

Mardi 18 mars
2014

Cycle 2

Que faire ?

- Travailler en interdisciplinarité avec les arts plastiques.

Aide à la lecture du poème

- Dans son poème, Gabrielle Althen n'évoque pas un tableau particulier de Georges Braque, mais plutôt l'évolution de sa recherche plastique au fil du temps autour du thème des oiseaux. Dans sa période cubiste, l'artiste a stylisé la silhouette de l'oiseau réduite alors à des formes géométriques saillantes (évoquée par le losange dans le poème). Petit à petit, les lignes de cette silhouette se sont arrondies, adoucies, laissant place à des lignes courbes (évoquées par l'ovale dans le poème).

Pour commencer...

- Entrer dans le poème par le biais de lignes et de formes : silhouettes d'oiseaux issues de différents tableaux de Georges Braque exécutés à différentes périodes.

Comment faire ?

- Commencer par la découverte des cinq tableaux de Georges Braque :
 1. *Atelier VIII*, 1954 - 1955
 2. *L'oiseau et son nid*, 1955
 3. *A tire d'aile*, 1956 - 1961
 4. *L'oiseau noir et l'oiseau blanc*, 1960
 5. *Les oiseaux*, 1960
- Repérer le motif commun aux cinq tableaux : l'oiseau
- Faire nommer les types de lignes et de formes utilisées successivement par Braque pour styliser l'oiseau : lignes brisées, puis courbes, formes de losange, puis d'ovale. On peut utiliser pour aider les élèves les silhouettes d'oiseaux préalablement découpées (données en annexe).
- Ces silhouettes peuvent être mises en scène (suspendues, ou placées sur un même fond).
- Dire le poème de Gabrielle Althen, en le faisant vivre à l'aide des cinq tableaux et/ou des cinq silhouettes d'oiseaux, afin de faire comprendre aux élèves qu'il évoque l'évolution des représentations de l'oiseau dans la recherche plastique de Braque.

On peut aussi....

- Il est possible de partir des silhouettes avant de découvrir les tableaux pour arriver à la découverte du poème.

Il est possible aussi de...

En arts visuels

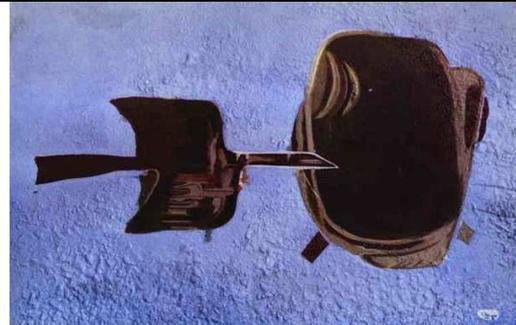
- Montrer d'autres œuvres de Georges Braque.
- Montrer des œuvres d'autres artistes ayant mené également des recherches sur le procédé de stylisation et de simplification des formes, de réduction des objets à des formes géométriques : Cézanne, Picasso, Matisse, Léger, de Staël, Morandi...
- Partir des silhouettes d'oiseaux pour découvrir les techniques du pochoir (utilisation de la partie évidée du motif), du gabarit (utilisation de la partie pleine du motif), du papier découpé et collé.
- Amener les élèves à effectuer des recherches plastiques autour du procédé de stylisation des formes d'un autre motif que celui de l'oiseau (un objet, un arbre, un autre animal...).



Atelier VIII, Georges Braque, 1954 - 1955



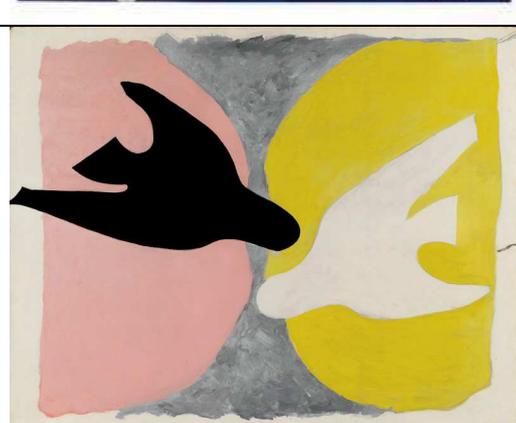
L'oiseau et son nid, Georges Braque, 1955



A tire d'aile, Georges Braque, 1956 - 1961



Les oiseaux, Georges Braque, 1960



L'oiseau noir et l'oiseau blanc, Georges Braque, 1960

SILHOUETTES

