



UNE SÉANCE DE CHANT CHORAL

Chant choral et chant en classe

Mettre en place une chorale regroupant plusieurs classes (deux classes, les classes d'un même niveau, les classes d'un même cycle ou de l'école), c'est offrir aux enfants l'opportunité de partager un moment d'échange. Elle nécessite une réflexion pédagogique quant à l'organisation à choisir et le degré d'implication de chaque enseignant dans le projet.

Un effectif à maîtriser

L'équipe enseignante privilégie les regroupements incluant prioritairement des élèves de même niveau. Les capacités d'attention, les possibilités vocales et auditives, les centres d'intérêts évoluent rapidement chez les enfants d'école élémentaire. Les chorales d'école prennent en compte ces impératifs pour rassembler autour de mêmes chants des élèves qui y trouveront un intérêt commun.

Travailler les chants en profondeur et affiner l'interprétation nécessite une écoute fine de la part du chef de chœur. Celle-ci se réalise dans la maîtrise de l'effectif et dans l'adéquation entre exigence, qualité attendue et nombre de chanteurs.

Comme le stipulent les nouveaux programmes, *l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux*. S'il souhaite travailler les chants en profondeur et affiner l'interprétation, il ne regroupe que deux, voire trois classes maximum. Un effectif de plus de soixante-dix enfants ne permet plus une véritable éducation musicale.

Lors de phases de restitution, avec des classes de plus grands niveaux, il est toujours possible de regrouper un plus grand nombre d'enfants. Il faut néanmoins veiller à ce que cette augmentation d'effectif ne nuise pas à la qualité des chants présentés.

Une organisation pédagogique à définir

L'équipe définit l'organisation pédagogique qu'elle met en place pour la chorale. Deux grandes formes d'organisation s'offrent à elle :

- une répétition commune hebdomadaire ;
- un apprentissage en classe et des répétitions périodiques.

Répétition commune hebdomadaire

Une fois par semaine, les classes se réunissent dans un espace dédié. Le chef de chœur (un enseignant référent ou plusieurs enseignants, chacun chargé d'un chant spécifique) organise le

travail de la chorale. Il met en place des activités de préparation vocale, la découverte, l'apprentissage de chants ou la révision des chants.

Apprentissage en classe et répétitions périodiques

L'équipe pédagogique définit le répertoire et organise une programmation. Chaque enseignant fait découvrir et travailler les chants dans sa propre classe. Une fois toutes les deux ou trois semaines, les classes formant la chorale se réunissent et mettent en commun les chansons qu'elles ont apprises. Le chef de chœur porte alors son attention sur l'unité vocale, les précisions mélodique et rythmique et la musicalité.

p. 2

Conditions du chant choral

Quand ?

L'équipe pédagogique conduit une réflexion pour définir le moment idéal de la journée du regroupement choral.

Pour éviter les pertes de temps dues aux fins d'activités dans les différentes classes et les temps de déplacement vers le lieu de répétition dédié, il semble pertinent de privilégier les moments au cours desquels les élèves se regroupent "naturellement" : début de demi-journées, retour de récréation.

Comment ?

Idéalement, les élèves sont assis sur des bancs ou chaises disposés en demi-cercle. Ils peuvent ainsi alterner la position assise (plutôt pour l'apprentissage et la mémorisation) et la position debout (plutôt pour la préparation vocale et l'interprétation). Le chef de chœur se place debout face à eux de manière à être vu de tous. Les autres enseignants de l'école sont associés au travail musical. Ils se placent sur les côtés et à l'arrière de la chorale.

Dans le cas où le lieu de répétition ne dispose ni de chaises, ni de banc, les élèves peuvent néanmoins être assis sur le sol. Ils peuvent dans cette position apprendre les chansons. Ils se lèvent pour la préparation vocale et l'interprétation. Le chef de chœur veille à être assis sur une chaise pendant que les enfants sont assis par terre. Ainsi, les chanteurs ne lèvent pas trop la tête et respectent un axe cervical propice au chant.

