

<p><u>Période 4</u> Musique à entendre</p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts Plastiques</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Soundsuits</b> Nick Cave</p>	<p style="text-align: center;">Tous cycles</p> 
--	---	--

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en arts plastiques</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisement entre disciplines :</b> Explorer le monde / Sciences et technologie			

Domaine artistique	Arts du visuel - Arts du spectacle vivant
Artiste	Nick Cave
Titre	<i>Soundsuits</i>
Date	1999- 2013
Technique	Assemblage de tissus et objets divers
Pays d'origine	États-Unis

### Quelques informations sur l'artiste :

**Nick Cave** (né en 1959 dans le Missouri) est un danseur et plasticien américain qui travaille le tissu. Ses œuvres les plus connues sont les *Soundsuits* (costumes sonores), des sculptures de tissu qui peuvent être portées comme des déguisements extravagants. Il a été danseur dans la compagnie d'Alvin Ailey. Il vit actuellement à Chicago et dirige la filière dédiée à la mode de l'Institut d'art de Chicago. Il a aussi exposé ses costumes à l'exposition Phantasia au Tripostal qui s'est tenue dans le cadre de Lille 3000 en 2012.



**Description simplifiée de l'œuvre :**

Nick Cave est un artiste qui crée des costumes-sculptures qu'il appelle *Soundsuits* parce qu'ils sont sonores. Armures du corps en plumes colorées, paillettes brillantes, perles, fausses fleurs, brindilles de chaume, bandes de vieux chandails, ils invitent l'œil à voir... et écouter ! Ils peuvent avoir de grands fauteuils ou des paniers en osier pour têtes. Il n'y a aucun moyen de savoir si ce sont des mâles ou des femelles, ni de repérer de quelle race ou de classe sociale ils sont issus. Ils sont simplement éblouissants pour le spectateur.

**Lecture du diaporama :****Diapo 1 : *En partant du sens évoqué***

La première diapositive présente le sens, ici l'ouïe, qui va être évoqué lors de la découverte de l'œuvre.

**Diapo 2 : *Des objets sans lien apparent***

Sur cette diapositive sont présentés successivement 5 éléments que les élèves doivent nommer et qui n'ont apparemment aucun lien entre eux : des brindilles, une toupie, un balai à franges, des boutons, un boulier. Si possible, prévoir d'avoir ces objets pour la lecture du diaporama, car ils pourront être utilisés pour la lecture des diapositives suivantes

**Diapo 3 : *L'artiste et son métier***

La photographie et le nom de l'artiste sont ici proposés. Cela permet aux élèves de réaliser qu'ils vont découvrir le travail d'une personne réelle, toujours vivante.

Nick Cave est chorégraphe et plasticien. C'est le moment de présenter aux élèves ces métiers :

**Chorégraphe** : Artiste qui compose des danse et des ballets.

**Plasticien** : Artiste se consacrant aux arts plastiques, en abordant différentes techniques (peinture, sculpture, photographie, installation,...).

**Diapo 4 : *L'origine de l'idée de l'artiste***

Le premier soundsuit créé par Nick Cave à base de brindilles est ici photographié. Le texte présente l'idée de l'artiste comme une histoire contée aux élèves.

Utiliser les brindilles amenées en classe pour créer du son. Nommer ce qu'on entend : « ça craque... »

**Diapo 5 : *A la découverte des soundsuits***

4 soundsuits figés dans le mouvement sont présentés : faire repérer les bras et les jambes de chacun d'entre eux. Faire mimer les positions prises. Demander aux élèves ce que les personnages sont en train de faire. Évoquer la danse en lien avec le métier de chorégraphe de Nick Cave.

**Diapos 6 à 9 : *Observer de plus près différents soundsuits***

Successivement, 4 soundsuits sont vus de plus près. Pour chacun d'eux, il faut retrouver les éléments qui le constituent (boutons et boulier pour le 1<sup>er</sup>, franges synthétiques pour le 2<sup>ème</sup>, toupies et tissu à fleurs pour le 3<sup>ème</sup>) et imaginer le bruit qu'ils peuvent émettre. L'utilisation des éléments amenés (boulier, boutons...) permet d'écouter les sons et de les nommer ou les imiter : « les franges synthétiques fouettent, schlack », « les boutons s'entrechoquent, cling cling clang », les toupies font une musique métallique, zzzz » par exemple.

**Diapo 10 : Un travail de plasticien**

La comparaison de deux images du même soundsuit, l'une lorsqu'il est au repos, l'autre lorsqu'il est mis en mouvement, permet d'insister sur l'aspect plastique des soundsuits : non seulement ils sont sonores, mais en plus, ils sont le fruit d'une recherche esthétique de la part du plasticien. On observe en effet des changements de forme et des mélanges de couleur dès que le danseur se met en mouvement. On peut évoquer avec les élèves l'image du pinceau se déplaçant sur la palette du peintre.

