



Mercredi 18 octobre 2023

Projection des 5 courts métrages
Pistes et exemples de mise en œuvre
Echanges autour de l'exploitation pédagogique



Festival This is England

- Remerciements enseignants + participants du kit pédagogique (E.Staub, A.Bimont, N.Legendre, K.Tavernier, A.Dumont, A.lange, D.Girard, J.Garnault, MLV76 et 27)
- Festival TIE (11^e édition, association, ouverture au public, ...)
- TIE dans les IO
- Modalités pratiques (durée projection, dates, inscriptions et réservations, liste participants aux circos pour mutualiser les transports)
- Inter-degrés
- Vote en ligne
- Re-visionner les films après le festival
- Interventions dans les classes

Article TIE: <https://anglais.ac-normandie.fr/Creer-de-la-motivation-et-favoriser-l-interaction>

Vidéo Rise 365 : <https://pod.ac-normandie.fr/video/45697-video-rise-365mp4/>

- AVANT et APRES le festival : approche globale pour les 5 films (ci-dessous)

La sélection 2023 – Cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Spines de Joseph Inman

Home de Peter Peake

Lia IRL de Milda Baginskaite

Wider than the sky de Paudie Baggott

The innkeeper de Philip Taylor



Présentation du format du dossier pédagogique

➤ En ligne sur le site **This is England** (à partir du 20/10/23)

<https://www.thisisengland-festival.com/>

➤ Sur le site **Prim76**, partie LV

<https://prim76.ac-normandie.fr/langues>

-> Homogénéisation des dossiers pédagogiques des films pour le 1^{er} et 2nd degré : 1 document pour chaque film - L'exemple du dossier de *Wider than the sky*

-> Pour une approche globale des 5 films : des éléments sur ce support de présentation

Avant le festival : créer un horizon d'attente

Pistes pour les 5 films :

- Mélanger tous les photogrammes des 5 films et demander aux élèves de les trier en 5 paquets, en émettant des hypothèses sur le contenu des courts-métrages.
- Faire écouter les 5 extraits audios et les associer aux films par une prise d'indices sonores (dialogues, mots-clés, bruitages, ...)

→ les 5 extraits ci-dessous

Les 5 extraits audios

- **Spines**

https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/0cc252f8009a077e691cbd928e9df2b246f26176fc8e4d3e9d1db467e28b5edf/26534/audio_192k.mp3

Indice possible : bruits venant du terrain de foot (rebond ballon, voix enfants) / photos joueuse de football + dialogues contenant les mots *book* et *samouraï* / photo livre et image samouraï

- **Home**

https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/0cc252f8009a077e691cbd928e9df2b246f26176fc8e4d3e9d1db467e28b5edf/26533/audio_192k.mp3

Indice possible : bruitages numérisés non réels / images de film d'animation avec personnages imaginaires

- **Lia IRL**

https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/0cc252f8009a077e691cbd928e9df2b246f26176fc8e4d3e9d1db467e28b5edf/26537/audio_192k.mp3

Indice possible : voix numérisée issue de l'intelligence artificielle / photos téléphone

- **Wider than the sky**

https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/0cc252f8009a077e691cbd928e9df2b246f26176fc8e4d3e9d1db467e28b5edf/26538/audio_192k.mp3

Indice possible : musique avec bruits d'ambulance et mélodie de chanson d'anniversaire / images découpées ambulance et gâteau d'anniversaire

- **The innkeeper**

https://podeduc.apps.education.fr/media/videos/0cc252f8009a077e691cbd928e9df2b246f26176fc8e4d3e9d1db467e28b5edf/26535/audio_192k.mp3

Indice possible : rires des spectateurs / photos spectacle de fin d'année

Avant le festival : créer un horizon d'attente

Pistes plus générales pour les 5 films - *Source: A.Lange, Exploiter un court-métrage*

- Faire analyser l'affiche, un ou plusieurs visuels pour poser des hypothèses sur le film et l'histoire qu'il porte... (Un travail identique peut être mené à partir d'un synopsis ou un résumé présentant une amorce de l'intrigue).
- A partir d'un photogramme signifiant, faire rechercher un titre possible et réfléchir à un hypothétique résumé.
- Récapituler ces hypothèses par quelques questions qui seront écrites dans l'attente de leur validation après le visionnement.
- Eventuellement, apports documentaires facilitant l'entrée dans le sens : géographie, période historique, éléments culturels...

Avant le festival : créer un horizon d'attente

Présenter un visuel des 5 personnages principaux des films :



Avant le festival : créer un horizon d'attente

Proposer une entrée par le ressenti :

Quelles émotions ressentent les personnages ?

Quelles émotions ressentent les élèves en regardant les personnages ?



What do you feel ? I feel ...

What does he/she feel ? He/she feels ...

→ *angry, upset, embarrassed, sad, surprised, shy, happy, joyful, worried, disappointed, scared, excited, disgusted, hurt, anxious, thankful*

Avant le festival : créer un horizon d'attente

Expliciter, poser un cadre :

- explicitation des termes : festival, court-métrage, sous-titre, anglophone/pays anglophones, britannique, réalisateur, ...

