

## "Dialogues 2 ", Jacques Fournier

<p>Mardi 19 mars 2013</p> <p>Cycle 2</p>	<p><b>Que faire ?</b> Evoquer ce poème par l'expression corporelle et l'approche sensorielle.</p> <p><b>Pour commencer...</b> ... et permettre aux élèves de s'imprégner de la structure du poème. En amont de la découverte du poème</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Découper chaque phrase en ôtant les tirets ; on obtient 9 bandes/phrases ;</li><li>- Donner une bande/phrase à chaque élève (faire autant de groupes de 9 que possible) ;</li><li>- Chaque groupe doit créer un poème en agencant les 9 bandes/phrases, chacune étant dite par un élève ;</li><li>- Chaque groupe présente son poème aux autres groupes.</li></ul> <p>L'écoute des poèmes obtenus permettra de mettre en évidence le principe de questions/réponses. Les nouveaux poèmes peuvent être enregistrés ou conservés sur papier.</p> <p><b>Comment faire ?</b> 1 - Pour faire suite à la création des poèmes, l'enseignant dit LE poème de Jacques Fournier en mettant le ton et en respectant les silences entre les strophes. 2 - Etude collective de ce poème pour en faire apparaître la structure : question/réponse - strophes</p> <p><u>Le poème sans mots</u> Par binôme, les élèves prennent en charge une strophe du poème.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ils doivent la mimer en trouvant un geste pour chacun des trois vers.</li><li>- Ces gestes feront ressentir l'aspect sensoriel de la strophe.</li><li>- Ils doivent respecter le jeu de dialogue sans prononcer un mot.</li></ul> <p><u>Le poème avec mots</u> Revenir au texte d'origine :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A deux, dire le poème oralement;</li><li>- Associer les gestes à la parole.</li></ul> <p><b>Il est possible aussi de</b> De créer un réseau littéraire avec :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'arbre en bois</i> de Philippe Corentin</li><li>- <i>Le grand arbre</i> de Rémi Courgeon</li><li>- <i>L'Arbre, le loir et les oiseaux</i> de Léla Mari</li><li>- <i>Il faut une fleur</i> de Gianni Rodari</li></ul> <p>... mais aussi de faire écho aux illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- de Anthony Browne dans <i>Hansel et Gretel, Le tunnel, Dans la forêt profonde</i></li><li>- de Antoine Guillopé dans <i>Loup noir</i></li></ul> <p>De créer un réseau artistique avec :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- des artistes du Land Art : Sylvain Meyer, Andy Goldsworthy...</li><li>- des œuvres de Vincent Van Gogh, Piet Mondrian</li><li>- les estampes japonaises...</li></ul>
--	---