

Accompagnement dans l'entrée du métier



La gestion des ateliers à l'école maternelle

Lundi 27 mai 2019
ESPE de Mont Saint-Aignan

Gautier HANSE, Conseiller pédagogique pré-élémentaire

La pratique des ateliers



- **Qu'est-ce qu'un atelier?**
- La pratique des ateliers, dans sa forme actuelle, est fortement questionnée. Ils apparaissent dans les emplois du temps au même niveau que les domaines d'apprentissage. C'est un sujet sensible et complexe qui demande réflexion.
- Cependant, il ne s'agit pas de tout changer mais seulement d'amener les enfants aux ateliers différemment.
- **Ce mode d'organisation n'est qu'une forme de travail parmi d'autres.**

Thématiques abordées



- Les différents types d'ateliers
- Les modalités de mise en œuvre des ateliers
- Le rôle de l'enseignant
- Les points de vigilance

Les différents types d'ateliers



- **Atelier dirigé**

- Conduit par l'enseignant(e)
- C'est un atelier de construction des savoirs
- Il doit être un moment dense et exigeant
- Il se termine par un moment d'analyse collective et la mise en place d'outils pour l'élève

→ L'atelier dirigé demande une préparation rigoureuse.

Les différents types d'ateliers



- **Atelier autonome**

- C'est un atelier dans lequel l'enfant est en capacité de réaliser une tâche, définie par une consigne précise, **sans accompagnement**.
 - Il s'agit d'une tâche est spécifique.
 - L'enfant doit pouvoir dire ce qu'il doit faire et pourquoi il doit le faire.
 - Ce sont des tâches de manipulation, des productions concrètes à réaliser nécessitant une suite d'opérations pour atteindre le but.
- Conseil: éviter les fiches photocopiées qui trop souvent sont des activités courtes, abstraites et hors contexte.

Les différents types d'ateliers



- **Atelier semi-autonome (ou régulé)**
 - C'est un atelier conçu comme un atelier autonome (dans sa conception et l'organisation), accompagné ou régulé par un autre adulte, souvent l'ATSEM.
 - **Cet adulte n'assure pas la gestion d'un atelier d'apprentissage.**

Les différents types d'ateliers



- **Atelier libre**

- C'est un atelier qui permet à l'enfant de s'investir dans une tâche qu'il a choisi, qui correspond à un besoin ou un désir de production personnelle.
- Cela suppose une organisation particulière de la classe qui propose:
 - ✦ Des espaces dédiés à ce type d'ateliers
 - ✦ Une possibilité d'inscription préalable
 - ✦ ...

Les différents types d'ateliers



- **Les ateliers de manipulation et d'expérimentation**
 - Ils répondent au besoin de procurer aux enfants de véritables temps d'activités en autonomie.
 - Mise en œuvre: il est indispensable de repenser l'installation de la salle de classe.
 - Obliger les enfants à *choisir* une activité, sans se référer à une place figée (les inciter à entrer dans un véritable projet d'action personnel).
 - **Ce dispositif est à privilégier en TPS et PS.**

Les supports de manipulation



- **Les matériels**

- peuvent être utilisés individuellement;
- ne requièrent pas impérativement une explicitation verbale de leur règle d'utilisation;
- proposent un enjeu de type « réussir ».

- **Les jeux**

- supposent une utilisation en groupe de participants;
- ne peuvent être exploités sans une explicitation verbale de la règle d'utilisation;
- présentent un enjeu de type « gagner ».

Les différents types d'ateliers



- **Les ateliers décloisonnés**
 - Ils relèvent d'une organisation entre les classes de l'école autour d'un projet.
 - Ils permettent, entre autre, la pratique d'activités favorisant la création, l'exploration (composition plastique, productions vocales...)

Les modalités de mise en œuvre



- **La constitution des groupes**

Ils doivent être constitués en fonction des objectifs visés.

Par exemple:

- groupe de niveaux
- groupe hétérogène
- groupe de compétences
- groupe multi-âges
- pour les plus grands, groupes aléatoires au choix des enfants avec contrat hebdomadaire
- ateliers autonomes, choisis par l'enfant, selon le plaisir, la motivation, le projet d'apprentissage

→ Les enfants doivent savoir s'ils auront le choix ou s'ils seront répartis dans les groupes selon la volonté de l'enseignant.

