

minuscule...	<p><i>Comment montrer ou évoquer le minuscule, l'infiniment petit ?</i></p> <p>Trois microbes</p> <p>Jean-Louis Vanham</p>	<p>Cycle 1</p> 
---------------------	---	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
<i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : littérature (poésie), utiliser le langage oral			

Comment montrer ou évoquer le minuscule, l'infiniment petit ?

N.B. La séance suivante pourra être menée en plusieurs fois si besoin.

Dire à la classe :

« Aujourd'hui nous allons inventer des sons. Vous jouerez ces sons avec une poésie que nous allons apprendre. »

Exploration et production sonore

Préparer des ateliers avec du matériel sonore.

Ce matériel peut être des petits instruments présents dans l'école, des objets d'un « sac à sons », etc.

Atelier A : il faudra inventer des sons qui ressemblent à une petite voix, une voix fine,

Atelier B : il faudra inventer des sons qui ressemblent à quelqu'un qui parle beaucoup,

Atelier C : il faudra inventer des sons qui ressemblent à un champignon (prévoir pour cet atelier une image de champignon).

Prévoir des ateliers de 3 à 4 élèves maximum.

Multiplier ces trois ateliers en fonction du nombre d'élèves de la classe.

Présenter le matériel aux élèves.

Faire nommer les différents objets.

Pour quelques-uns de ces objets, demander comment faire pour produire du son avec.

N.B. Si les élèves n'ont pas l'habitude de manipuler de tels objets, il peut être utile de faire une séance d'exploration préalable : nommer les objets, essayer différentes manières de produire un son avec les objets, nommer les actions alors effectuées (frapper, secouer, gratter, frotter, froisser, déchirer, tordre, etc.)

Préciser aux élèves qu'à la fin, ils devront montrer ce qu'ils ont trouvé au reste de la classe.

Répartir les élèves dans les ateliers.

Présenter les 3 ateliers.

On pourra faire allusion à la séance sur les paramètres du son, si celle-ci a été menée dans la classe.

Commencer l'exploration/recherche.

Au bout de 10 à 15 minutes, demander à chaque groupe de montrer aux autres leurs inventions.

Demander aux groupes de justifier leurs choix.

Demander au reste de la classe de réagir, de poser des questions éventuellement.

Lexique

Explication préalable du mot microbe

« Savez-vous ce qu'est un microbe ? »

→ En fonction de l'âge des élèves, expliquer ce mot, par exemple : « Un microbe est une « petite bête » (un organisme) tellement **minuscule** que l'on ne peut la voir. Pour la voir il faut utiliser des machines que l'on appelle microscope pour grossir leur image.

Montrer les photographies en annexe.

« Certains microbes provoquent des maladies, d'autres sont utiles pour vivre. »

On pourra faire un lien avec la pandémie qui s'est déclenchée en 2020 : le coronavirus est un microbe.

La poésie

Lire la poésie à la classe.

Après chaque strophe mentionnant un microbe, faire jouer un groupe qui a fait des recherches sonores sur ce microbe.

Lire plusieurs fois la poésie en changeant les groupes.

On pourra aborder le sens de la poésie, notamment les trois maladies citées et sur la signification de la strophe : « Ils discutent pour savoir / Lequel dormira ce soir / Dans mon beau petit lit blanc. »

Mise en son du reste de la poésie.

Ensemble on pourra chercher comment accompagner de manière sonore les autres strophes.

La production finale pourra être enregistrée, exécuter devant une autre classe, les parents...

