

Jeudi 12 mars 2009

Cycle 3

CHEF D'ORCHESTRE

Que faire ?

Orchestrer ce poème

Comment faire ?

Au préalable, faire observer l'écriture poétique :

- la composition graphique du poème ;
- le rythme des phrases, les groupes de souffle ;
- les crescendos et les decrescendi suggérés par le choix des verbes : tonne, hurle, grince, dort, éteint..., des adjectifs.

Poème à offrir aux élèves pour accompagner ce projet

« Crescendo decrescendo
"large large lave
délie ébroue surgi salubre hume
arbore cataracte dérive horreur ravir ouragan
délire hurle flux fui rafale déploie souffle
siffle saisir plie sombre pluie place
éparse pâle palme file ruisselle
patte pétale épuise rêve
souple rive effleure
espace endormi reflet
hâte calme
rame
là"

Jean Tardieu, Hollande, 1962, Catalogue p. 57

... Avec la musique

Proposer l'écoute de Concerto pour piano

n° 2 opus 18 1er mouvement de Serguei Rachmaninov.

... pour faire jaillir la notion de soliste, crescendo et orchestre et de silence

Jean Tardieu et la musique Autour de l'exposition «Comment parler musique »

La Bibliothèque historique de la ville de Paris a proposé en 2003 une très belle exposition sur le rapport de l'écrivain et homme de radio Jean Tardieu avec la musique. Une relation très intense, très féconde, explorée de façon approfondie par le biais d'environ 350 documents, la plupart présentés pour la première fois.

<http://www.zazieweb.fr/site/page.php?page=html/magazine/TARDIEU1/index.html>

Et encore...

Ce poème est extrait du recueil « Il était une fois, deux fois, trois fois » ou « La table de multiplication en vers » (1947), in « Je m'amuse en rimant », Gallimard, Folio cadet

Ce même jour, les poèmes proposés aux autres cycles sont aussi extraits de ce recueil.

--	--