

Des repères pour l'observation de la pratique dans le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique »

Objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle
<p><i>Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets - Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées - Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique - Collaborer, coopérer, s'opposer 	<ul style="list-style-type: none"> - Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés. - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés. - Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Programmer les activités

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
- Élaborer une programmation en matière d'activités physiques	<ul style="list-style-type: none"> → Les quatre domaines de compétences spécifiques sont-ils abordés au cours de l'année ? → Y a-t-il une cohérence au sein du cycle ? → Les activités physiques proposées sont-elles adaptées au développement psycho-moteur des enfants ?
- Penser la continuité des séances	<ul style="list-style-type: none"> → Le nombre de séances prévues est-il suffisant dans le module (séance de 30 à 45 min quotidiennes – cycle de 12 à 15 séances massées) ? → Les facteurs de progrès pour concevoir la cohérence de la succession des séances sont-ils repérés ? → L'enseignant donne-t-il du temps aux élèves pour agir et progresser ? → En classe, en amont comme en aval, l'enseignant amène-t-il les enfants à se remémorer, à se projeter, à créer des liens ? (→ tissage - cf. D. Bucheton)
- Gérer collectivement les espaces et les matériels partagés	<ul style="list-style-type: none"> → Les structures sportives mises à disposition sont-elles utilisées (pratique en extérieur....) ? → Le matériel présent est-il exploité et adapté à l'âge des enfants ?

- Créer des repères	→ Quels sont les supports utilisés par l'enseignant ; affichages référents sur les murs, les marquages au sol, création d'espaces dédiés pour les observateurs, ritualisation de l'espace pour la passation des consignes... ? → Des rituels de début de séance sont-ils mis en œuvre ?
- Créer des supports	→ Y a-t-il des supports (maquettes, figurines, photos, images, traces graphiques, plans...) permettant l'observation, l'évocation, l'anticipation ?
- Faire des choix pour sa classe : fonctionner par bloc d'apprentissage pour amener les élèves à percevoir une unité, une continuité	→ L'enseignant donne-t-il du sens aux apprentissages (« <i>Voici ce que nous avons vu, fait, dit la séance précédente et voici pourquoi, aujourd'hui, nous allons...</i> » ?

Les gestes professionnels importants de l'enseignant de maternelle

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
Autour de 2 ans et demi / 3 ans :	
- Solliciter, encourager, féliciter, s'engager soi-même dans l'action en vue de les amener à construire une estime d'eux-mêmes, à prendre confiance et à les amener à repousser leurs limites.	→ Les réponses motrices réalisées sont-elles prises en compte ? → Des pistes d'exploration sont-elles suggérées ? → Quel est le degré de guidage de l'enseignant ? Favorise-t-il les échanges ?
- Investir tous les espaces possibles pour concevoir des aménagements riches, dans des dispositifs stables.	→ Existe-t-il différents lieux d'exploration motrice autres que la salle de motricité (espace dans la salle de classe, cour) ?
- Ritualiser les différents temps de la séance et les différents espaces de lieu de pratique.	→ Quels sont les espaces dédiés aux rituels (passation des consignes, retour au calme...) ?
Autour des 3 - 4 ans	
- Proposer des situations comportant des buts d'action, clairs et matérialisés afin de permettre aux enfants de comprendre le sens des progrès attendus.	→ Les critères de réussite sont-ils explicites ? → L'enseignant valorise-t-il les progrès des élèves ?
- Penser l'alternance classe/salle et structurer le lieu de pratique par des repères explicites (photos, pictogramme...)	→ Les affichages permettent-ils aux élèves d'aménager l'espace, d'accéder au matériel en autonomie, de le ranger ? → Quel tissage l'enseignant met-il en œuvre entre la classe et la salle de motricité ?
- Mobiliser le langage à partir, à propos, avant et après les situations vécues	→ Favorise-t-il le langage en situation et le langage décontextualisé ?

Autour de 5 ans	
- Proposer des projets d'actions explicites et finalisés afin de créer une dynamique d'apprentissage dépassant le plaisir de faire et de jouer.	→ Amène-t-il l'enfant à une posture réflexive sur sa pratique motrice ?
- Responsabiliser les enfants et leur faciliter l'appropriation de rôles aidant à la gestion de la situation.	→ Donne-t-il aux élèves des rôles sociaux : arbitre, observateur, responsable du temps, ... ? → Les amène-t-il à prendre des initiatives et des responsabilités au service du collectif ?
- Faire participer le groupe à l'élaboration de la règle et à son évolution afin de l'amener à mieux se l'approprier et à comprendre sa fonction.	→ Adapte-t-il l'activité en tenant compte des remarques des élèves ? → Relance-t-il par des variables didactiques ? → Aide-t-il l'enfant à accepter et respecter autrui à travers les règles ?

Faire réussir, faire comprendre : Amener les enfants à dépasser le « faire » pour parvenir à « penser le faire ».

