

« Le Grand Combat » Henri Michaux

Vendredi 20
mars 2015

Cycle 3

Que faire ?

Mise en voix et mise en gestes, interprétation gestuelle du combat.

Comment faire ?**Pour commencer : découvrir le poème**

- dire plusieurs fois le poème à haute voix ;
- recueillir toutes les réactions ;
- relever les images suggérées par le poème (ce qu'il raconte) ;
- faire émerger trois mots qui peuvent définir le ressenti, les émotions. Par exemple : *humour-fantaisie-poésie-violence...*

Pour poursuivre : s'approprier le poème par la mise en voix

- par groupe, rechercher des verbes inventés dans 3 ou 4 vers du poème: *emparouille, endosque, roupète, drâle, pratèle, libuque, baruffle, écorcobalisse...* ;
- émettre des hypothèses sur le sens évoqué et faire des rapprochements avec des verbes connus, par exemple :

*emparouille : emparer + écrabouiller**endosque : endosser, esquinter**rague : rager, draguer**roupète : rouer de coup, péter**drâle : râle = dernier souffle du mourant**pratèle : pratiquer +marteler**libuque : l'empêcher de crier, ligoter la bouche**barruffle les ouillais : lui donner des baffes sur les ouïes (oreilles)**marmine : marmite= le réduire en charpie (déchiqeter)**rape à ri, ripe à ra : jeu de sonorité (rap, râper, riper, glisser, déramer)**écorcobalisse : écorcher, égorger et baliser = avoir peur**se défaisse : défaire, défaite, défaitisme, défection...**tocarde : estocade = coup d'épée dans la mise à mort du taureau, tocard**se torse : se tordre, se contorsionne/ se ruine, tombe, il est fini.*

- essais de mise en voix en essayant d'améliorer l'articulation, l'intensité de la voix, le rythme des vers, les temps de pause ;
- chaque groupe interprète son extrait aux autres
- changer les textes des groupes pour une nouvelle interprétation.

On peut aussi ...interpréter gestuellement le poème

- recherche d'une mise en gestes de l'extrait donné précédemment par groupe, avec comme contrainte de ne pas avoir de contact et de freiner ses mouvements, recherche d'une « chorégraphie » ;
- chaque groupe présente son interprétation gestuelle de son extrait aux autres ;
- présentation du poème en associant la mise en mots et en gestes.

On peut terminer en demandant aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce « Grand Secret » et sur le message que veut faire passer le poète sur la violence et l'absurdité de la Grande Guerre, peut-être.

Pour aller plus loin : <https://www.youtube.com/watch?v=3boYL0DKWYA>

Henri Michaux " qui je fus" Le grand combat- Lecture en ligne.