

Exposition départementale d'Arts Visuels 2015

Tenues originales exigées !!!

Tenue ?

Une tenue est un ensemble de vêtements et d'accessoires propre à :

- une profession (tenue de travail),
- une activité (tenue de sport),
- une circonstance (tenue de soirée)

En travaillant sur la tenue, nous travaillerons sur les différentes pièces de vêtements et les accessoires.

Original ?

Synonymes : extraordinaire, insolite, inédit, innovant, anticonformiste, atypique, bizarre, curieux, unique, drôle, surprenant, extravagant...

Antonymes : banal, ordinaire, quelconque...

Exigé ?

Synonymes : contraint, astreint, obligatoire, imposé, ordonné...

Antonyme : dispensé

**Pourquoi une tenue
est-elle originale ?**

- Elle est unique.
- Elle surprend, elle est drôle...
- Elle a une forme atypique.
- Elle a une couleur, un motif inapproprié.
- Elle est anachronique.
- Elle est détournée de son sens premier.
- Elle n'est pas portée par tout le monde.

**Pourquoi une tenue
n'est-elle pas originale ?**

- Elle est conforme à des normes.
- Elle est portée par tout le monde.

D'où vient l'originalité d'une tenue?

du traitement
des lignes et formes



du choix
des matières et matériaux



de l'organisation
des motifs et couleurs



*Comment inventer
une tenue originale ?*

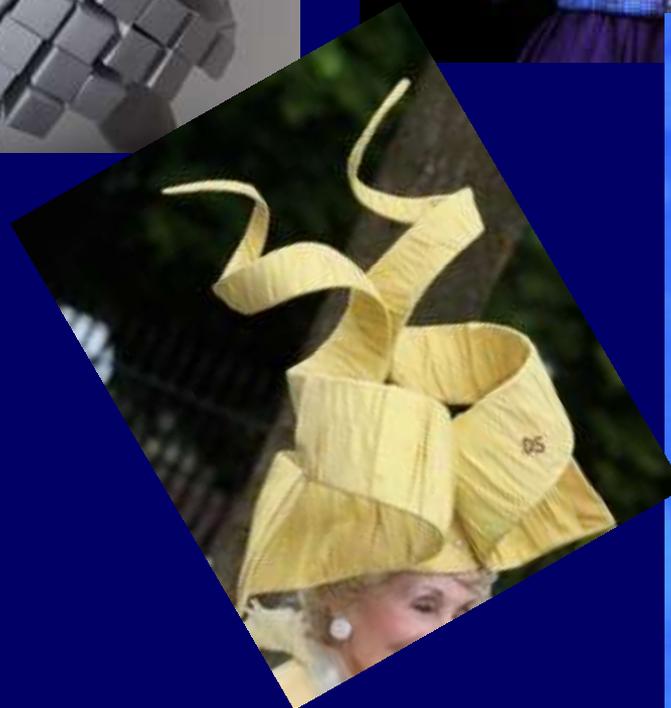
En créant
des vêtements et des accessoires

En partant
d'un vêtement ou d'un accessoire

COMMENT?

En favorisant
les **formes** atypiques

Créer vêtements et accessoires originaux → Des formes atypiques



Iris VAN HERPEN



*Comment inventer
une tenue originale ?*

En créant
des vêtements et des accessoires

En partant
d'un vêtement ou d'un accessoire

COMMENT?

En favorisant
les **formes** atypiques

En utilisant
des **matériaux** non conventionnels

Créer vêtements et accessoires en utilisant des matériaux non conventionnels.



*Comment inventer
une tenue originale ?*

En créant
des vêtements et des accessoires

En partant
d'un vêtement ou d'un accessoire

COMMENT?

En favorisant
les **formes** atypiques

En associant de façon non conventionnelle
les **couleurs, les lignes et les motifs**

En utilisant
des **matériaux** non conventionnels

Créer vêtements et accessoires originaux → Association non conventionnelle des couleurs, des lignes et des motifs.



*Comment inventer
une tenue originale ?*

En créant
des vêtements et des accessoires

En partant
d'un vêtement ou d'un accessoire

COMMENT?

En le **transformant**
(ajouter, ajourer...)

COMMENT?

En favorisant
les **formes** atypiques

En associant de façon non conventionnelle
les **couleurs, les lignes et les motifs**

En utilisant
des **matériaux** non conventionnels

Partir d'un vêtement ou d'un accessoire et le transformer (ajouter, ajourer...)



