

Roi Jazz

(Paroles et musique : Jean-Yves LEDUC)

Notes de scénographie

Le chœur est coupé en deux groupes (jardin, cour). Les mouvements sont indiqués pour le groupe à jardin. Le groupe à cour fait les mêmes mouvements en miroir.

Y'a
vait du
monde au
caba
ret, au
caba
ret,
au cabaret

Croiser PG devant PD
Rétablir
Croiser PG derrière PD
Rétablir en plaçant le PD en avant. Bascule sur PD
Bascule sur PG
Bascule sur PD
Bascule sur PG
Rétablir les pieds à même hauteur

Y'avait du monde au cabaret
pour écouter Roi Jazz

Même mouvement inversé à cour

C'était un petit homme noir
Dans son costume blanc
Qui jouait sur ses touches d'ivoire
En buvant du rhum blanc

Monter main droite à plat, bras tendu, jusqu'à hauteur de la taille
Monter main gauche très haut en regardant le ciel à gauche
Mains devant soi
Avancer PD, se placer de $\frac{3}{4}$ et suivre la pulsation par impulsion des jambes

(Refrain)

Toute la ville venait le voir
Dans son costume blanc
Pour l'écouter chanter l'espoir
Au milieu du big band

Déplacements libres dans la salle en petits groupes

Se regroupent tous rapidement au centre (en entourant le soliste du couplet 3)

(Refrain)

Mais les gens ne sauront jamais
En fredonnant cet air
Que le petit homme jouait
Pour ses frères de misère

Le chœur s'ouvre, laissant la "vedette" au soliste. Le chœur se place au sol, debout derrière et le regarde

Le chœur se relève et se replace très rapidement pour le refrain.

(Refrain)

.