

<p>Jeudi 19 mars 2015</p> <p>Cycle 3</p>	<p>Que faire ? Pour commencer, demander aux élèves de fermer les yeux, lire le poème en accélérant le rythme de lecture. Leur demander leur ressenti - Compter le nombre de syllabes (alexandrins) trouver 5 répétitions, que produisent-elles ? <i>La pluie qui tombe de plus en plus fort.</i></p> <p>Mise en voix. Dire le poème à plusieurs voix.</p> <p>Comment faire ? <u>Proposition 1 :</u> Canevas d'écriture : Il neige/Il vente/ Il fait soleil <u>Proposition 2 :</u> Combinaison de mots et de préfixes Travailler autour des mots mélangés : <i>paragoutte, paraverse.</i> En inventer d'autres et les accompagner de leur définition inventée. S'inspirer des jeux de l'Oulipo. <u>Littérature définitionnelle :</u> consiste à substituer à chaque mot signifiant d'un texte (verbe, substantif, adjectif, adverbe) sa définition trouvée dans tel ou tel dictionnaire, puis répéter l'opération plusieurs fois. Avec un dictionnaire. <u>Définition imaginaire :</u> jeu qui consiste à donner une définition fantaisiste d'un mot existant, sans omettre de fausses citations en guise d'exemples.</p> <p>Pour aller plus loin : Accompagner le texte par des instruments ou des <u>bruitages</u>. <u>Calligrammes</u>, mettre en parallèle le poème d'Apollinaire "Il pleut" <u>Représenter la pluie</u> en partant d'œuvres d'art en utilisant la ligne et la répétition, l'idée de transparence et l'idée de la forme de la goutte : Vincent VAN GOGH, <i>Paysage à Auvers sous la pluie</i>, huile sur toile, 1890 Raoul DUFY, <i>L'averse</i>, Huile sur toile, 1953 HIROSHIGE, <i>Le pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine</i>, estampe, 1857 Karin NUSSBAUMER, <i>Cinéma oriental</i>, Photographie Urs FISCHER, <i>Horses dream of horses</i>, Installation, 2004 Fabrice HYBER, <i>Matière première</i>, Installation, 2013 Caitlind BROWN, <i>Nuage</i>, Installation, 2009 SKURKTUR, <i>Pluie colorée</i>, Street Art 3D Cf. http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article29 Le document PDF sur l'eau</p>
--	---