



*Écouter – C3 (C2)*  
Ouverture de  
Guillaume Tell  
Gioachino Rossini



Liens :

Ouverture complète : <https://www.dailymotion.com/video/xqu33> (11 min 07 s)

Quatrième et dernier mouvement de l'ouverture : <https://www.dailymotion.com/video/xqtf4> (3 min 14s)

Informations pour l'enseignant

• La légende

**Guillaume Tell** est un héros de l'indépendance de la Suisse. Figure probablement légendaire, il aurait vécu dans le canton d'Uri au début du XIV<sup>e</sup> siècle.

Le bailli impérial de Schwyz et d'Uri, Hermann Gessler, au service des Habsbourg, qui tentaient de réaffirmer leur autorité sur la région, fit ériger un mât surmonté de son chapeau, exigeant que les habitants le saluent comme s'il était effectivement présent. Guillaume Tell passa devant le chapeau en l'ignorant. Gessler le condamna alors à tirer un carreau d'arbalète dans une pomme posée sur la tête de son fils Walter. Par la suite, Tell tua Gessler d'un carreau d'arbalète en plein cœur alors qu'il passait dans un chemin creux.

• La pièce de théâtre

**Guillaume Tell** est l'avant-dernier drame achevé de Friedrich Von Schiller. Terminé en 1804, la pièce est créée le 17 mars 1804, au Hoftheater de Weimar. Dans le paratexte de Schiller, le drame est simplement noté « spectacle » et fait référence au mythe national suisse de Guillaume Tell, lorsqu'au XIV<sup>e</sup> siècle, la Suisse luttait contre l'Empire des Habsbourg, pour son indépendance.

• L'opéra

**Guillaume Tell** est un opéra en quatre actes de Gioachino Rossini, sur un livret d'Étienne de Jouy et Hippolyte Bis, d'après une adaptation en français de la pièce de Friedrich Von Schiller. Il fut créé le 3 août 1829 à l'Opéra de Paris. Traduit en italien sous le titre de *Guglielmo Tell*, sa première est donnée à Lucques (Italie) en 1831, les quatre actes furent réduits à trois. Cet opéra dure près de quatre heures à cinq heures suivant les versions.

Structure de l'ouverture

Quatre mouvements très contrastés :

- Première partie : calme de la nature, écrit pour cinq violoncelles accompagnés par le reste des basses et des contrebasses.
- Deuxième partie : la totalité de l'orchestre interprète l'orage.
- Troisième partie : scène pastorale, prépondérance du cor anglais, de la flûte ; le triangle rappelle les cloches des troupeaux dans les alpages.
- Quatrième partie : ce dernier mouvement aux rythmes guerriers est traité avec brio trompette en avant. Les violons staccato donnent à ce moment une impression de cavalcade.

*N.B. Les activités présentées dans cette fiche s'appuient sur le dernier mouvement de l'ouverture. Par la suite on pourra faire écouter la totalité de l'ouverture en mettant en évidence les 4 parties.*

Écoute par les élèves

On proposera en première intention l'écoute du quatrième mouvement de l'ouverture.

Dire aux élèves qu'ils vont entendre la fin de l'ouverture de l'opéra qui a pour titre *Guillaume Tell*. On racontera succinctement l'histoire.

• 1<sup>ère</sup> écoute

Consigne préalable :

« Quels instruments pouvez-vous entendre ? »

« Quelles impressions vous donnent cet extrait musical ? »

On pourra pour cette dernière consigne proposer la fiche d'aide à l'écoute émotionnelle donnée en annexe.

Réponses possibles : trompettes, violons, cuivres, triangle... Tempo rapide, enlevé, joyeux...

## 2<sup>ème</sup> écoute

Consigne préalable :

« Y a-t-il une mélodie que vous pouvez repérer plusieurs fois au cours de cet extrait ? »

« Pourriez-vous la chanter ? »

« La musique est-elle jouée tout le temps avec la même intensité c'est-à-dire même force ? »

Après les interventions des élèves on pourra aider à repérer des mélodies récurrentes en inventant des paroles associées. On pourra, par exemple, utiliser le thème du fichier mp3 donné en annexe (*Un thème de l'ouverture de Guillaume Tell*).

