

# ENTRER DANS L'UNIVERS LITTERAIRE DU PRIX RENARD'EAU

## Récit d'expérience menée en GS en décembre


Hélène Canu, CPC – Catherine Delbos et Emilie Marry, enseignantes de GS à l'école maternelle de Cany-Barville




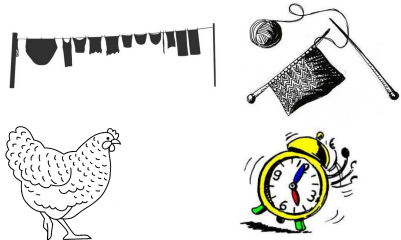


### Objectifs :

- Découvrir les 6 livres de la sélection Renard'eau cycle 1
- S'approprier la trame générale de chacun des ouvrages

### Support :

- Les six livres de la sélection Cycle 1 du Prix Renard'eau 2014/2015 dont les couvertures sont cachées.
- La photocopie couleur des couvertures des livres sans les titres
- Des images, en noir et blanc, évoquant des personnages ou objets issus des livres
- Des objets évoquant l'histoire des livres

Etapas		Objectifs	Modalités	Illustrations
Préalables		Rappeler l'objectif de la séance	<i>Comme l'année dernière, vous allez lire les livres du Prix Renard'eau. Je vais vous les présenter un par un mais attention ! J'ai caché leurs couvertures. Il faudra bien m'écouter, me regarder et imaginer l'histoire dans votre tête.</i>	
1	Présentation de chaque ouvrage <i>Collectif</i>	Apprendre aux élèves à être en situation d'écoute active. Leur permettre de retenir le maximum d'informations données. (repères verbaux, kinesthésiques)	Les couvertures des livres ne sont pas visibles par les élèves. <b>A</b> - L'enseignant prend les livres dans la pile qu'il a installée à côté de lui. Il montre le premier livre à tous, en présente rapidement les caractéristiques : grand/petit, souple/dur, carré/rectangle. <b>B</b> - Puis, l'enseignant « raconte » le premier livre, en donnant l'essentiel de ce que les élèves ont à savoir, sans donner la fin. En même temps qu'il raconte, il théâtralise son discours.	
2		Organiser les informations données en les associant à un lieu dédié (repère spatial)	<b>C</b> - Après avoir raconté l'histoire du livre, il va le déposer sur une des tables de la classe, de manière espacée.  L'enseignant fait de même pour chaque livre de la pile. Quand il pose un nouveau livre sur une table, il fait raconter brièvement l'histoire des livres précédemment posés, dans l'ordre.	

3	<p>Associer un objet à chaque livre <i>Collectif</i></p>	<p>S'imprégner de chaque histoire au travers de repères/objets.</p>	<p>L'enseignant sort un objet de son « sac magique ». Les élèves doivent le nommer, le placer dans son contexte textuel (<i>ex : l'auteur a habillé la poule avec un pantalon ; elle ne peut plus pondre d'œufs</i>) puis trouver à quel livre il se rapporte. Les élèves débattent, échangent et justifient. L'objet est ensuite déposé sur la table, à côté du livre correspondant.</p>	
				
4	<p>Rappeler le contenu textuel de chaque livre <i>Collectif</i></p>	<p>S'imprégner de chaque histoire au travers de repères visuels imagés.</p>	<p>L'enseignant distribue ensuite des images aux élèves (non issues des ouvrages) et leur demande de dire à quel livre elles se rapportent. Les élèves débattent, échangent et justifient. Chaque enfant va poser son image sur la table à côté du livre correspondant.</p>	
5	<p>Associer la couverture du livre à chaque ouvrage <i>Collectif</i></p>	<p>Repérer des indices iconographiques</p>	<p>L'enseignant donne les 6 images/couvertures des livres à 6 élèves. Placés devant le groupe/classe, ils tiennent devant eux l'image. Un autre élève du groupe/classe dit s'il est capable d'associer une des couvertures avec un livre. Les élèves débattent, échangent et justifient. Les deux élèves, celui qui a l'image/couverture et celui qui connaît le livre, vont poser l'image sur la table, à côté du livre correspondant.</p>	
6	<p>Choisir son livre préféré <i>Individuel</i></p>	<p>Etablir un premier choix en fonction de ce qui a été évoqué</p>	<p>L'enseignant propose à chaque élève d'aller se positionner à côté du livre qu'il préfère, celui qu'il aurait envie de lire en premier. L'enseignant photographie les groupes d'élèves. Il affichera les photos et après le vote, en mai, on pourra vérifier si on n'a, ou non, changé d'avis. <i>Pour terminer cette 1<sup>ère</sup> partie, chaque livre ainsi que le matériel qui lui est associé, sont déposés sur un plateau.</i> <i>Le surlendemain, en dictée à l'adulte, chaque élève « écrira » un court texte, trace pour le cahier de vie.</i></p>	

<b>Pour aller plus loin</b>	Affiner la connaissance de chaque ouvrage	S'imprégner de chaque histoire au travers de repères textuels.	L'enseignant va donner oralement le titre de chaque ouvrage. Il aura préalablement écrit ce titre sur une bande de papier que les élèves iront déposer sur le plateau/livre en rappelant brièvement l'histoire.
		S'imprégner de chaque histoire au travers de repères/objets, de repères visuels imagés.	Les élèves pourront apporter de nouveaux objets ou déposer de nouvelles images sur les plateaux/livres.

### **Enfin, les élèves pourront prendre connaissance des ouvrages !**

- *Il ne faut pas habiller les animaux* – Judy Barrett et Ron Barrett Editeur Ecole des loisirs
- *Le machin* - Stéphane Servant et Cécile Bonbon Edition Didier Jeunesse
- *Le nouveau pull-over La famille Ohé* - Olivier Jeffers Edition Kaléidoscope
- *Au secours ! J'ai perdu mon slip* ou *La véritable histoire de Tarzan* – Christophe Loupy, Bérengère Delaporte – Editions Marmaille et Cie
- *Comme chaque matin* - Christian Voltz – éditions du Rouergue
- *A poils* – Michaël Escoffier et Chris Di Giacomo-Edition Kaléidoscope