

Mardi 18 mars  
2014

Cycle 3

## Que faire ?

- Travailler en interdisciplinarité avec les arts plastiques.

## Aide à la lecture du poème

- Dans son poème, Zéno Bianu n'évoque pas un tableau particulier d'Yves Klein, mais plutôt ses expérimentations, son engagement total, voire son obsession, de la couleur bleue.

## Pour commencer

- Entrer dans le poème par le biais de la couleur Bleu IKB (International Klein Blue) et de la connaissance de la démarche d'un artiste, Yves Klein, qui a exploré et breveté cette couleur.

## Comment faire ?

- Commencer par la découverte des sept oeuvres d'Yves Klein :
  1. *IKB 3*, 1960 (tableau monochrome)
  2. *Timbre bleu*, 1957 (peinture sur timbre)
  3. *RE 19*, 1958 (relief d'éponges et pigments sur toile)
  4. *L'arbre-éponge*, 1960 (sculpture d'une éponge et de pigments)
  5. *ANT100, Anthropométrie de l'époque bleue*, 1960 (empreintes de corps féminins sur toile)
  6. *Le globe terrestre bleu*, 1957 (pigment sur globe)
  7. *Portrait-relief d'Arman*, 1962 (moulage en plâtre de corps d'artiste peint en bleu)
- Repérer le point commun de ces œuvres : l'utilisation d'une même couleur.
- Mettre en évidence ce qui différencie les œuvres : mise en scène de la couleur IKB sur différents supports, certains traditionnels (toile, moulage en plâtre), d'autres non (timbre, éponges, globe terrestre), avec différents outils, certains traditionnels (pinceau, rouleau), d'autres non (éponge, corps humain).
- Dire le poème de Zéno Bianu.

Associer les œuvres découvertes avec des passages du poème : par exemple « *le pari de l'immensité* » → *IKB 3*, 1960 (tableau monochrome), « *les pinceaux vivants* » → *ANT100, Anthropométrie de l'époque bleue*, 1960 (empreintes de corps féminins sur toile)

Il n'y a pas de « bonnes réponses », mais il est nécessaire d'argumenter ses propositions.

## Il est possible aussi de...

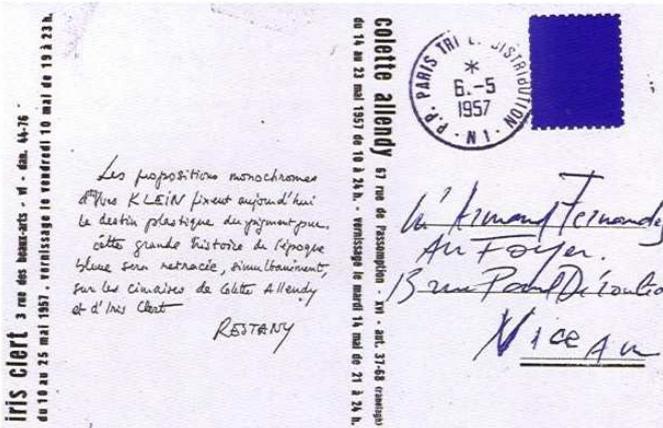
En arts visuels

- Montrer d'autres œuvres d'Yves Klein, qu'elles soient bleues ou d'autres couleurs selon les périodes.
- Montrer d'autres œuvres d'artistes qui ont expérimenté la monochromie : Pierre Soulages et l'outre-noir, Robert Ryman et le blanc, Louise Nevelson et ses objets unifiés, Piero Manzoni et ses achromes...
- A l'aide de mélange de peintures, fabriquer sa propre teinte de couleur préférée, en expérimentant :
  - la valeur (clair et foncé) par ajout de blanc ou de noir,
  - la nuance par ajout d'un peu d'une autre couleur.

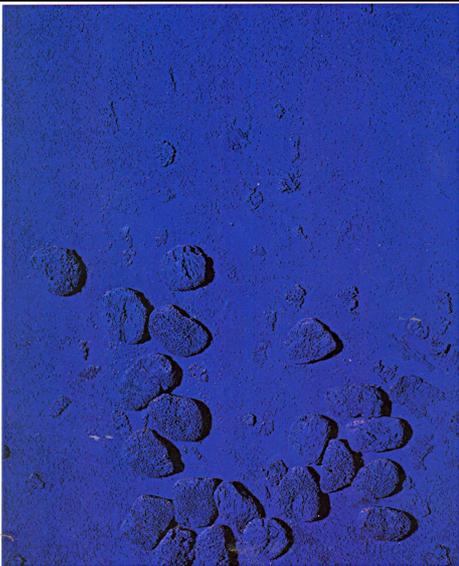
Tester cette teinte sur différents supports. Garder trace de ses recherches dans un cahier personnel.



*IKB 3,*  
Yves Klein,  
1960,  
(tableau monochrome)



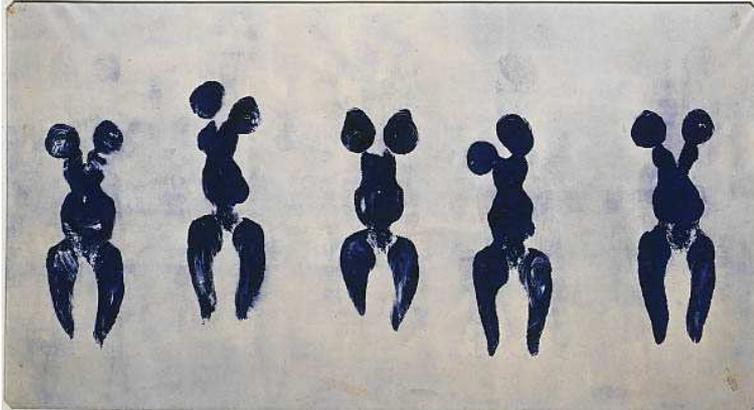
*Timbre bleu,*  
Yves Klein,  
1957  
(peinture sur timbre)



*RE 19,*  
Yves Klein,  
1958  
(relief d'éponges et pigments sur toile)



*L'arbre-éponge,*  
Yves Klein,  
1960



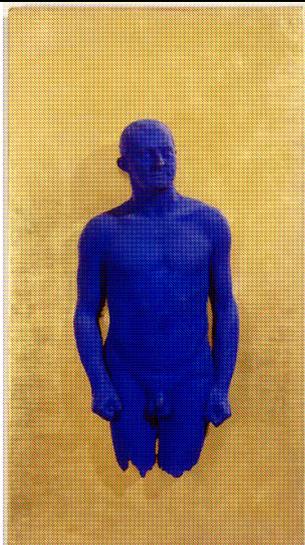
*ANT100,*  
*Anthropométrie de l'époque bleue,*  
Yves Klein,  
1960,

(empreintes de  
corps féminins sur toile)



*Le globe terrestre bleu,*  
Yves Klein,  
1957

(pigment sur globe)



*Portrait-relief d'Arman,*  
Yves Klein  
1962,

(moulage en plâtre  
de corps d'artiste  
peint en bleu)