Blønd and Blønd
Etc.			

N.B. On peut envisager ces découvertes comme un rituel sur plusieurs semaines.

Une pièce musicale par semaine :

- lundi, mardi : découvert de la pièce originale,
- jeudi : découverte de la pièce détournée,
- vendredi : synthèse.

D'autres idées : <https://www.palaismontcalm.ca/2019/08/quand-pop-sinspire-musique-classique-14-cas-frappants/>