

ENTRER DANS LA COMPREHENSION DES TEXTES

Récit d'expérience menée en GS/CP en mars




Hélène Canu, CPC StValery-en-Caux – Séverine Taramo, PEMF StMartin aux buneaux



Objectifs :















- Comprendre un texte lu ;
- Mettre en mots ce texte lu.


Support : une histoire en randonnée

L'anniversaire de Monsieur Guillaume, Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs

	Etapas	Objectifs	Modalités	Illustrations
1	Lecture de l'ouvrage par l'enseignante. <i>Collectif</i>	Apprendre aux élèves à être en situation d'écoute active.	<p>La couverture du livre n'est pas visible par les élèves. La recouvrir.</p> <p>Avant la lecture, dire aux élèves : « <i>Je vais vous lire une histoire du début à la fin. Pendant que je lis, vous allez « voir » l'histoire dans votre tête.</i> »</p> <p>L'enseignant lit l'histoire en mettant le ton et en la gesticulant si nécessaire.</p>	
2	Repérage des éléments présents dans l'histoire. <i>Individuel</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de travailler ensemble pour réussir une tâche. - Réactiver sa mémoire immédiate. - Catégoriser les informations (voir les travaux de Britt-Mary Barth) 	<p>Au milieu de la salle, au sol, sont posées de nombreuses images (voir dernières pages) : dessins, photographies, silhouettes, clipart...</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec l'histoire <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> - en décalage (sans lien avec le texte, appartenant au même champ sémantique, avec une variation dans le nombre d'objets, demandant de faire une inférence) <p>Consigne donnée aux élèves : « <i>Vous allez poser sur la table marron les images qui appartiennent à l'histoire que je vous ai lue ; ce sont les images « oui ». Sur la table grise, vous posez les images qui n'appartiennent pas à l'histoire ; ce sont les images « non ».</i> »</p> <p>L'enseignant n'intervient pas dans les choix des élèves.</p>	 

<p>3</p>	<p>Confirmation ou infirmation de ces choix. <i>Collectif</i></p>	<p>- Etre capable de justifier ses choix. - Savoir revenir au texte pour vérifier une information.</p>	<p>A - Les élèves se déplacent vers la table « oui ». l'enseignant dit : « <i>Maintenant, nous allons vérifier que toutes ces images correspondent bien à l'histoire.</i> » L'enseignant montre les images une à une et laisse les élèves justifier en gérant la parole (laisser des silences pour la réflexion, écouter chaque élève, relancer d'un élève à l'autre...) A chaque fois, tout ou partie du texte lu est rappelé par les élèves qui l'ont mémorisé. Si on n'est pas d'accord, on revient au texte que l'enseignant lit, toujours de manière cachée. Quand une image est erronée, on la déplace sur la table « non ». B - Puis, idem pour les images de la table « non ».</p> <p>Attention, des images sont trompeuses ; il faut faire des inférences.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a deux images de bougies. Une avec 6 bougies, une avec 12 bougies. L'image correcte est « 12 » puisqu'il est dit en dernière page qu'il a douze ans. - On ne parle pas de la pipe dans l'histoire. Or, le rat fume donc, il faut garder cette image. <p>De même, « houx » et « bruyère » ne sont pas connus des élèves. Il faut alors les guider.</p>	
<p>4</p>	<p>Classement des images selon les étapes de l'histoire. (temps 1) <i>Collectif</i></p>	<p>Effectuer un regroupement justifié.</p>	<p>Les images « oui » sont placées au sol au milieu de la pièce. L'enseignant dit : « <i>Maintenant, vous allez mettre ensemble les images qui vont ensemble.</i> »</p> <p>Laisser les élèves décider de la modalité de classement qui leur paraît la plus appropriée. Ne pas influencer. Ce peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tous les personnages ensemble ; tous les objets ensemble ; tous les plats ensemble... - tout ce qui « va » avec Monsieur Guillaume, tout ce qui « va » avec le rat... <p>C'est bien sûr à ce second classement que l'on devra aboutir.</p>	

5	<p>Classement des images selon les étapes de l'histoire. (temps 2) Collectif</p>	<p>Organiser spatialement les images regroupées.</p>	<p><u>Installation</u> Placer une chaise d'un côté de la salle. Sur le dossier, coller l'image de la « maison » et placer sur le siège les images de Monsieur Guillaume. De l'autre côté de la salle, placer une seconde chaise. Sur le dossier, coller l'image du « restaurant » et placer sur le siège les images de Jeanne des Cuisines. Faire observer aux élèves l'installation qui laisse la place centrale à un chemin. « Sur ce chemin, vous allez installer les images dans l'ordre d'apparition des personnages dans l'histoire. » Laisser les élèves gérer l'installation puis demander la justification. Faire émerger des mots, phrases et expressions issues du livre.</p>			
						
6	<p>Mise en scène de l'histoire. Collectif</p>	<p>Oraliser l'histoire en s'appuyant sur les images et sur le rebrassage des connaissances antérieures.</p>	<p><u>Matériel</u> : 7 bandeaux sur lesquels une image de chaque personnage de l'histoire est accrochée.</p> <p>« Maintenant, nous allons jouer l'histoire. Un élève sera M. Guillaume, un élève sera le rat, un élève sera.... Comment fait-on pour s'organiser ? » Laisser les élèves prendre en charge l'installation – l'élève désigné se place à côté des images correspondant à son personnage, laissées au sol - tout en les guidant. Les laisser s'apercevoir qu'il faut aussi un narrateur. L'enseignant étaye, encourage... Les autres élèves écoutent, aident si nécessaire.</p>			
						

<p>7</p>	<p>Lecture de l'ouvrage par l'enseignante. <i>Collectif</i></p>	<p>Trouver le titre d'une histoire.</p> <p>Ecouter un texte en y prenant de nouvelles informations.</p> <p>Découvrir la manière dont un auteur illustre son texte.</p> <p>Prendre des indices pour aller plus loin.</p>	<p>Les élèves sont assis face à l'enseignant.</p> <p>A - L'enseignant demande aux élèves quel titre ils donneraient à l'ouvrage. Il retire le cache sur la couverture du livre. On vérifie le choix du titre.</p> <p>B - L'enseignant lit le livre et à chaque double page, montre les illustrations.</p> <p>C - A la fin, les élèves observent la 4^{ème} de couverture sur laquelle est dessinée la poule. <i>« A votre avis, pourquoi Anaïs Vaugelade a-t-elle dessiné la poule ? Pourquoi pas un des autres personnages ? »</i> L'enseignant gère le débat interprétatif en donnant son opinion au même titre que celle des élèves. Cela reste du domaine de l'indécidable.</p>	
-----------------	---	---	---	---

