

« Tous les chemins... », Joëlle Brière

VOIX

Que faire ?

Jouer sur le phrasé, l'intonation, l'intensité, la hauteur, sur les silences.

Comment faire ?

Mettre en voix ce poème

Déclamation du poème

... de manière individuelle

- en faisant varier les paramètres indépendamment les uns des autres ;
- en laissant une place aux silences.

... de manière collective

- en disant ce poème à plusieurs après avoir repéré et choisi des articulations.
Par exemple :

Et quand je serai parti.

*Parti dix fois.
Parti cent fois.*

Et toujours revenu.

*Et quand je me serai cogné
Aux plus beaux paysages du monde.*

*Et quand je saurai
Que la terre n'a jamais été
Et ne sera jamais ronde.*

*Je reviendrai dormir à l'ombre de mes arbres
Et y apprendre que tous les chemins
Ne conduisent qu'au rêve de soi-même.*

Vendredi 18 mars 2011

Cycle 2

... et après

Phase d'oralisation des poèmes, à partager avec la classe, les autres classes, les parents.

Pour aller plus loin

Mise en débat et création d'un nouveau poème

A - Demander aux élèves

- ce que «partir » signifie pour eux et aborder les synonymes : *s'en aller, s'absenter, déménager, quitter, fuir, échapper, disparaître, démarrer, bondir, mourir...*
- ce qu'ils aimeraient aller découvrir en partant (*les plus beaux paysages du monde*)
- ce qui ferait qu'ils reviendraient chez eux (*dormir à l'ombre de mes arbres*)

B - Noter toutes les réponses dans trois colonnes (1 = synonymes de « partir » - 2 = les découvertes - 3 = ce que l'on retrouve)

C - Créer un nouveau poème suivant la forme de celui de Joëlle Brière mais reprenant des éléments de chacune des trois colonnes