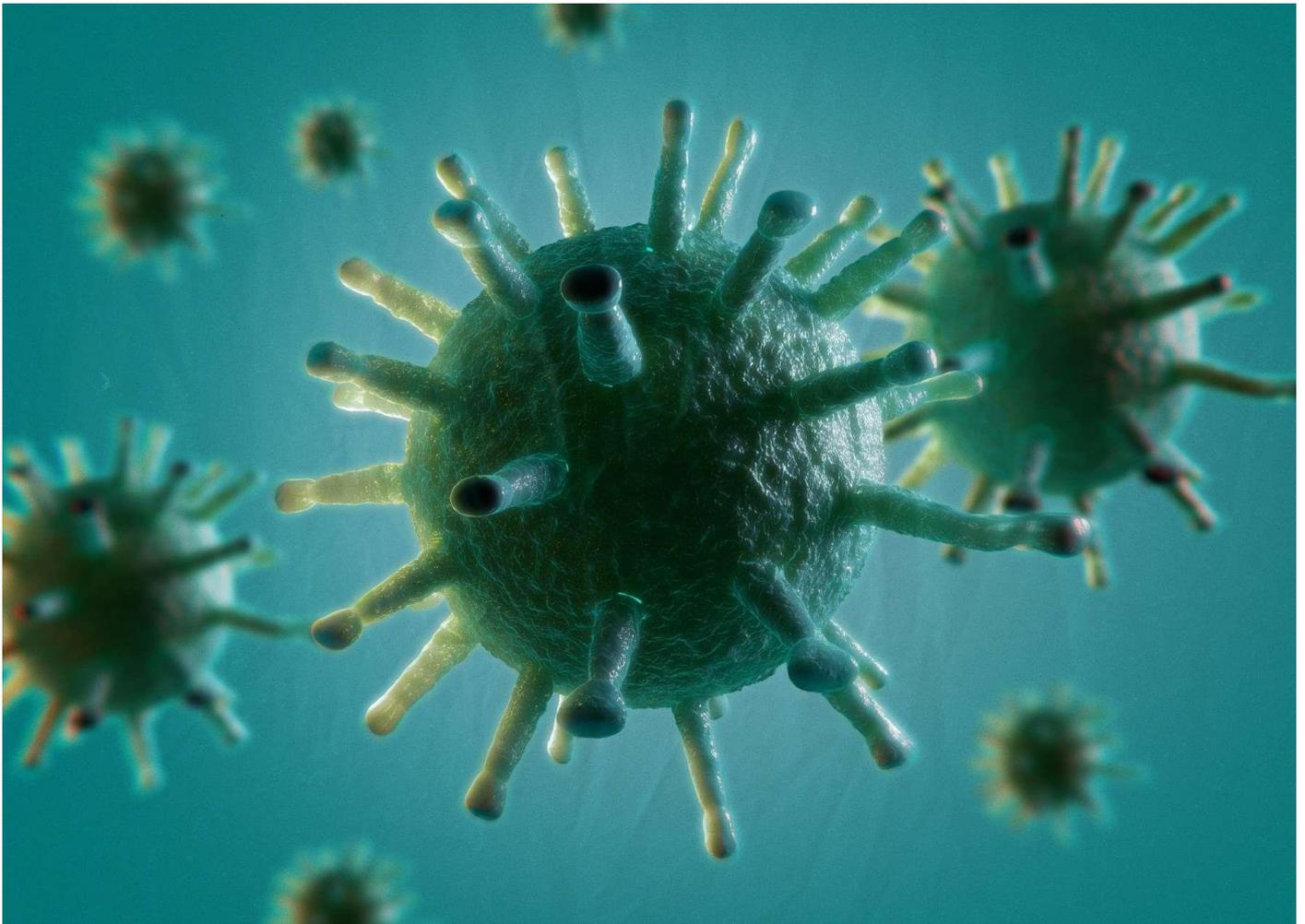
Prolongement

On pourra faire écouter la mise de musique de cette même poésie composée par Natalie Tual :