+ Pour aller plus loin dans le vocabulaire d'éducation à l'image et d'analyse de film (après le visionnage) : <https://collegeaucinema.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/2017/01/Vocabulaire-analyse-filmique-6e%CC%80me-5e%CC%80me.pptx>

(ne s'emparer que d'une partie des termes pour le 1^{er} degré)

Un exemple de mise en œuvre avant le festival : Ecole de la Mailleraye – LH

Spines - Exploitation pédagogique

→ Cf dossier pédagogique complet en ligne sur TIE et Prim76

- **Entrée culturelle** : la vie de famille (composition et arbre généalogique), le petit déjeuner et déjeuner, Soccer.
- **Entrée thématique** : la notion de différence, comment vivre avec / accepter telles que les choses sont et avancent.
 - Lecture des propos du réalisateur après la projection.
 - Travail sur l'analyse d'une œuvre cinématographique à partir d'une grille d'observation (Ce que je vois et observe/ Ce que je comprends/ Ce que j'apprends pour mieux comprendre)
- **Entrée linguistique** : décrire des photos de visages pour enrichir le vocabulaire du sentiment. Travailler sur des dialogues tirés du film ; mais aussi des phrases, des remarques fortes.

Home - Exploitation pédagogique

Entrée thématique :

- Charities
- Diversity and inclusion
- Migrants and refugees

Entrée culturelle :

-Photos de devantures de magasins caritatifs :

exemple d'Oxfam

-Œuvres d'art, albums, affiches, poèmes sur ces thématiques

Entrée linguistique :

légènder les photogrammes avec du lexique fourni/étudié (amont (shapes), inventer des dialogues

Poem : We refugees

by Benjamin Zephaniah

*We can all be refugees
Nobody is safe,
All it takes is a mad leader
Or no rain to bring forth food,
We can all be refugees
We can all be told to go,
We can be hated by someone
For being someone.*

Banksy



Lia IRL - Exploitation pédagogique

- **Entrée culturelle** : l'école, l'uniforme, le sport dans les écoles, le jeu Snakes and ladders, Sports Day
- **Entrée thématique** : l'isolement, la solitude, la communication, l'intelligence artificielle (débat)
- **Entrée linguistique** : like/dislike et I don't understand

Wider than the sky - Exploitation pédagogique

- **Entrée culturelle** : Show and tell boxes, rouler à gauche, les paysages du Lancashire, Poème *The brain is wider than the sky* d'Emily Dickinson, Club Sandwich
- **Entrée linguistique** : décrire et légènder des photogrammes + dialogues tirés du film
- **Entrée thématique** : la magie/les tours de magie, la maladie d'un proche
- **Entrée EAC / arts cinématographiques** : bande-annonce du film, bande-son du film

The innkeeper - Exploitation pédagogique

- **Entrée culturelle** : Nativity play (saynètes traditionnelles de fin d'année), Uniform at school, Typical meal (Gingerbread men)
- **Entrée linguistique** : le vocabulaire utilisé pour décrire les photogrammes, les verbes de la cuisine (recette)
- **Entrée thématique** : Hospitalité et sans domicile fixe, Single mothers
- **Entrée EAC** : Théâtre

Attention, le film « The Innkeeper » tourne autour de la saynète de fin d'année d'une classe de primaire sur la Nativité. La religion chrétienne y est donc représentée mais sans prosélytisme aucun.

Ces saynètes font partie intégrante de la tradition britannique et il est ici nécessaire de l'aborder d'un point de vue culturel.

Le thème principal du court-métrage reste l'hospitalité et les sans domicile fixe.

Après le festival : garder des traces, faire du lien

Pistes pour les 5 films — *Source : A.Lange, Exploiter un court-métrage*

Phase individuelle :

- Se souvenir. Il est important que chacun mette à plat l'histoire par l'écriture, le dessin, le croquis...

Phase collective :

- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la compréhension : que nous a raconté ce film ?
- Les émotions : laisser les enfants s'exprimer librement : ont-ils aimé ou non le film ? Pourquoi ?
- Mettre en valeur la pluralité des points de vue et mettre en place une « communauté de lecture » du film par un échange entre pairs (ce qu'on voit différemment, ce qu'on voit en plus).

Après le festival : garder des traces, faire du lien

Pistes générales :

Phase collective :

- Apporter des réponses aux questions posées avant le visionnement : se dégager de l'anecdotique pour trouver l'intention réelle et ainsi passer de la description à l'interprétation.
- Exploiter les situations développées dans le film propres à susciter la réflexion, l'argumentation et la formation d'un jugement moral.
- Si le film est l'adaptation d'un album, faire apprécier la diversité des regards portés sur une même histoire.
- Faire référence à d'autres manifestations esthétiques (théâtre, danse, peinture, musique) si le film s'y prête.
- Mettre en relation avec des connaissances antérieures : situations vécues, littérature, autres films.... Mettre en place un carnet de cinéma

Après le festival : garder des traces, faire du lien

Pistes pour les 5 films :

Est-il possible de tisser des liens entre les films, d'en dégager une thématique commune ?
(dépend de l'interprétation de chacun)

Possible fil rouge : la différence / la solitude face à certaines situations

→ être différent, vivre une situation différente : difficulté à s'exprimer, difficulté à apprendre, difficulté à communiquer et à s'intégrer, difficulté à se loger, difficulté à vivre avec la maladie d'un proche

Exemple : Comment la différence est-elle traitée du point de vue du réalisateur ?

- Spines : un garçon seul, avec un livre, au milieu des autres qui jouent au football
- Lia IRL : un garçon seul, avec un fidget ou un téléphone, au milieu du gymnase ou de la cour de récréation
- Wider than the sky : une fille seule dans une salle de classe

Vidéo de mise en œuvre après festival sur les ressentis : Ecole La Mailleraye au Havre

Merci de votre participation !

Pour toute question concernant le volet pédagogique et pour nous envoyer des traces de votre travail (travaux d'élèves, photos, audios, vidéos, production plastique, etc...) :

dsden76-mission-langues-vivantes@ac-normandie.fr

emilie.staub@ac-normandie.fr

Karine.tavernier@ac-normandie.fr