*Comment inventer
une tenue originale ?*

En créant
des vêtements et des accessoires

En partant
d'un vêtement ou d'un accessoire

COMMENT?

En le **transformant**
(ajouter, ajourer...)

En le **détournant**
de son usage

COMMENT?

En favorisant
les **formes** atypiques

En associant de façon non conventionnelle
les **couleurs, les lignes et les motifs**

En utilisant
des **matériaux** non conventionnels

Partir d'un vêtement ou d'un accessoire et le détourner de son usage.



Partir des différentes fonctions du vêtement pour créer une tenue originale



Les choix plastiques opérés
permettront
de valoriser, réinterpréter,
détourner ...
la fonction du vêtement
et des accessoires créés.



**Une fonction :
protéger le corps
des variations climatiques,
des agressions extérieures**

Une des fonctions premières du
vêtement / répondre
à une nécessité : se protéger
des variations climatiques
et aider le corps à conserver
sa température.



Une fonction : parer, embellir, magnifier le corps

Se parer :
revêtir ses plus beaux atours.
Evoquer plastiquement la richesse,
la préciosité, le raffinement
d'une tenue d'apparat
au travers des formes, matières,
ornementations...

Une fonction : se cacher / se montrer



Se cacher :
couvrir sa nudité,
passer inaperçu,
se fondre dans l'environnement

Se montrer :
porter des vêtements
qui révèlent les formes du corps,
se distinguer par une tenue
excentrique

Une fonction : communiquer
aux autres ce que nous sommes,
signifier, affirmer son identité



Imaginer une collection ou une tenue
qui affirme un statut social,
un statut professionnel ...

Une fonction : mettre en scène
ses états d'âme



Imaginer une tenue
qui révèle
nos sentiments

Exploiter le dialogue entre vêtements et ...

Arts

Cultures

Epoques

Lieux



S'inspirer d'œuvres d'art
issues de différents domaines
artistiques
pour créer une tenue originale

En s'attachant
aux arts du visuel :



s'inspirer de la peinture

En s'attachant
aux arts du visuel :



s'inspirer de la peinture

Une fonction : mettre en scène
ses états d'âme



Imaginer une tenue
qui révèle
nos sentiments

Exploiter le dialogue entre vêtements et ...

Arts

Cultures

Epoques

Lieux



S'inspirer d'œuvres d'art
issues de différents domaines
artistiques
pour créer une tenue originale

En s'attachant
aux arts du visuel :



s'inspirer de la peinture

En s'attachant
aux arts du visuel :



S'inspirer
de la photographie

En s'attachant
aux arts du visuel :



S'inspirer de
l'univers du cinéma

En s'attachant aux arts de l'espace



S'inspirer des formes, couleurs, motifs
des constructions
et de leur environnement
(parcs et jardins)

En s'attachant aux arts du quotidien



S'inspirer d'illustrations
de vases grecs
pour créer une tenue originale

En s'attachant aux arts du spectacle vivant



S'inspirer du spectacle vivant
pour imaginer une collection,
une tenue qui,
au travers de celui qui la porte
participe au spectacle.

En s'attachant aux arts du langage



S'inspirer des contes

S'inspirer de l'illustration originale d'un conte, pour réaliser le costume d'un des personnages de ce conte.

En s'attachant aux arts du langage



S'inspirer de l'univers
de la bande dessinée

Créer la tenue d'un superhéros
imaginaire prenant en compte
son animal de référence et/ou
la nature de ses pouvoirs et/ou
de sa mission

S'inspirer des costumes du passé pour créer une tenue originale



Créer une tenue originale
en s'inspirant des costumes
d'autrefois

Tenues du futur



Que porterons-nous demain ?

Quelles matières ?

Quelles formes ?

Quels accessoires ?

Pour quelles fonctions ?

Focus sur une œuvre



En 1989, le chorégraphe Angelin Prejlocaj décide de monter Roméo et Juliette sur une musique de Prokofiev. Il souhaite transposer l'histoire des amants de Vérone dans un monde **futuriste** et totalitaire.

Il fait alors appel à Enki Bilal pour créer les décors et les **costumes** de ce spectacle de danse.



Voici un croquis réalisé par Enki Bilal.



