

Littérature de jeunesse - Texte de cadrage – Ressources Eduscol

Les livres constituent des objets culturels essentiels au développement de l'enfant, à ses apprentissages langagiers et culturels.

Il est essentiel de rendre la littérature de jeunesse accessible **culturellement, matériellement et intellectuellement** à chacun des élèves.

L'école maternelle est un lieu unique pour assurer une acculturation progressive et collective, par la découverte régulière et fréquente d'une variété de livres de jeunesse par l'ensemble des enfants.

Des objectifs multiples et fondamentaux

La littérature à l'école maternelle occupe une place fondamentale car elle ouvre sur le monde, sur autrui. Elle permet aussi à chaque enfant de démultiplier ses connaissances et ses expériences langagières, esthétiques, affectives... La littérature permet de partager une **expérience émotionnelle et une expérience de langage**.

Lire un récit ou raconter une histoire aux enfants, c'est faire communauté, c'est permettre de prendre conscience qu'on partage la même émotion, et, par là même, appréhender ses propres émotions.

Il est fondamental que la littérature orale retrouve toute sa place, comme le rappellent les références proposées par la liste ministérielle pour le cycle 1 de 2013.

Par leurs pratiques quotidiennes de lecture ou de contage, les enseignants permettent aux élèves de cycle 1 de participer à une première conquête de la lecture avant de savoir lire de manière autonome. Cette conquête doit permettre à chaque enfant de **s'emparer de la langue propre à la littérature** (« *il était une fois* », « *Quand tout à coup, apparut...* »), **de s'approprier des activités cognitives requises par la lecture** (repérer le(s) personnage(s) principal(aux), **mobiliser des images mentales** (construire le récit...), **mobiliser des connaissances littéraires** (stéréotypes, système des personnages...).

La littérature orale et écrite en maternelle doit aussi permettre à chaque enfant de se constituer une bibliothèque mentale à travers la mémorisation de textes.

Littérature et apprentissages

• **Développer un imaginaire culturel**

La littérature de jeunesse construit et requiert un imaginaire qui permet aux enfants de produire des images mentales de personnages récurrents dans les récits de fiction pour enfants ou dans les contes ou encore de personnages archétypaux, de stéréotypes liés au temps et aux lieux.

Il semble primordial de lire et de raconter à l'école maternelle des œuvres contemporaines, des classiques et des textes du patrimoine sans qu'ils ne soient détournés.

• **S'approprier des formes écrites du langage**

L'école maternelle, lorsqu'elle propose aux élèves d'écouter très régulièrement des récits écrits, leur donne la possibilité de repérer certaines formes ludiques, poétiques, métaphoriques. En effet, ce sont les lectures expertes mises en œuvre par les enseignants qui fournissent aux élèves autant d'occasions de prêter attention et de reproduire ces formes et, peu à peu, de les employer dans d'autres contextes.

• **Se familiariser avec les livres et leurs usages**

Dès le début de la petite section, chaque enfant doit pouvoir bénéficier de moments consacrés à la familiarisation avec les livres pendant lesquels l'enseignant aide à découvrir ce que l'on peut trouver dans un livre mais aussi comment l'utiliser (**tenir l'ouvrage à l'endroit, tourner les pages dans le bon sens, parcourir l'espace de gauche à droite, de haut en bas...**).

Ces phases de découverte sont d'abord menées **en relation duelle puis avec un tout petit groupe d'enfants**, aussi longtemps que possible, afin d'aider chacun à cadrer son attention, à orienter son regard, à s'arrêter sur une page pour l'observer plus longuement puis à chercher tel objet demandé par l'adulte ou un pair...

La familiarisation avec le livre requiert également la découverte et la compréhension des caractéristiques de son espace que sont **la succession des pages et l'unité du propos**. **Le saut de page constitue une difficulté pour la majorité des enfants de petite section mais aussi pour un certain nombre d'élèves de moyenne section.**

Les enseignants aident chaque élève à repérer ce qui assure la continuité du propos d'une page à l'autre, ainsi qu'à repérer ce qui change quand on tourne une page en commentant de façon à faire comprendre à l'enfant la logique du récit.

Les séances consacrées à la familiarisation avec les livres ne peuvent pas faire l'objet d'apprentissages sporadiques ou distanciés.

- **Apprendre à comprendre de mieux en mieux les récits oraux et écrits**

La compréhension des récits constituent l'objectif majeur de l'école maternelle.

Littérature et enseignement

- **Enseigner la compréhension**

La compréhension requiert un étayage soutenu et individualisé pour les élèves.

Ce sont les différentes formes d'étayage mis en œuvre par les enseignants qui vont permettre à chacun des élèves de se construire une première culture livresque ainsi qu'une première culture littéraire.

Cet étayage est **systématique et nécessairement accentué** en section de petits.

- **Proposer fréquemment des lectures et des contages**

Outre le fait que les livres soient en permanence à la portée des élèves afin qu'ils puissent les explorer, les observer, se redire les histoires préalablement lues par l'enseignant ou d'autres adultes, **la fréquence et la ritualisation des lectures sont essentielles au développement langagier, cognitif, culturel et à la socialisation** des élèves de maternelle.

