

**"COCOTTES PERCHEES ", Thierry Dedieu et Katy Couprie**  
Quatre poésies extraites de l'album : *Bête, Sonore, Peint, Très romancé.*

<p>Lundi 18 mars 2013</p>	<p><b><u>Cycle 1 et 2 : Bête et Sonore</u></b> <b><u>Que faire ?</u></b> Partir de la comptine à l'origine de cet album : <i>Une poule sur un mur Qui picote du pain dur Picoti, picota Lève la queue et puis s'en va.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le maître dit ce texte en variant le ton : doucement, plus fort, vite, en chantant... Puis les élèves cherchent d'autres manières de le dire. Jouer sur l'intonation et l'expressivité.</li><li>- Ecouter les deux comptines proposées, chercher les mots qui évoquent la poule : crête, caquette, bec, queue.</li><li>- A partir de <i>Sonore</i>, ajouter un bruitage au texte : crisser, glisser, claquer, le choc... puis le silence. (utilisation de percussions possible)</li></ul> <p><b><u>Et encore...</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A partir de <i>Bête</i>, rechercher des mots en "ette" puis les insérer ou les substituer aux mots du texte. <i>Antoinette, bannette, blondinette, bobinette, brunette, chaînette, clarinette, devinette, dînette, lunette, manette, marionnette, minette, moulinette, tristounette, trottinette...</i></li><li>- S'amuser à modifier la comptine originelle en changeant un mot pour jouer avec le sens : "une vache sur un mur....", " une poule sur un fil..."en respectant le rythme de la comptine.</li></ul> <p><b><u>Cycles 2 et 3 : Bête, Sonore, Peint, Très romancé</u></b> <b><u>Que faire ?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre en scène la comptine de base puis les autres : le renard guette la poule..., le poussin observe la maman poule ... La diront-ils de la même façon ?...</li><li>- <u>En arts visuels</u>, travailler autour des représentations du coq par Miro par exemple et faire le lien avec la comptine <i>Peint</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tout comme Queneau avec son histoire d'autobus, décliner la ritournelle en divers styles ou registres. La transformer selon un thème (la peur, la joie...), selon différents registres de langage, à la manière de La Fontaine, sous forme d'une charade...</li><li>- On peut également poursuivre l'histoire.</li><li>- A partir de <i>Très romancé</i>, reprendre le style avec une autre comptine par exemple <i>une souris verte</i>.</li></ul> <p><b><u>Pour tous les cycles:</u></b> Visionner les variations de cocottes perchées de Jean Pierre Drouet et son acolyte puis d'autres fantaisies musicales et vocales <a href="http://www.dailymotion.com/video/xfbqae_cocottes-perchees_music">http://www.dailymotion.com/video/xfbqae_cocottes-perchees_music</a></p> <p><b><u>Pour aller plus loin</u></b>, voici toutes les versions présentes dans l'album. <a href="http://ns1.cg19.fr/sedieres/2004-2005/Nespouls/agriculture/jeuxdemots/POESIES/apprises/poulemur.htm">http://ns1.cg19.fr/sedieres/2004-2005/Nespouls/agriculture/jeuxdemots/POESIES/apprises/poulemur.htm</a></p>
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------