Enki Bilal imagine le costume d'un ecclésiastique

Il réinvente un symbole

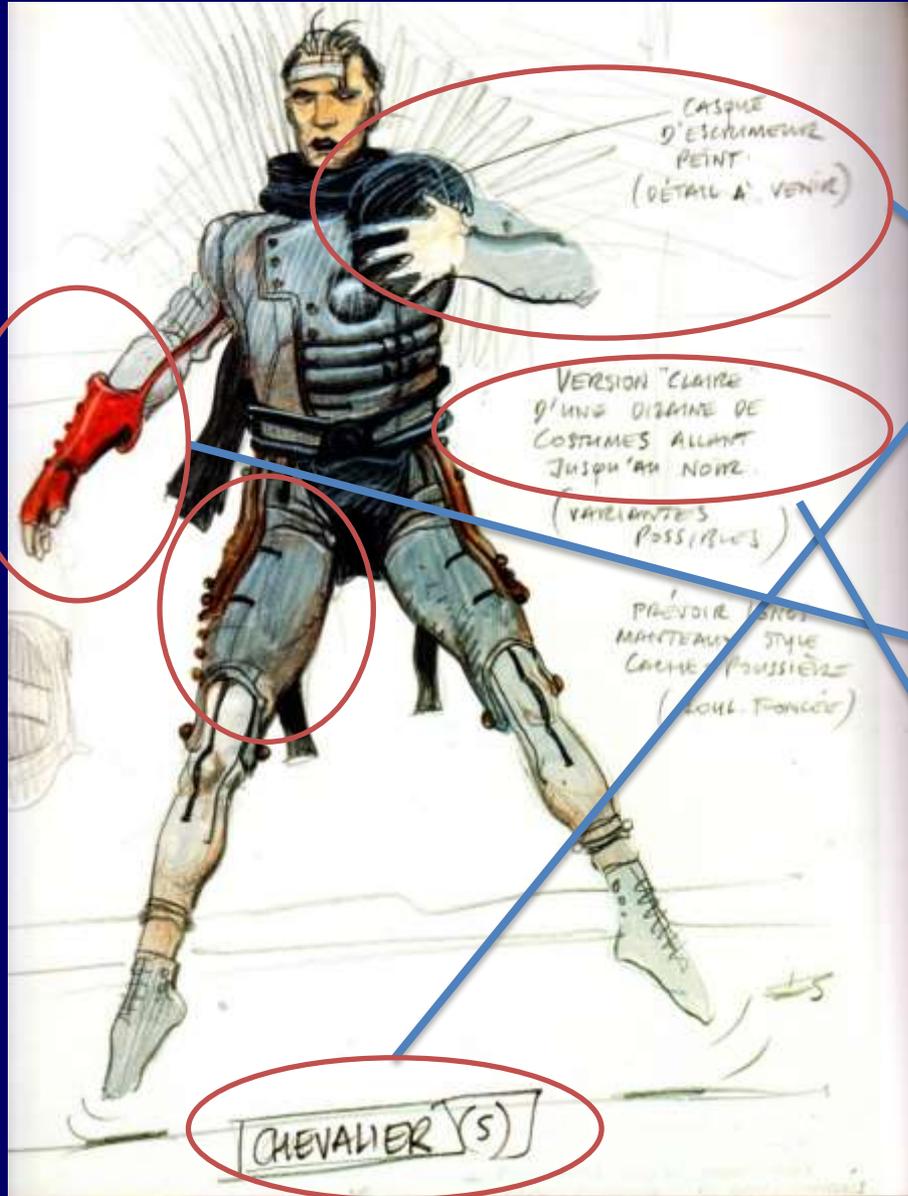
Il donne des indications sur les **matières** :

Tissu souple, flottant
Tissu transparent

Il donne des indications sur les **gestes plastiques**:

*Superposition de « collants »
de textures mates et satinées*

Voici un second croquis réalisé par Enki Bilal.



Enki Bilal imagine le costume d'un chevalier

Il s'appuie sur des **objets** du quotidien qu'il **détourne** :
Casque d'escrimeur peint

Il réinvente la forme de vêtements et d'accessoires
ici le gant et l'armure

Il joue sur les **nuances de couleur** :
Version « claire » d'une dizaine de costumes allant jusqu'au noir.

Du croquis au costume...

D
I
A
P
O
R
A
M
A

É
L
È
V
E
S