Préparer une séance de chant choral

La durée moyenne d'une séance de chant choral varie de 25 à 40 minutes, en fonction de l'âge des élèves

Les séances peuvent se découper en différentes phases, permettant ainsi de varier fréquemment le rythme des apprentissages et de relancer l'intérêt et la concentration des enfants. Ainsi, pour une séance de 35 minutes :

- la préparation vocale et auditive (5 min)
- les chants en poursuite d'apprentissage (10 min)
- les nouveaux chants en apprentissage (15 min)
- les chants en interprétation (5 min)

Il ne s'agit pas ici d'un parcours obligé, mais des moments qui peuvent trouver leur place dans les séances, prenant chacune une durée variable en fonction du répertoire travaillé et du moment de l'année.

Pour éviter que chaque séance ne soit consacrée qu'à l'unique apprentissage d'un nouveau chant, il convient de varier la nature des activités en équilibrant la part donnée aux nouveaux apprentissages, aux reprises, au perfectionnement, à l'enrichissement, à la mémorisation, à la mise en mouvement...

Chants en poursuite d'apprentissage

Au cours de séances précédentes, la chorale a débuté l'apprentissage d'une chanson. Elle a mémorisé un ou plusieurs couplets et le refrain.

Le chef de chœur aborde alors un couplet supplémentaire, affine les nuances (variation de tempo ou d'intensité...), propose une organisation particulière (groupe de solistes...).

Nouveaux chants en apprentissage

C'est la partie centrale de la séance. Le chef de chœur définit la ou les chansons qu'il souhaite travailler avec les élèves : découverte, apprentissage mélodique, apprentissage du premier couplet et du refrain, mise en polyphonie...

Cette partie peut déterminer des activités contenues dans la phase de préparation vocale (voir fiche Préparation auditive et vocale)

Chants en interprétation :

La séance se termine sur la reprise d'un ou deux chants maîtrisés. Elle est organisée autour de la mémorisation et de l'interprétation.

En annexe, un exemple de fiche de préparation d'une séance de chant choral

L'accompagnement d'un chant

L'enseignant trouve, dans la bande orchestrale, une aide intéressante pour l'interprétation des chants appris en classe ou en chorale.

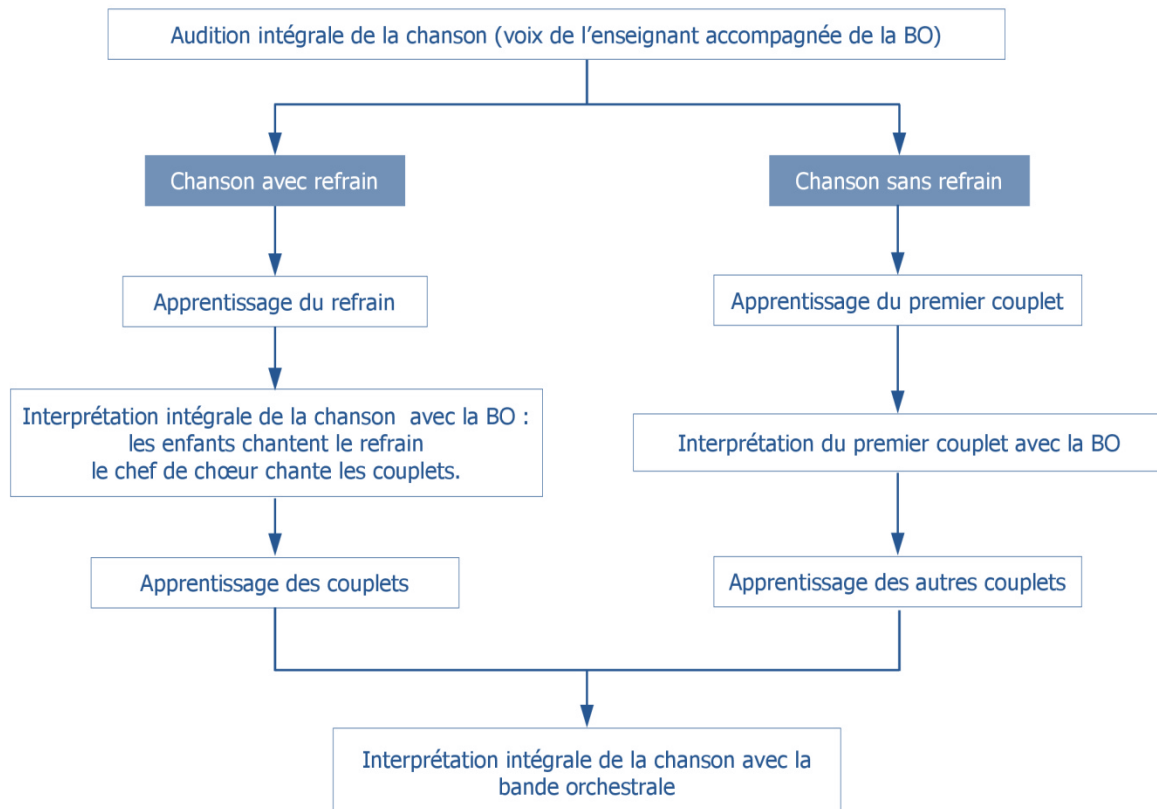
Toutefois, il se doit de porter une attention particulière à la qualité de l'enregistrement utilisé. L'accompagnement doit impérativement respecter quelques critères :

