

« Un la », Norge

<p>Mercredi 19 mars 2014</p> <p>Cycle 2</p>	<p><b>Que faire ?</b></p> <p><u>Pour commencer...</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Première lecture du poème par le maître.</li><li>- Dans un deuxième temps, lire la première strophe et demander aux élèves de dessiner ce qu'ils imaginent. Bien insister sur la correspondance entre le texte et l'image.</li><li>- Confronter les différentes représentations</li><li>- Faire de même avec la seconde strophe.</li></ul> <p><b>Comment faire ?</b></p> <p>La poésie ne se contente pas du sens qu'ont les mots, elle accorde une place privilégiée à la musique des mots et s'appuie sur elle pour créer du sens.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Travail autour du vocabulaire : dragon ailé, ambre, solfège, clavecin, tinter, fêler...</li><li>- Les adjectifs : triste et lent pour le La</li><li>- Jeu de mot autour du LA note : <i>tinter un la</i> et du déterminant : <i>la douceur</i></li></ul> <p><b>Mise en voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bruitage du poème par un groupe d'élèves en relation avec les mots qui évoquent des sonorités : vol du dragon, la sculpture fendue, le clavecin, le cahier de solfège, le tintement du La...</li><li>- Théâtraliser le poème, le mimer</li><li>- Le dire en associant des images créées par les élèves.</li></ul> <p><b>Pour aller plus loin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Travailler autour du dragon ailé dans la mythologie grecque, celtique et nordique.</li><li>- Ecrire à partir d'une autre note : "<i>Un do ...</i>"</li><li>- Terminer la poésie d'une autre façon : on entendit claquer un FA...</li></ul>
---	---