

## "UNE NUIT QU'ON ENTENDAIT LA MER SANS LA VOIR", Victor HUGO

<p>Vendredi 21 mars 2013</p> <p>Cycle 3</p>	<p><u>Que faire ?</u> Jouer avec les possibilités de la voix.</p> <p><u>Comment faire ?</u></p> <p>A- Repérer dans le poème tous les mots liés à l'audition (à l'oreille) : <i>écoutez, bruits sourds, voix profondes, gronde...</i></p> <p><u>Proposition 1 :</u> B- Classez-les selon si on est dans l'émission ou dans la réception. C- Mettre en voix la poésie en s'appuyant sur les mots liés à l'audition : dire le poème avec une voix profonde, une voix qui gronde, en soufflant...</p> <p><u>Proposition 2 :</u> B- Trouver des bruitages par rapport aux mots repérés. C- Une fois les bruitages retenus, dire le poème en faisant suivre le mot du bruitage approprié (ou en remplaçant le mot par le bruitage).</p>
---	---