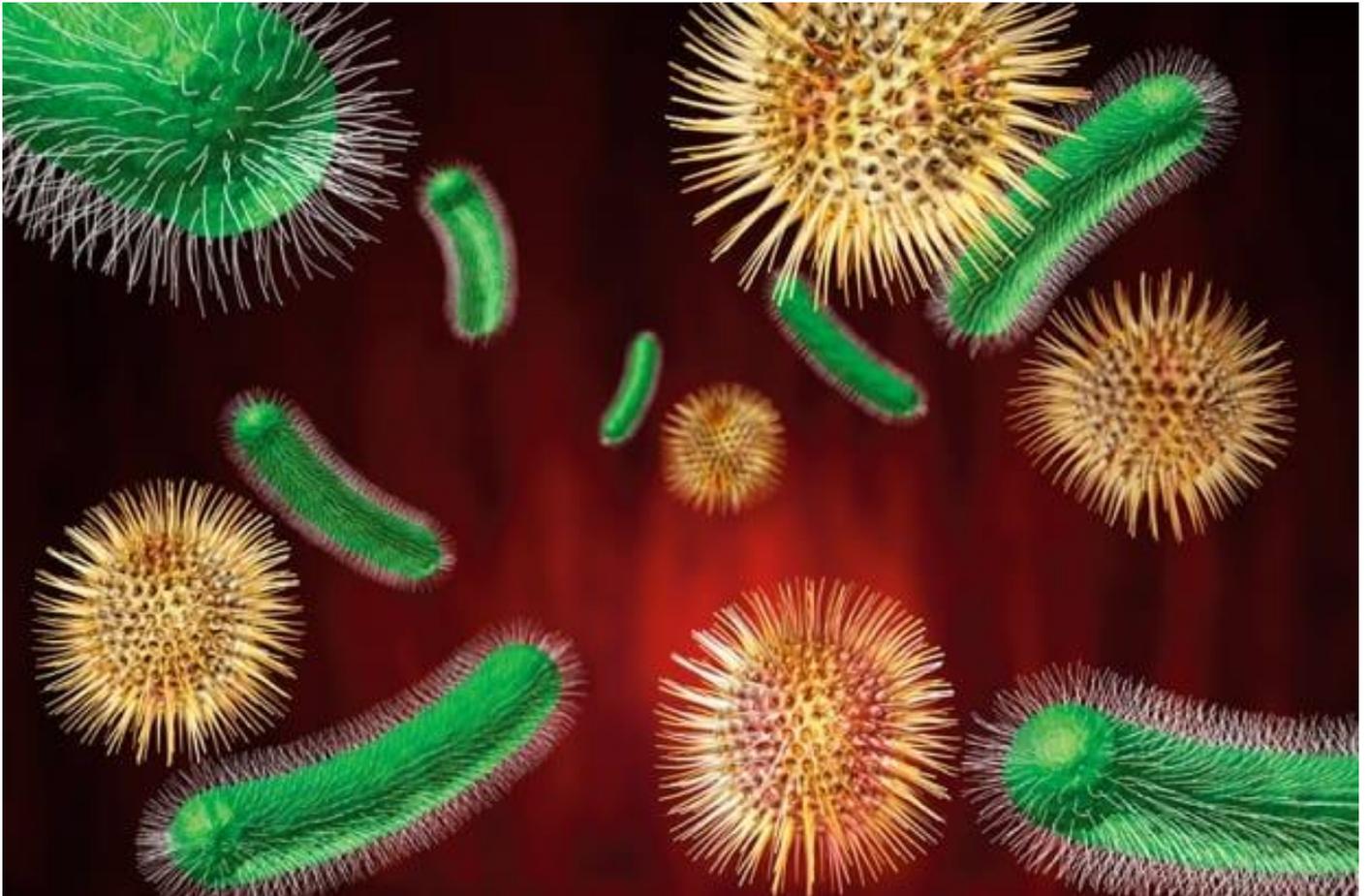
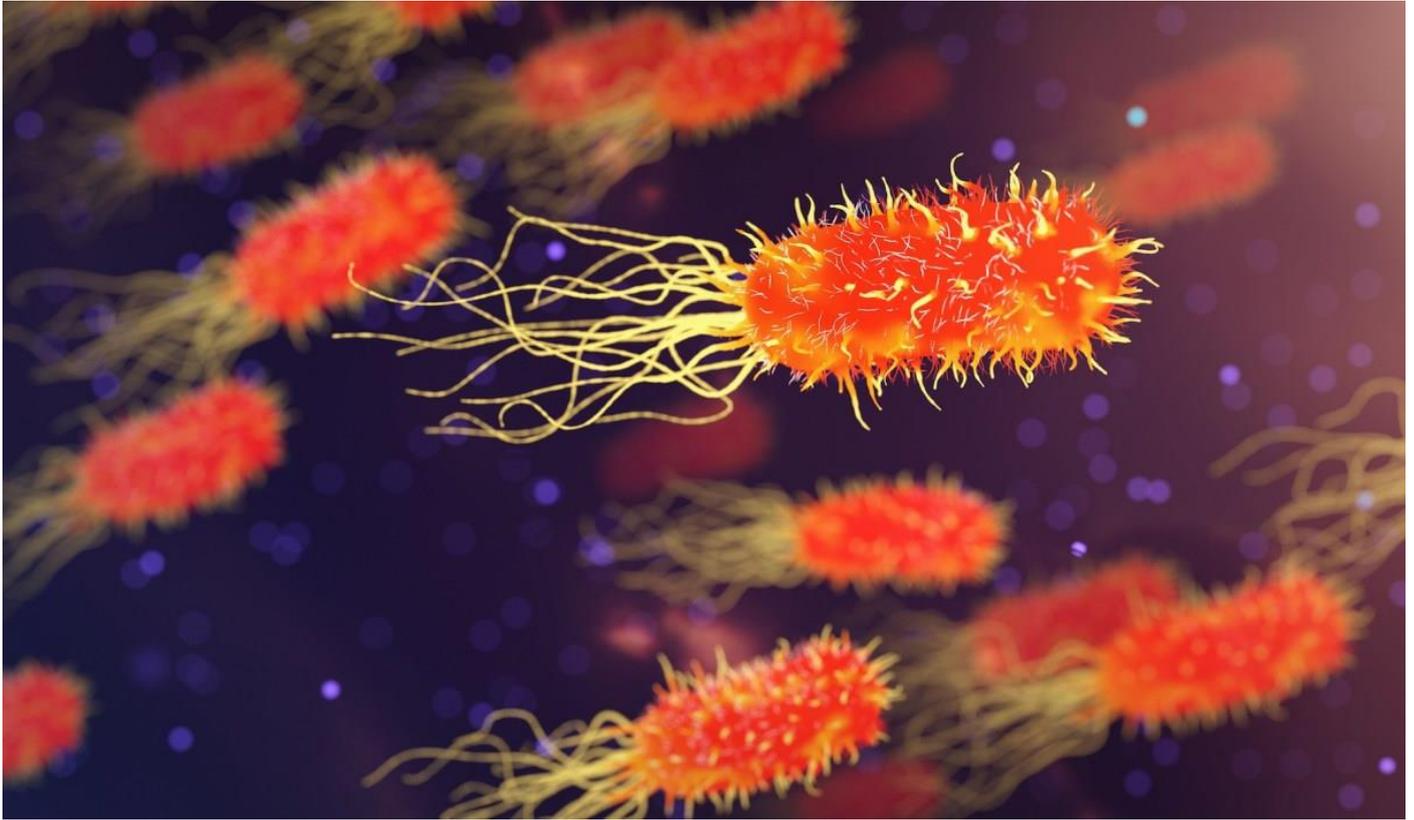
<https://www.youtube.com/watch?v=DLvPPYPxu50>

