

## « COULEURS ET VERNIS », Pierre MAC ORLAN

Lundi  
17 mars  
2014  
Cycle 3

### **Que faire ?**

Dire oralement le texte pour découvrir ce que l'écrit ne met pas en évidence : faire découvrir l'écrit poétique en prose.

### **Comment faire ?**

Mettre en évidence avec les élèves les caractéristiques suivantes :

- ① Absence de rimes ; cependant, grande musicalité du texte du fait de la présence de nombreuses allitérations. .
- ② Utilisation de la répétition comme un outil poétique.
- ③ Choix de mots particuliers : seccotine, lavandières, Grenelle...
- ④ Utilisation d'images poétiques : du rouge pour les militaires, du bleu pour les poètes...etc.

### **Mais encore...**

**Ecrire :**

→ Trouver d'autres associations de couleurs qui ne seront pas du premier degré mais qui feront référence à une image, à une association d'idées entre la couleur et le nom ou le groupe nominal trouvé.

→ Faire un calque de texte sur la première ou la seconde partie.

**Lire :**

→ Découvrir d'autres textes en prose poétique :

#### ***Les jeux de la poupée***

Dans l'armoire aux enfants, il y a des lumières enchantées, un pistolet chargé qui inspire la terreur, une fontaine transparente, un bassin de pierre dont le trop-plein s'épand sur un lit d'opales, un chasseur sans souliers, une folle sans cheveux, un bateau sur la mer et le marinier chante, un cheval damassé, un théâtre ambulancier, un grillon, des plumes blanches tombées du nid des tourterelles, de petits paniers creusés au cœur et plein de crème rose, une guitare qui fait des étincelles et une robe qui restera toujours neuve.

Paul ELUARD

#### ***Dans les Jardins publics...***

Dans les jardins publics, il est des allées hantées principalement par l'ambition déçue, par les inventeurs malheureux, par les gloires avortées, par les cœurs brisés, par toutes ces âmes tumultueuses et fermées en qui grondent encore les derniers soupirs d'un orage, et qui reculent loin du regard insolent des joyeux et des oisifs. Ces retraites ombragées sont les rendez-vous des éclopés de la vie.

Charles BAUDELAIRE (*Spleen de Paris*)

#### ***Ici la mer***

Je suis la mer. On me connaît. Je suis salée. Je suis bleue quand le ciel est bleu, verte quand le ciel est ...vert. Si vous me préférez rouge, je suis la mer Rouge. Noire, je suis la mer Noire. Jaune. De corail. Etc.

Je vous ai tous vus sur les plages, tous, avec vos pâtés de sable, vos cannes à lancer, vos huiles à bronzer, vos filets à crevettes.

Je suis la mer, *la Mère Noël*, ah ah! La mer!

Pendant que vous dormez, je cache dans les rochers les étoiles roses et les petits crabes que vous trouverez au matin. Je vous lèche les pieds de mes cent mille langues de teckel.

Mais je peux être le grand vent, j'emporte les chapeaux !

Mais je peux être la tempête, j'emporte les bateaux, fais claquer les drapeaux ! Il ne faut jamais oublier qui je suis.

René FALLET *Bulle ou la voix de l'océan*