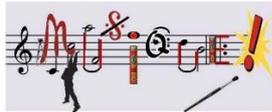


Toute l'année ! Musiques à écouter	Éducation musicale – Littérature Tintin et la musique D'après Hergé	Cycles 2 et 3 
---------------------------------------	---	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • Héros/ héroïnes et personnages • La morale en questions • Se confronter au merveilleux, à l'étrange • Vivre des aventures • Imaginer, dire et célébrer le monde • Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'appropriier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

« Tintin et la musique » vous propose 4 diaporamas permettant des écoutes ritualisées en classe. Ces activités ne prétendent pas être exhaustives par rapport aux différentes musiques évoquées dans les albums de Tintin.

Chaque diaporama porte sur un aspect musical :

Diaporama n°1 : Tintin et les musiques du monde,

Diaporama n°2 : Tintin et l'opéra,

Diaporama n°3 : Tintin et l'orchestre d'harmonie,

Diaporama n°4 : Tintin et Charles Trenet.

Les entrées sont différentes pour chaque diaporama.

De plus, les diaporamas 1 et 3 proposent un focus supplémentaire, l'un sur le pseudonyme de Hergé et l'autre sur l'architecture du château de Moulinsart.

Il est possible d'organiser ces quatre séances sur 4 semaines de cette manière :

Semaine 1	Jour 1	Visionnage du diaporama N°1.
	Jours 2, 3 et 4	Nouvelles écoutes, dans un ordre différent, des musiques proposées dans le diaporama n°1. → essayer de reconnaître les différents morceaux.
Semaines 2, 3 et 4		Organisation similaire avec les trois autres diaporamas.

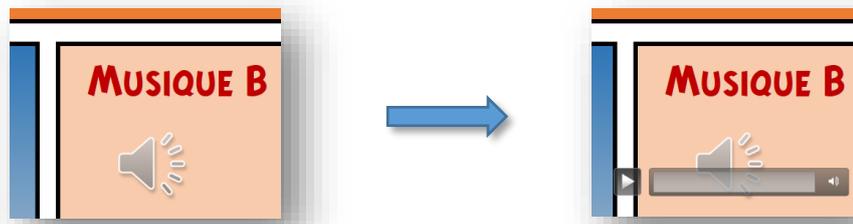
Tout au long de ces quatre semaines, on incitera les élèves à aller lire les BD de Tintin et à rechercher les différentes allusions à la musique.

Trace écrite

Les enseignants sont libres d'élaborer le type de trace écrite qu'ils/elles souhaitent pour chaque écoute et/ou diaporama. L'implication des élèves dans la rédaction de celle-ci est fortement souhaitable.

Indications pratiques

- Il est nécessaire de bien s'appropriier les différentes étapes de chaque diaporama avant de le diffuser aux élèves.
- Dans chaque diaporama, le passage à l'action suivante se fait, par exemple, en actionnant la touche  du clavier ou en cliquant sur le bouton gauche de la souris.
- Il est possible d'intervenir sur la diffusion des musiques proposées afin que celles-ci ne se superposent pas, pour faire une pause ou les écouter à nouveau. Il suffit de placer le curseur sur le logo « haut-parleur » pour faire apparaître la barre de contrôle du lecteur audio :

**Diaporama n°1 : Tintin et les musiques du monde**

Ce diaporama propose d'abord un focus sur Hergé et sur la signification de ce pseudonyme.

On aborde ensuite trois vignettes ou séries de vignettes.

Les élèves doivent les observer et décrire ce qu'ils y voient.

Ils écoutent ensuite une musique et disent à quelle vignette elle correspond.

La solution est donnée dans la diapositive suivante. Des informations sur le Tibet sont également apportées.

Les deux autres vignettes accompagnées d'écoutes enfin abordées : musique traditionnelle du fleuve Congo et musique issue des traditions Incas d'Amérique du Sud.

À chaque fois, les musiques seront écoutées intégralement.