Trois microbes par Natalie Tual - À pas de géant, comptines et chansons pour l'enfant qui grandit – Éditions Didier jeunesse

En fonction des pratiques de chant de la classe, la chanson peut être chantée par des élèves de GS voire de MS en fin d'année (ambitus : sixte).



Sources : <https://www.futura-sciences.com/sante/questions-reponses/biologie-microbe-virus-bacterie-difference-7123/>
<https://www.passeportsante.net/fr/Actualites/Nouvelles/Fiche.aspx?doc=rideaux-hopital-microbes>



Sources : <https://www.numerama.com/sciences/447083-des-microbes-zombies-se-cachent-sous-nos-pieds.html>
<https://www.quebecscience.qc.ca/jean-francois-cliche/microbes-en-heritage/>

Trois microbes

Jean-Louis Vanham

Trois microbes, sur mon lit,
Se consultent, bien assis.

L'un s'appelle **Scarlatine**
Il parle d'une voix fine.

L'autre s'appelle **Rougeole**
Et prend souvent la parole.

Et le troisième, **Oreillons**,
Ressemble à un champignon.

Ils discutent pour savoir
Lequel dormira ce soir
Dans mon beau petit lit blanc.

Mais fuyons tant qu'il est temps !

Ces trois microbes ma foi,
Dormiront très bien sans moi.