

« **La gigue** » - Marie Krysinska

<p>Vendredi 21 mars 2014</p> <p>Cycle 3</p>	<p><u>Que faire ?</u> Slamer cette poésie classique</p> <p><u>Définition</u> Le slam vient de l'anglais, claquer. Poésie orale chantée, urbaine, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé.</p> <p><u>Comment faire ?</u></p> <ul style="list-style-type: none">- S'entraîner individuellement et silencieusement à lire la première strophe de manière fluide, sans accroc.- Dire oralement cette strophe en la rythmant du pied.- Dans un espace vide et suffisamment spacieux, dire cette strophe en se déplaçant. Rythmer son pas au rythme des mots et des phrases.- On peut ensuite la slamer seul, en duo, en trio... <p>Faire de même pour les strophes suivantes.</p> <p><u>Pour aller plus loin...</u></p> <p>A - De l'écriture poétique à la performance - Cycle 3/6e 20 ateliers de slam poésie Collection : Pédagogie pratique Auteur(s) : Catherine Duval , Laurent Fourcaut , Pilote Le Ho Editions Retzt</p> <p>B - Un projet des écoles de la circonscription de La Châtre « Slam et poésie »</p> <p>C - On peut aussi s'inspirer de cette vidéo qui présente un chant accompagné d'un objet insolite.</p> <p>D - Mais on peut aussi oser une séance de <i>soundpainting</i></p> <ul style="list-style-type: none">- A lire dans la revue Animation et Education (OCCE) n° 237 de novembre/décembre 2013, pages 26/27- A découvrir sur le site du Soundpainting Festival
---	--