Les modalités de mise en œuvre



- **Le contenu**

Les ateliers peuvent couvrir un ou plusieurs domaines.

Attention:

- Une répartition équilibrée des domaines doit être respectée sachant que tous les domaines doivent être abordés dans la journée.
- Un même atelier peut être reconduit sur plusieurs séances.

Les modalités de mise en œuvre



- **Le cadre**

- La durée: Le temps d'activité est fonction de l'âge des enfants, de la nature de la tâche et de la motivation pour la réaliser.
- Les règles: l'apprentissage et le rappel des règles de fonctionnement sont nécessaires pour que les enfants comprennent ce que l'on attend d'eux.
- La fin de l'atelier: le retour des ateliers doit être un vrai temps de travail.
- La validation:
 - ✦ le cadre temporel et contextuel de la réalisation de l'activité.
 - ✦ Les critères de réalisation
- La question de la trace: la photo, la feuille support de travail qui montre la réalisation, une trace écrite, le nom ou la photocopie du puzzle que l'on a fait, une étiquette du jeu auquel on a joué, une trace de la réalisation et de la réussite à un jeu...

Les modalités de mise en œuvre



- **Présentation des ateliers**
 - Avant
 - ✦ En grand groupe / en petit groupe / individuellement
 - ✦ Par l'enseignant/ par les élèves (qui ont déjà réalisé la tâche)
 - ✦ Faire participer les enfants à la mise en place de l'atelier.
 - Pendant
 - ✦ Conduire un des ateliers
 - ✦ Réguler les ateliers autonomes si nécessaire
 - Après
 - ✦ Prévoir un retour sur l'activité:
 - En grand groupe/en petit groupe
 - Immédiat/différé

Le rôle de l'enseignant(e)



- **Avant:**

Pour prendre en compte les différences de rythme de travail des enfants, penser à proposer:

- Différents niveaux de complexité ou de difficulté
- Des supports d'activité qui font plus ou moins appel à l'abstraction
- Des modalités de travail différentes
- Des aides appropriées et des outils pour les enfants qui en auraient besoin
- Avoir des objectifs pédagogiques précis

Le rôle de l'enseignant(e)



- **Pendant l'atelier dirigé**

- Conduire le groupe
- Observer
- Réguler, réactiver, guider, accompagner
- Avoir un rôle de médiateur

- **Après**

- Il est important qu'en fin d'ateliers, l'enseignant passe dans les groupes pour valoriser et légitimer le travail qui a été fait.
- Amener les enfants à comprendre, à prendre conscience de ce qui a été fait, de la manière dont ils ont procédé.

Quelques points de vigilance



- Ne pas recourir tout au long de l'année à cette seule modalité de travail.
- Être vigilant par rapport à ce qui se fait dans les autres ateliers (champ visuel).
- Être précis et clair lors de la passation de consignes.
- Réduire l'usage des fiches qui conduisent à des tâches répétitives, parfois inintéressantes.
- Chaque atelier doit viser des acquisitions précises, identifiées par les enfants.
- Prendre en compte les différences et éviter aussi bien le passage systématique par tous les ateliers que la liberté totale de choix (sans confrontation à tous les apprentissages).
- Associer pleinement l'ATSEM.

Quelques points de vigilance (suite)



- **Eviter:**
 - L'association systématique du nombre d'ateliers au nombre de jours de la semaine.
 - La multiplication du nombre d'ateliers tournants dans la journée.
 - La mise en œuvre de plusieurs ateliers nouveaux en même temps.
 - Le mélange systématique de tous les domaines d'apprentissage.
 - L'organisation de nouveaux ateliers, chaque semaine, sans tenir compte du travail de la précédente semaine.
 - Un temps d'atelier trop long (en fonction de l'âge des enfants).

Quelques éléments bibliographiques



- Le site de la mission maternelle 76: <http://mission-maternelle-76.spip.ac-rouen.fr/>
- 27 ateliers à l'école maternelle, S. BRIQUET-DUHAZÉ, F. QUIBEL-PÉRINELLE, Nathan, 2018.
- Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières, Ressources maternelle (site Eduscol), Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Partie I-4.
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/1/Ress_c1_langage_oral1.4_456421.pdf
- Les intelligences multiples, H. GARDNER, Retz, 1996.