

"Dialogues 2 ", Jacques Fournier

<p>Mardi 19 mars 2013</p> <p>Cycle 2</p>	<p>Que faire ? Evoquer ce poème par l'expression corporelle et l'approche sensorielle.</p> <p>Pour commencer... ... et permettre aux élèves de s'imprégner de la structure du poème. En amont de la découverte du poème</p> <ul style="list-style-type: none">- Découper chaque phrase en ôtant les tirets ; on obtient 9 bandes/phrases ;- Donner une bande/phrase à chaque élève (faire autant de groupes de 9 que possible) ;- Chaque groupe doit créer un poème en agencant les 9 bandes/phrases, chacune étant dite par un élève ;- Chaque groupe présente son poème aux autres groupes. <p>L'écoute des poèmes obtenus permettra de mettre en évidence le principe de questions/réponses. Les nouveaux poèmes peuvent être enregistrés ou conservés sur papier.</p> <p>Comment faire ? 1 - Pour faire suite à la création des poèmes, l'enseignant dit LE poème de Jacques Fournier en mettant le ton et en respectant les silences entre les strophes. 2 - Etude collective de ce poème pour en faire apparaître la structure : question/réponse - strophes</p> <p><u>Le poème sans mots</u> Par binôme, les élèves prennent en charge une strophe du poème.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ils doivent la mimer en trouvant un geste pour chacun des trois vers.- Ces gestes feront ressentir l'aspect sensoriel de la strophe.- Ils doivent respecter le jeu de dialogue sans prononcer un mot. <p><u>Le poème avec mots</u> Revenir au texte d'origine :</p> <ul style="list-style-type: none">- A deux, dire le poème oralement;- Associer les gestes à la parole. <p>Il est possible aussi de De créer un réseau littéraire avec :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>L'arbre en bois</i> de Philippe Corentin- <i>Le grand arbre</i> de Rémi Courgeon- <i>L'Arbre, le loir et les oiseaux</i> de Léla Mari- <i>Il faut une fleur</i> de Gianni Rodari <p>... mais aussi de faire écho aux illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none">- de Anthony Browne dans <i>Hansel et Gretel, Le tunnel, Dans la forêt profonde</i>- de Antoine Guillopé dans <i>Loup noir</i> <p>De créer un réseau artistique avec :</p> <ul style="list-style-type: none">- des artistes du Land Art : Sylvain Meyer, Andy Goldsworthy...- des œuvres de Vincent Van Gogh, Piet Mondrian- les estampes japonaises...
--	---