- Il comporte une introduction dans laquelle sont présents une pulsation claire et une ligne mélodique et/ou harmonique induisant la note de départ.
- Il indique d'une manière précise l'attaque de la chanson.
- Il se situe dans la tessiture des enfants. Nombre d'accompagnements disponibles sur CD ou en téléchargement correspondent à la tonalité des interprètes d'origine, parfois trop grave ou trop aiguë. L'enseignant peut transposer la bande orchestrale dans une tonalité adéquate à l'aide de logiciels adaptés.

La bande orchestrale est un "habillage" de la chanson. Elle n'est pas un outil d'apprentissage. L'enseignant l'utilise :

- pour la présentation de la chanson. Avant de débiter l'apprentissage auprès des enfants, il interprète le chant en s'accompagnant de la bande orchestrale.
- pendant les phases d'apprentissage. Lorsque les élèves ont appris un couplet ou un refrain, il propose l'interprétation de ces éléments avec la bande orchestrale.
- pour l'interprétation finale. Une fois le chant entièrement appris, la chorale l'interprète avec l'accompagnement enregistré.

p. 4



L'enseignant veille à ce que l'accompagnement ne couvre pas les voix des enfants. Les chanteurs l'entendent, se calent sur sa tonalité et sa pulsation et y trouvent un confort d'écoute et d'interprétation en restant au premier plan sonore.

Quand c'est possible, l'accompagnement de la chanson peut être confié à un musicien ou un enseignant instrumentiste (clavier, guitare, accordéon...). Dans ce cas, la direction du chœur est assurée par un autre enseignant qui, libre de toute contrainte instrumentale, peut pleinement se consacrer au déroulé de la chanson.

Un exemple de préparation d'une séance en cycle 2

Chants en continuité d'apprentissage		
Titre du chant	Axe de travail	Durée approximative
<i>Le goûter d'anniversaire</i> (Jacques BOILLEY)	Révision du refrain et des deux premiers couplets Apprentissage du troisième couplet	7 min

Chants en apprentissage		
Titre du chant	Axe de travail	Durée approximative
<i>Coco, banane et ananas</i> (Pierre GRAD)	Audition intégrale de la chanson (voix enseignant + bande orchestrale) Apprentissage a capella du refrain	6 min
<i>Pique la baleine</i> (traditionnel)	Révision a capella du refrain Apprentissage du premier couplet Interprétation refrain et premier couplet avec la bande orchestrale	5 min

Chants en révision		
Titre du chant	Axe de travail	Durée approximative
<i>Bateau, beau bateau</i> (Gérard GUILLOU-DELAHAYE)	Interprétation intégrale de la chanson avec bande orchestrale	3 min
<i>Dans la ville de Dublin</i> (traditionnel / Jacky GALOU)	Interprétation a capella de la chanson en insistant sur le respect des rythmes.	4 min

Répétition du

Chants en continuité d'apprentissage	
<i>Titre du chant</i>	<i>Axe de travail</i>

p. 6

Chants en apprentissage	
<i>Titre du chant</i>	<i>Axe de travail</i>

Chants en révision	
<i>Titre du chant</i>	<i>Axe de travail</i>

Préparation auditive et vocale

Posture - Installation	Respiration	Souplesse et tessiture	Autres exercices