On pourra aussi faire des remarques sur des parties jouées avec une intensité plus faible (*piano*) d'autres avec une intensité plus forte (*forte*). Les termes *piano* et *forte* sont à donner aux élèves.

## 3<sup>ème</sup> écoute






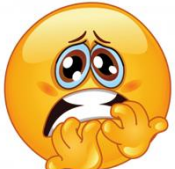





Combien de fois peut-on entendre cette mélodie dans l'extrait ?

→ On entend 6 fois l'extrait donné en annexe.

## Fiche d'identité

On pourra construire avec les élèves, la fiche d'identité de la musique sous forme d'une carte mentale (cf. trame jointe).

**Fiche d'aide à l'écoute émotionnelle**

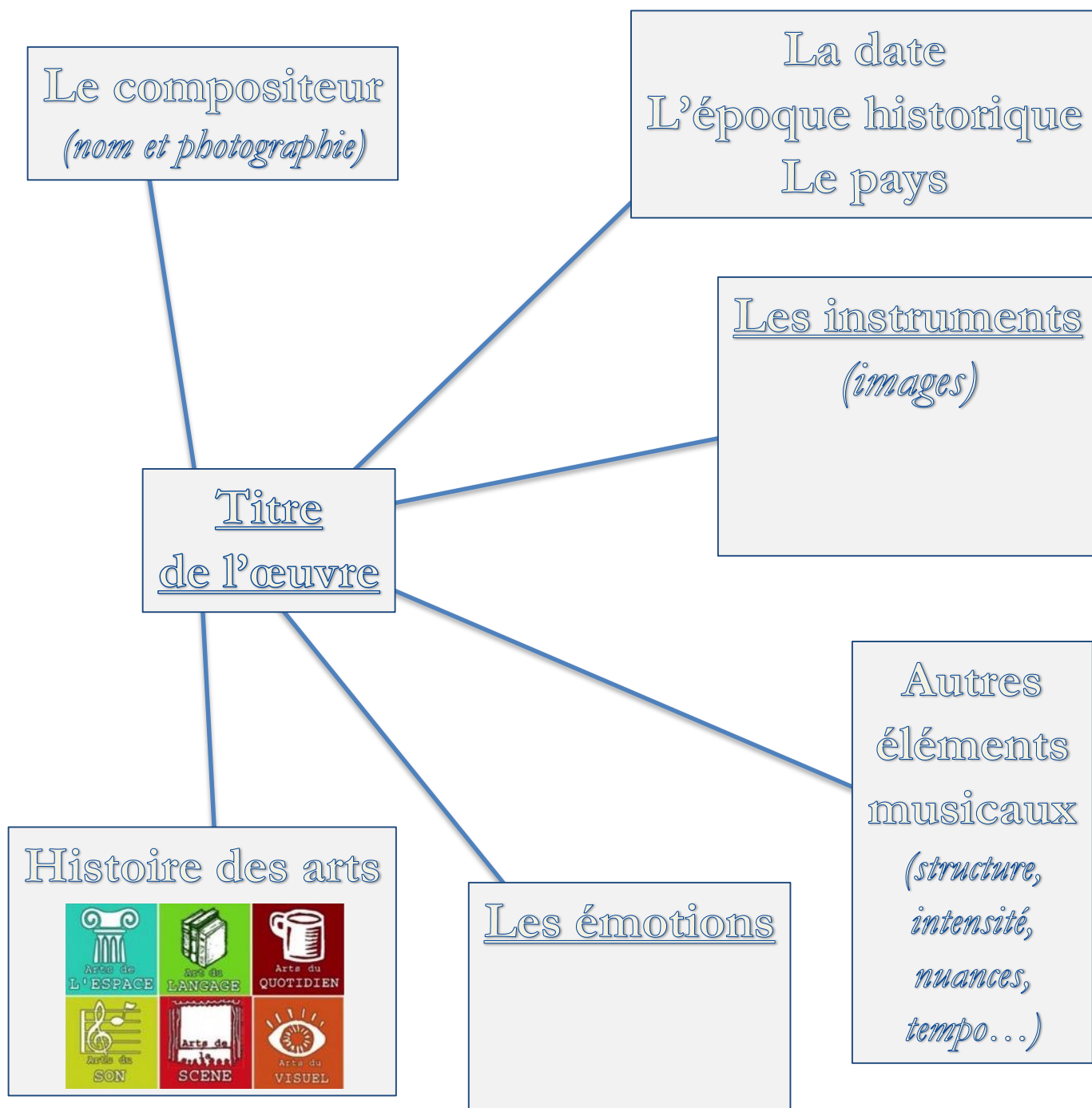












**Etc.**

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Echanger et réfléchir avec les autres)	Echanger, partager	Echanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences dans d'autres disciplines :			
Littérature			

Fiche d'identité de la musique

Exemple de fiche d'identité de ce qui peut être fait :





Chanter – C3  
L'orange pressée  
 La Famille Maestro



Liens :

<https://www.dailymotion.com/video/xqtf4>

<http://famillemaestro.fr/>

Paroles : Julien Morroni

Musique : Gioacchino Rossini / Adaptation : Mario Santangeli

Année : 2003

Durée : 2 min 2 s

Label : Sony Music Media



Il est indispensable d'avoir mis en œuvre les activités d'écoute sur l'ouverture de Guillaume Tell avant de faire apprendre cette chanson.



En amont de l'apprentissage de la chanson, on veillera à aborder la signification du lexique et des jeux de mots présents dans les paroles.



Lors de la préparation corporelle et vocale, on pourra insister sur la prononciation de certaines paroles.

Deux bandes orchestrales sont proposées : une plus rapide, une plus lente.

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine

Compétences en éducation musicale		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Echanger et réfléchir avec les autres)	Echanger, partager	Echanger, partager et argumenter