Lire et relire fréquemment :

Les relectures des mêmes livres et des mêmes albums de jeunesse sont à privilégier. Ainsi, 2 ou 3 relectures d'une même histoire peuvent être proposées le jour même en petite section et au cours d'une même semaine en moyenne et grande sections. **Ces relectures sont essentielles à l'apprentissage progressif de la compréhension**, à une participation active dans l'activité de lecture et à la construction du récit.

Au début de la moyenne section et de la grande section, les enseignants peuvent proposer de relire des livres durant la dernière période de l'année précédente.

Les différents types de lectures

- ✓ **Les lectures répertoires**

Elles relèvent de rituels culturels : elles sont proposées quotidiennement et de préférence au tout début du premier temps d'accueil du matin, ce qui assure les conditions d'une écoute attentive.

De temps à autre, l'enseignant incite les élèves à élaborer des commentaires.

Ces lectures réalisées quotidiennement par l'enseignant sont d'une durée très brève : il s'agit alors de lire une histoire, un poème, un livre illustré, un texte de chanson... Elles ne font pas l'objet de questions de compréhension, d'émissions d'hypothèses, de rappels de récits...

- ✓ **les lectures à compréhension autonomes**

L'enseignant lit un album, un livre illustré, une histoire et pose des questions tout de suite après la lecture sans que cette lecture soit intégrée dans une séquence d'enseignement. L'objectif peut être double : il s'agit alors de vérifier la compréhension que les enfants gèrent de manière autonome, en écoutant l'histoire, en regardant les images quand c'est le cas, et aussi de permettre des échanges oraux entre le maître et les enfants et également entre pairs quant aux réponses qu'ils proposent.

Ces lectures peuvent concerner des livres qui convoquent des expériences connues de tous les enfants. Elles peuvent aussi proposer des expériences construites dans le contexte de l'école ou de la classe. Elles peuvent aussi être issues de collections mettant en scène le même personnage qui vit des aventures différentes.

✓ les lectures enseignées

Ces lectures font l'objet de séquences spécifiques d'activités dédiées à l'enseignement et à l'apprentissage de la compréhension (reformulation, rappel de récit...). En maternelle, ces séquences d'enseignement sont le plus souvent composées d'environ 3 à 5 séances, et sont menées, de préférence, dans le cadre d'ateliers dirigés composés de petits groupes d'enfants.

Les séances sont consacrées au repérage du personnage principal, à son identification sur les différentes images de l'album, à ses différentes actions, aux émotions qui le traversent au fil des événements.

D'autres séquences auront pour objectif la construction du récit. Pour ces séquences, l'enseignant peut résumer avant de lire puis reformuler l'histoire juste après l'avoir lue en explicitant les éléments qui peuvent faire obstacle à la compréhension du récit par les enfants.

• Diversifier les modalités de lecture et les démarches d'apprentissage

En maternelle, les lectures duelles et les lectures en petits groupes sont à préférer aux lectures collectives qui rendent l'écoute et la participation plus difficiles car écouter, se concentrer, observer une image, prendre la parole au cours de lectures collectives se révèlent être des tâches trop complexes pour la majeure partie des élèves de petite et moyenne sections.

Différents moments : au moment de l'accueil matinal, au réveil de la sieste...

De la petite à la grande section, ces activités peuvent également être proposées à de petits groupes de 4 à 6 élèves dans le cadre d'ateliers dirigés.

Il s'agit pour l'enseignant de varier les manières de lire l'album en fonction des objectifs qu'il se donne (par exemple **lire et montrer les illustrations en même temps, lire puis montrer, montrer puis lire**)....

• Diversifier les modalités de contage

Le contage fait, lui aussi, l'objet d'**une ritualisation et d'une mise en scène qui permettent aux élèves de le différencier d'activités proches**. Faire du moment du conte une activité singulière aide les élèves à entrer dans l'univers de la fiction et leur permet de participer activement en adoptant une posture d'écoute, en focalisant leur attention sur le discours de l'enseignant, en commentant les événements, les actions...

• Initier aux codes de l'album

L'image à elle seule requiert un enseignement programmé et explicite afin que les enfants se familiarisent et comprennent la diversité de traitements artistiques, iconographiques...

L'usage très fréquent des albums nécessite d'apprendre à associer le texte et les images afin de pouvoir construire des significations.

L'analyse des différentes instances de l'album, comme la relation texte / image, le montage de l'album, préalablement effectuée par l'enseignant délimite les objectifs de la lecture ainsi que les modalités de lecture de l'album (**observer plus ou moins longtemps les images, observer avec des élèves l'ensemble des images avant la lecture, lire et regarder les images au fur et à mesure, lire et observer les images juste après la lecture, regarder une partie des images, focaliser l'attention sur un élément précis des images...**).

Ces modalités de lecture peuvent être différentes lorsque l'album est lu pour la première fois et lorsqu'il fait l'objet de relectures. Ces dernières peuvent alors permettre à l'enseignant de lire le texte sans montrer systématiquement l'ensemble des images que les élèves auront eu le temps de mémoriser et qu'ils pourront convoquer mentalement au fur et à mesure de la relecture du texte seul. Inversement, montrer certaines images d'un album peut donner lieu à une reformulation des parties du texte qui leur correspondent.

Avec les récits de fiction en images, l'enseignant aide les élèves à sélectionner des éléments de l'image qui lui permettent de construire une progression qui va d'une situation initiale à une situation finale, et éventuellement de raconter.