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
- Expliciter les critères de réussite par l'enseignant, la validation de cette réussite par les pairs ou l'adulte.	→ Les critères de réussite sont-ils explicites ? → Les élèves sont-ils associés à la validation des actions ?
- Accorder une place au langage en amont ou en aval de la séance :	→ Quelle mise à distance met-il en œuvre pour amener les élèves à comprendre en dépassant les réussites ponctuelles ou hasardeuses ? → Quelles actions met-il en œuvre pour engager les processus de pensée ? → Des mises en langage sont-elles organisées en classe via des supports (maquettes, figurines, photos, images, traces graphiques, plans...) permettant l'observation, l'évocation, l'anticipation ?
- Organiser la séquence, la séance:	→ L'enseignant veille-t-il au temps consacré à une réelle activité et au nombre réduit des situations proposées qui sont des leviers d'apprentissage importants ?

Mobiliser le langage

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
- Mettre des mots sur l'action : joindre le geste à la parole	→ L'enseignant verbalise-t-il les actions des élèves en vue d'étayer leur action motrice et de leur faire acquérir un vocabulaire spécifique ?

	<p>→ Les élèves reformulent-ils les consignes données ? Nomment-ils à bon escient le matériel utilisé ?</p> <p>→ L'enseignant permet-il aux élèves de structurer la chronologie des actions (avant de, pendant que...), d'utiliser des marqueurs temporels et spatiaux (à côté, devant, derrière...) ?</p>
- Favoriser l'émergence du « je »	→ Amène-t-il les élèves à se construire comme personne singulière au sein d'un groupe ?
- Favoriser un langage décontextualisé	<p>→ Utilise-t-il des supports en classe (photos, vidéos des élèves en action, affiches ou imagiers, matériel miniature, ...) ?</p> <p>→ Quel accès à ces supports a-t-il envisagé ?</p>
- Amener les élèves à donner leur avis, justifier, anticiper	→ Amène-t-il les enfants à concevoir et faire évoluer des règles de jeux ?

Mettre en œuvre une transversalité des apprentissages

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
<i>Apprendre ensemble et vivre ensemble</i>	<p>→ Favorise-t-il des activités « avec les autres » et non simplement « à côté des autres » ?</p> <p>→ Amène-t-il les enfants à apprendre à coopérer, à réfléchir ensemble ?</p>
<i>Construire l'espace</i> - Faire appréhender l'espace par l'action, matérialiser les repères	→ L'enseignant organise-t-il le dispositif d'aménagement des situations (de course, de lancer, de sauts, de parcours aquatiques...) en matérialisant des repères de réussite, de progrès ou de difficulté ?
<i>Construire le temps</i> - Avoir recours aux sabliers, aux minuteurs de cuisine, aux enregistrements d'une comptine, d'une chanson....	<p>→ Amène-t-il les enfants, non pas à mesurer le temps à proprement parler mais à le matérialiser en visualisant son écoulement ?</p> <p>→ Nomme-t-il un responsable du temps dans les activités ?</p>
<i>Aider à la construction du nombre</i>	→ Amène-t-il les enfants à dénombrer, à comparer des collections, à travers les situations vécues ?
<i>Penser des liens entre les champs artistiques</i>	<p>→ Le projet (danse, cirque) permet-il d'entrer dans la pensée abstraite, de représenter le réel, de se le représenter ?</p> <p>→ Permet-il aux élèves d'accéder à l'imaginaire, à la fiction, à la symbolisation, à l'expression des sentiments et des émotions ? Fait-il un lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle ?</p>

Évaluer

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
- Savoir mettre en valeur les compétences des enfants, leurs essais et leurs réussites pour eux-mêmes et pour leurs parents.	→ Valorise-t-il les « exploits » individuels et valorise-t-il le groupe ? → Quelle communication fait-il aux familles (carnet de suivi) ?
- Organiser les conditions qui permettent d'en garder des traces, de s'en souvenir pour percevoir les évolutions.	→ Permet-il aux élèves d'identifier leurs réussites et de mesurer les progrès réalisés (photos, dessins écrits, productions, enregistrements vidéo ou sonores...) ?
- Pratiquer l'évaluation au quotidien et en situation	→ Met-il en œuvre une évaluation formative ? → Prend-il appui sur l'observation des élèves ? → Les valorise-t-il ?
- Concevoir des situations comportant des buts clairs et évolutifs	→ Met-il en œuvre une différenciation pédagogique permettant à chaque élève d'évoluer dans sa zone proximale de développement et de prendre confiance en ses capacités motrices ?

Construire les conditions de l'égalité entre les filles et les garçons

Observables :	Questionnement sur la mise en œuvre
- Questionner les représentations	→ L'enseignant veille-t-il à l'attribution des responsabilités ? → Rebondit-il sur les représentations des uns et des autres pour les faire évoluer ? → Favorise-t-il les mêmes apprentissages pour les filles et les garçons ?
- Questionner les modes de regroupements	→ Confond-il mixité et égalité ? A-t-il tendance à équilibrer les équipes en fonction du sexe et non des capacités de chacun ? → Permet-il aux enfants d'expérimenter tous les rôles ?
- Construire des enjeux pédagogiques et didactiques au prisme de l'égalité des sexes	→ Les variables didactiques mises en œuvre permettent-elles à tous de progresser ?