



Production d'écrits

10 bonnes raisons de faire écrire les élèves avant qu'ils n'apprennent à lire !

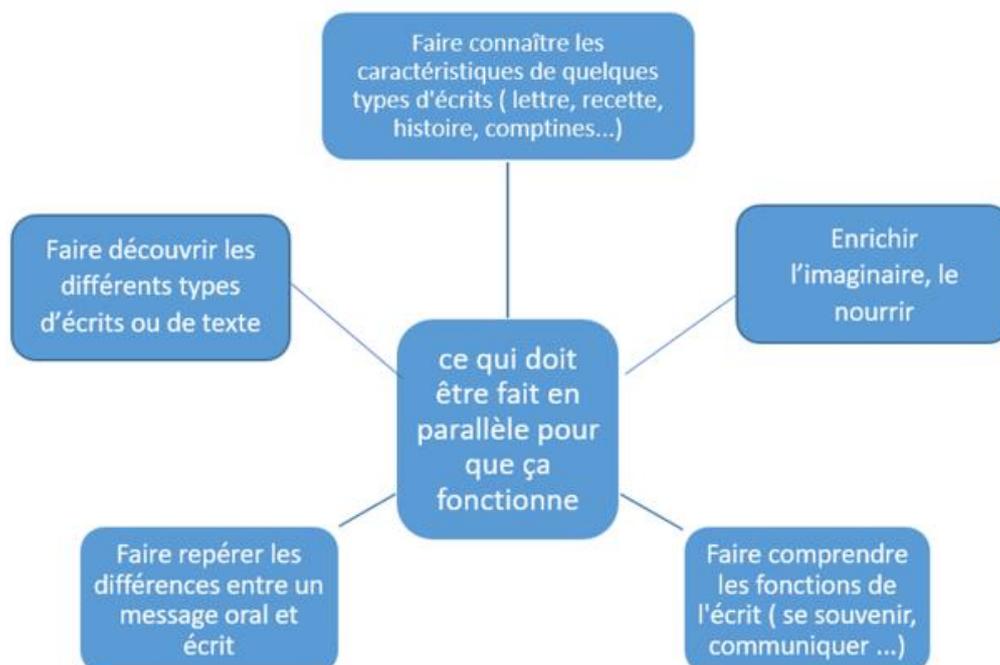
- Lorsque l'enfant produit un écrit, il engage l'acte de lecture et la compréhension
- Produire un écrit, avec des étiquettes fait apparaître la notion de mots, de phrases et de ponctuation.
- L'enfant est attentif au sens, au langage, à la langue.
- Produire un texte aide l'enfant à comprendre en quoi consiste l'acte de lecture
- L'écrit est une manipulation consciente de la langue
- Cela aide à la compréhension de la segmentation du mot.
- Au-delà de la production avec les étiquettes, le geste d'écriture pour copier : L'écriture lettre après lettre (épellation) permet analyse analytique qui dépasse la perception globale du mot.
- L'écriture fréquente des mots permet une meilleure mémorisation des lettres, du mot, de l'orthographe des mots fréquemment utilisés.
- L'écriture permet d'identifier les mots, les groupes de mots, les phrases.
- L'enfant mémorise plus facilement ce qu'il a écrit, il est en capacité de se relire

Produire un écrit, c'est communiquer ! Produire un écrit, c'est grandir !

Quels écrits pour quelle mise en œuvre ?

- La copie
- La dictée à l'adulte
- Les essais d'écriture

Les incontournables en parallèle





Les stratégies de l'élève :

- **Stratégie phonologique et épellative** : Pour écrire un mot régulier, l'élève doit avant tout utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce. Pour y parvenir, il s'intéresse d'abord à la première syllabe et étire les sons (par exemple, « mmmmmaaaaa ». Il vérifie que les lettres mobilisées codent les sons entendus : M /m/ A /a/). Il continue avec la deuxième syllabe, etc. (par exemple, « rrrrrriiiii ». Il vérifie que les lettres choisies correspondent aux sons entendus : R/r/ I /i/). Lorsqu'il a terminé, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit pour entendre et s'assurer de la bonne correspondance graphème-phonème.
- **Stratégie analogique** : Pour vérifier l'écriture d'un mot nouveau, l'élève s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture pour s'assurer du bon choix des correspondances-graphèmes-phonèmes : par exemple, « Paris, ça commence comme papa, quelles sont les lettres qui me permettent d'écrire /pa/ ? les lettres P et A, j'ai bien écrit le /pa/ ».
- **Stratégie lexicale** : L'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Les prénoms, les mots outils, les référents de la classe constituent un stock lexical mémorisable. Il est important de s'appuyer sur des corpus de mots dont la difficulté est croissante.

Un espace dédié : Lieu permanent identifié et distinct de l'espace graphisme si possible

Mettre à disposition :

- **des outils, des supports, des modèles**

- supports variés destinés à recevoir de l'écrit : feuilles de papier, enveloppes, fiches cartonnées, carnets, ardoises...
- outils scripteurs réservés à l'écriture : crayons graphite, stylos..., des gommes et des effaceurs
- un ou plusieurs ordinateurs
- des lettres magnétiques, des lettres mobiles, des jeux de lettres, une imprimerie...4539
- Pochettes murales pour faire du classement alphabétique par exemple, du classement phonémique
- Textes/affichages/mots sans déterminants

- **des référents**

Ces documents, écrits par l'adulte, se distinguent des autres affichages par le contenu permanent et leur présentation structurée. Ces référents, textes ou mots écrits sans déterminant et en lettres capitales (progressivement, les autres graphies viendront en complément au verso) sont souvent accompagnés d'illustrations pour faciliter leur reconnaissance

- des documents authentiques, imprimés et manuscrits : lettres, affiches, emballages, recettes, photocopies de couvertures d'albums connus, comptines... classés dans des fichiers
- des courts récits de la vie de la classe desquels ils pourront extraire mots ou groupe de mots
- des panneaux de référence : prénoms, jours de la semaine, mois de l'année
- des formules ou des tournures répétitives rencontrées dans les récits et albums
- des fiches reprenant les mots familiers des enfants ou rencontrés dans les projets depuis la PS : noms des héros des récits, liste des ingrédients des recettes, inventaire des gestes plastiques, répertoire des actions
- des boîtes ou des tiroirs contenant des mots collectés avec les élèves et triés avec eux, selon divers critères
- des étiquettes manipulables portant les mots connus

Pour écrire quoi ?

Ecrire des lettres, des mots, des syllabes, des mots inventés (lien fort avec la phonologie), des groupes de mots, des phrases, des titres, des haïkus, des poèmes...

Aller vers des écrits porteurs de sens