**Diapo 11 : Les sens mis en éveil**

7 soundsuits sont présentés (4 déjà vus et 3 nouveaux). Les élèves doivent retrouver parmi les 5 sens ceux qui sont mis en éveil lors de la découverte des soundsuits : la vue, l'ouïe, mais également le toucher, puisque la multitude des matières utilisées, en particulier au niveau textile (laine, poupées, tissus...) confère un aspect tactile à ces costumes.

On pourra ainsi insister sur le lexique :

La vue : ça brille, c'est multicolore, c'est étincelant, les couleurs sont vives, hypnotisantes...

L'ouïe : ça vibre, c'est sonore, c'est bruyant, ça grince, ça bourdonne, c'est une cacophonie...

Le toucher : c'est doux, ça chatouille, c'est rêche, c'est chaud, c'est souple...

**Pour aller plus loin : voir les soundsuits en mouvement**

Voici deux liens pour visionner des vidéos de soundsuits en mouvement :

<http://www.youtube.com/watch?v=BpNcmh3rxko>

<http://vimeo.com/48475893>

## Exploitation pédagogique :

### CYCLES 1&2 : Activités autour de l'ouïe

Récolter des matières et matériaux dont les propriétés sonores sont évidentes.

Nommer les différentes sensations liées à l'ouïe :

- mélodieux, cristallin, harmonieux, léger...
- grinçant, métallique, vibrant, plaintif ...
- aigu, grave, strident, perçant, sourd, détonant, assourdissant
- faible, fort, clair, feutré, étouffé, résonnant
- bref, prolongé, régulier, répétitif

Effectuer un classement d'objets selon des critères de tri choisis par les élèves.

Nommer et mimer les différents bruits que l'on peut faire avec la voix :

- avec force : crier, hurler, clamer, résonner...
- avec douceur : murmurer, chuchoter, frémir...
- avec insistance : répéter, lanciner, grésiller, grincer, chuintier, bourdonner...
- avec douleur : gémir, grogner ...
- avec hésitation : bégayer, s'interrompre...
- en groupe : brouhaha, rumeur, cacophonie, tapage, tintamarre, tumulte, clameur, vacarme, ovation, frémissement

Mener des jeux autour de l'ouïe :

- Reconnaissance sonore :
  - Les élèves ferment les yeux. Effectuer une action sonore que les élèves doivent identifier (froisser du papier, ouvrir une porte qui grince...)
  - diffuser des bruits de la ville (voitures qui passent, klaxons, travaux...) et de la campagne (chant d'oiseaux, tracteur, animaux...) à reconnaître
- Création sonore :
  - Montrer l'image d'un objet. Les élèves doivent imiter le bruit qu'il fait (aspirateur, horloge...)
  - Créer des onomatopées et mimer la situation associée : Paf ! Boum !

### CYCLES 1 & 2 : Créer des costumes esthétiques et sonores :

Rassembler des éléments et objets de différentes matières (bois, métal, plastique, tissu...) qui peuvent émettre des bruits si on les met en mouvement ou si on les entrechoque.

Partir de vêtements adaptés à la taille des élèves (combinaison, robe, survêtement par exemple). Installer et attacher les éléments sur les vêtements en veillant :

- à associer des formes et des couleurs qui donnent au costume une valeur plastique,
- à associer des matières et des objets qui créent des sons harmonieux.

L'assemblage ainsi créé pourra transformer la forme initiale du vêtement (le rallonger, le développer, le déstructurer...)

Créer différents costumes pour diversifier les productions visuelles et sonores.

Il faut veiller à ce que les costumes ainsi créés puissent être portés par les élèves pour qu'ils puissent les mettre en mouvement dans une chorégraphie.

Mettre en regard avec des vêtements qui pourraient être sonores :



*Robe de porcelaine*  
Li Xiaofeng  
1998



*Robe-bouteilles*  
Paco Rabanne  
1984



*Robe en métal*  
Paco Rabanne  
1967

### CYCLES 2 & 3 : Créer un paysage sonore à partir d'une image :

Partir d'une image dans laquelle la musique joue un rôle particulier. Repérer les différents éléments de l'image dont on pourrait imaginer le son. Effectuer des recherches pour créer ces sons à l'aide de la voix, d'instruments, ou encore d'objets du quotidien.

Créer différents groupes, chacun d'entre eux étant responsable d'un son. Différencier les sons prolongés (ambiance générale de la scène) et les sons brefs (moments ponctuels). Créer une partition de sons à produire pour définir l'ordre d'arrivée des sons. Enregistrer.

Quelques exemples d'images à sonoriser :



Jean SHIN  
*Sound wave*  
2005



Jan BRUEGHEL dit l'ancien  
*La danse de noces*  
vers 1600



Guy PELLAERT  
*Strawberry fields*  
1973



Stuart DAVIS  
*Swinging landscape*  
1938



Henri MATISSE  
*La tristesse du roi*  
1952