

« UN ENFANT A DIT ... », Raymond Queneau

Mardi 13 mars 2012

Cycle 3

Que faire ?

Voyager à travers les mots

Pourquoi ?

C'est par une étude linguistique et par l'observation que Queneau aborde le langage parlé quotidien. En l'insérant dans ses poèmes, il change ainsi la coloration de l'œuvre : *poésie...kékchose ...*

Comment faire ?

1^{ère} proposition : la réécriture

Récrire la poésie en modifiant le verbe et en incluant des mots inventés.

« *Un enfant a écrit* »

« *Un enfant a préparé* »

« *Un enfant a construit ...* »

Penser à conserver la dernière strophe et à donner un nouveau titre.

2^{nde} proposition : l'inclusion

Inclure dans la poésie des adverbes : *crainivement, ensuite, aujourd'hui, bravement...* en respectant le contenu et la forme de l'écrit qui sert de support

Cette écriture s'inspire de l'exercice de l'Oulipien intitulé « Le Centon »

Pour mieux connaître « Oulipo » : <http://www.oulipo.net>

Pour aller plus loin

En littérature

Mettre en réseau avec d'autres poèmes de Queneau : *Pour un art poétique*

En arts visuels

Illustrer le poème de Queneau en s'inspirant d'un autre surréaliste, le peintre René **MAGRITTE**.



La Corde sensible, 1960