Piliers du PEAC		
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)

Compétences dans d'autres disciplines :

## L'ORANGE PRESSÉE

*La Famille Maestro*

Une orange, une orange, une orange pressée  
De quitter, de quitter son vieux potager  
S'en allait, s'en allait dans une auberge in  
Danser la, danser la biguine

Poussez-vous, poussez-vous, répétait l'agrumes  
Poussez-vous, poussez-vous, à tous les légumes  
Nous poussons, nous poussons, c'est bien peu de choses  
Nous poussons si l'on nous arrose

Un citron, un citron, un citron passant  
Par-là, parla pour les agrumes  
Il dit : la belle orange a raison  
Il faut bien quitter la maison  
Un poivron, un poivron, un poivron  
Passant par-là, parla pour les légumes  
Il leur dit : tel est notre horizon  
Pousser dans un champ à foison

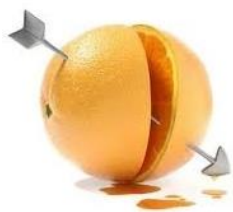
Mieux vaut courir que finir au marché  
N'est pas né celui qui va m'éplucher

En tombant, en tombant de son oranger  
Elle roula, elle roula loin du potager  
Elle trouva, elle trouva comment l'en empêcher  
Le repaire de tous les pêcheurs

Mais l'orange, mais l'orange, mais l'orange pressée  
Cavala, cavala vers un verre à pied  
Elle finit près du bar, où elle fut pressée  
Tout au fond d'un cocktail glacé

Le citron, le citron, le citron qui l'accompagnait  
Ne put faire un zeste  
Détala, détala, détala  
Sans jamais demander son reste  
C'est la fin, la fin des haricots  
Il eut mieux valu finir au cageot  
Elle qui fut toujours aussi pressée  
La voilà pressée pour de vrai

Tous les potagers finissent en potage  
Tous les orangers finissent en breuvage  
Où cours-je ? où vais-je ? et dans quel état j'erre ?  
L'orange amère finit au fond d'un verre



On pourra faire un enregistrement du chant et l'envoyer à [j.charles.bussy@ac-rouen.fr](mailto:j.charles.bussy@ac-rouen.fr) pour être mise en ligne sur le blog du projet <http://blog.ac-rouen.fr/une-couleur-par-mois/>.