<i>Musique rituelle tibétaine</i>	21 s
<i>Chant du fleuve Congo</i>	45 s
<i>Chant sacré traditionnel</i>	44 s

Diaporama n°2 : Tintin et l'opéra

Ce diaporama porte sur les allusions faites à trois opéras. (D'autres opéras sont cités dans Tintin mais ne seront pas abordés ici.)

Les élèves observent d'abord trois vignettes ou séries de vignettes.

Ils écoutent ensuite trois extraits d'opéra et doivent faire correspondre chaque extrait à chaque vignette.

La solution est ensuite donnée dans les diapositives suivantes.

N.B. Concernant *Madame Butterfly*, la première version est une traduction française puisque la vignette dans Tintin propose des paroles en français. Dans la diapositive solution, c'est une version originale, donc en italien, qui est à écouter.

Il n'est pas nécessaire de faire écouter l'intégralité de chaque musique lors de la seconde écoute.

A	<i>Sur la mer calmée</i>	2 min 08 s	B	<i>Air du toréador</i>	2 min 21 s
	<i>Un bel di vedremo</i>	2 min 14 s		C	<i>Air des bijoux</i>

Diaporama n°3 : Tintin et l'orchestre d'harmonie

Ce diaporama aborde en premier lieu l'architecture du château de Moulinsart et ses liens avec le château de Cheverny.

La vignette qui sert d'appui musical pour ce diaporama, et issue des *Bijoux de la Castafiore* et présente l'harmonie de Moulinsart jouant sous les fenêtres du capitaine Haddock.

La musique jouée par cet ensemble n'est pas indiquée par Hergé. On demandera donc aux élèves d'imaginer ce qu'elle pourrait être.

Pour cela, on indique ensuite quels instruments participent à un orchestre d'harmonie. Les instruments présents sur la vignette peuvent servir de point de départ mais on insistera auprès des élèves sur le fait que ce ne sont pas les seuls qui forment une « harmonie municipale ». C'est donc sur la composition de ce type d'orchestre que s'appuieront les écoutes à venir.

Les instruments du diaporama :

Cuivres (instruments à vent)	Bois (instruments à vent)	Percussions
trombone, trompette, tuba, cor, etc.	clarinette, flûte traversière, saxophone, etc.	xylophone, cymbales, tom (« tambour »), timbale, grosse caisse, etc.

Quatre écoutes sont proposées. Les élèves doivent dire pour chaque musique si elle est jouée par un orchestre d'harmonie.

Les diapositives solutions sont visionnées ensuite.

Concernant la dernière musique, *Les gars de la Marine*, l'écoute semble effectivement ne pas correspondre avec les instruments d'un orchestre d'harmonie (présence de violons). Par contre il très probable que ce soit la musique évoquée par Hergé car elle est issue d'un film musical allemand sorti en 1931, *Le capitaine Craddock*, qui aurait inspiré le nom du capitaine *Haddock* (première apparition en 1940).

Lors de la première écoute, les extraits seront écoutés intégralement.

A	<i>Winds on fire</i>	1 min 21 s	C	<i>Il était une fois dans l'ouest</i>	1 min 25 s
B	<i>The Trooper</i>	1 min 42 s	D	<i>Les gars de la marine</i>	1 min 14 s

Diaporama n°4 : Tintin et Charles Trenet

Ce dernier diaporama traite des relations entre les albums de Tintin et les chansons de Charles Trenet.

Les élèves doivent d'abord écouter trois extraits de trois chansons de Charles Trenet. On insistera sur le fait qu'il faut se concentrer sur les paroles. (Possibilité de noter quelques-unes d'entre elles.) Une seconde écoute de chaque extrait est envisageable.

Les élèves observent ensuite des vignettes et doivent dire à quelle chanson elles correspondent. Attention une chanson est en trop !

Les diapositives suivantes donnent la solution à cette énigme.

Les trois extraits sont à faire écouter intégralement. Pour les chansons complètes, il sera possible de les écouter intégralement ou pas en fonction du souhait de l'enseignant.e.

	Extrait	Chanson complète
<i>Le Soleil et la Lune</i>	51 s	2 min 23 s
<i>Débit de l'eau, débit de lait</i>	54 s	1 min 27 s
<i>Boum</i>	26 s	1 min 32 s