

Jeudi 12 mars 2009 Cycle 3	<p>CHEF D'ORCHESTRE</p> <p><u>Que faire ?</u> Orchestrer ce poème</p> <p><u>Comment faire ?</u> Au préalable, faire observer l'écriture poétique :</p> <ul style="list-style-type: none">- la composition graphique du poème ;- le rythme des phrases, les groupes de souffle ;- les crescendos et les decrescendi suggérés par le choix des verbes : tonne, hurle, grince, dort, éteint..., des adjectifs. <div data-bbox="590 705 1300 1288" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p><u>Poème à offrir aux élèves pour accompagner ce projet</u></p><p>« <i>Crescendo decrescendo</i> <i>"large large lave</i> <i>délie ébroue surgi salubre hume</i> <i>arbore cataracte dérive horreur ravir ouragan</i> <i>délire hurle flux fui rafale déploie souffle</i> <i>siffle saisir plie sombre pluie place</i> <i>éparse pâle palme file ruisselle</i> <i>patte pétale épuise rêve</i> <i>soupire rive effleure</i> <i>espace endormi reflet</i> <i>hâte calme</i> <i>rame</i> <i>là"</i></p><p style="text-align: right;"><i>Jean Tardieu, Hollande, 1962, Catalogue p. 57</i></p></div> <p>... Avec la musique Proposer l'écoute de Concerto pour piano n° 2 opus 18 1er mouvement de Serguei Rachmaninov. ... pour faire jaillir la notion de soliste, crescendo et orchestre et de silence</p> <div data-bbox="494 1512 1396 1859" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p style="text-align: center;">Jean Tardieu et la musique Autour de l'exposition «Comment parler musique »</p><p>La Bibliothèque historique de la ville de Paris a proposé en 2003 une très belle exposition sur le rapport de l'écrivain et homme de radio Jean Tardieu avec la musique. Une relation très intense, très féconde, explorée de façon approfondie par le biais d'environ 350 documents, la plupart présentés pour la première fois.</p><p style="text-align: center;">http://www.zazieweb.fr/site/page.php?page=html/magazine/TARDIEU1/index.html</p></div> <p><u>Et encore...</u> Ce poème est extrait du recueil « <i>Il était une fois, deux fois, trois fois</i> » ou « <i>La table de multiplication en vers</i> » (1947), in « <i>Je m'amuse en rimant</i> », Gallimard, Folio cadet Ce même jour, les poèmes proposés aux autres cycles sont aussi extraits de ce recueil.</p>
-------------------------------	--

--	--