


Geste et mouvement	Untitled (Danse multicolore) Keith Haring	Cycles 1 et 2 
---------------------------	--	--



ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Croisements entre disciplines : la découverte est à la croisée entre arts plastiques et danse			

Domaine artistique	Arts du visuel
Artiste	Keith Haring
Titre	Untitled (La danse multicolore)
Date	Années 1980 (année estimée : 1987)
Technique	Graffiti
Pays d'origine	Etats-Unis

Quelques informations sur l'artiste :

Keith Allen Haring, né en 1958 en Pennsylvanie et mort en 1990 à New York, est un artiste, dessinateur, peintre et sculpteur américain des années 1980.

À New York, il découvre la culture alternative qui, hors des galeries et des musées, développe son expression sur de nouveaux territoires : rues, métros, entrepôts, etc. Il rencontre des artistes de la vie underground new-yorkaise tel Jean-Michel Basquiat avec qui il devient ami, et organise ou participe à des expositions et des performances.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1982 à New York et rencontre un immense succès.

Dans son désir de rencontrer un large public et de rendre son art accessible au plus grand nombre, il ouvre, en 1986, dans le quartier de SoHo, son Pop Shop où il vend ses produits dérivés (vêtements, posters, etc.) illustrés par lui-même, comme autant d'œuvres « au détail ».

Il meurt prématurément à l'âge de 31 ans.

**① Lecture du diaporama**


	<p>Le diaporama permet d'entrer petit à petit dans l'œuvre. Tout d'abord les élèves découvrent successivement cinq silhouettes en Noir & Blanc.</p>
	<p>Puis, les traits placés par l'artiste autour des personnages apparaissent pour mettre en évidence la notion de mouvement, de danse.</p>
	<p>Ensuite, chaque danseur est présenté un par un, mis en couleur. Les élèves retrouvent ainsi pour chacun d'entre eux l'action qu'il est en train de réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur rouge tape du pied, • Le danseur bleu saute en l'air, • Le danseur vert se tord dans tous les sens, • Le danseur rose secoue les bras en l'air, • Le danseur orange se déplace en dansant (il semble sortir de l'image !) <p>Il est possible de demander à un élève de venir mimer le geste de chaque danseur.</p>
	<p>Enfin, l'œuvre de Keith Haring est présentée dans son intégralité.</p>





② Vers la pratique artistique

Voici une proposition de séquence à réaliser autour du tableau de Keith Haring, après la découverte des costumes sonores de Nick Cave (voir fiche associée)

En amont de la lecture de l'œuvre

Encrer les costumes de danseurs	
Matériel	<p>Support : Impression en Noir & Blanc de photographies individuelles d'enfants en mouvement</p> <p>Médium : Encre de différentes couleurs</p> <p>Outils : Pinceau (pour l'élève) Feutre noir (pour l'enseignant)</p>
Organisation	Groupe de 4 à 6 élèves
Déroulement	<p>Colorer les costumes Présenter aux élèves les photographies réalisées lors des séances d'activités à visée expressive et artistique. Les photographies étant en Noir & Blanc, la couleur des costumes des danseurs n'est plus visible. Les élèves doivent donc, à l'encre, re-colorer les costumes des danseurs.</p>  <p>Une action qui fait disparaître les contours des danseurs Malgré le choix de l'outil (le pinceau fin), la coloration est difficile à réaliser pour de jeunes enfants et le résultat obtenu est décevant...</p>  <p>Cette difficulté, à mettre en évidence avec les élèves, doit devenir un atout pédagogique sur lequel s'appuyer pour introduire la notion de silhouette. Il va falloir trouver une autre solution pour colorer de manière « efficace » les danseurs !</p> <p>Vers la silhouette La mise en regard (après séchage) de photographies de danseurs recolorés et d'empreintes réalisées à la poupée mannequin met en évidence que la forme du corps est finalement plus facilement reconnaissable sur les empreintes que sur les photographies ! Cette forme extérieure du corps, ou silhouette, est une représentation sur laquelle s'appuyer pour améliorer la production en cours.</p> <p>L'enseignant retrace donc sur une image colorée la silhouette d'un danseur, tout en exprimant en théâtralisant la difficulté de percevoir cette silhouette à cause de l'encre !</p> 

S'appuyer sur la silhouette pour colorer les danseurs	
Matériel	<p>Support : Impression en Noir & Blanc de photographies individuelles d'enfants en mouvement sur lesquelles les silhouettes des danseurs ont été tracées au feutre noir</p> <p>Médium : Encre de différentes couleurs</p> <p>Outils : Ciseaux Pinceau</p>
Organisation	Groupe de 4 à 6 élèves
Déroulement	<p>Un support d'activité revu Présenter aux élèves les photographies et leur demander ce qui a changé par rapport à la séance précédente. <i>Les silhouettes ont été tracées sur les photographies !</i> A quoi cela va-t-il servir ? <i>Ça va nous aider pour ne pas dépasser ! On pourra même découper les danseurs !</i> Dans quel ordre réaliser les deux actions ? <i>Si on colore d'abord, il faut attendre que ce soit sec pour découper. Si on découpe d'abord, on peut mettre l'encre aussitôt après !</i></p> <p>Retour à l'action : colorer les costumes de danseurs Successivement, les élèves découpent les silhouettes de danseurs, puis colorent les costumes des différents personnages à l'encre.</p> 
Remarques, trucs et astuces	<p>Les deux séances menées successivement permettent de faire réaliser aux élèves qu'on ne réussit pas forcément du premier coup et qu'il est important d'essayer, d'observer, de chercher comment améliorer et de recommencer pour pouvoir obtenir le résultat escompté.</p> <p>Dans cette seconde séance, les élèves ne sont pas uniquement en action, il leur est demandé de réfléchir en amont à l'ordre des actions réalisées. Cette anticipation est nécessaire dans la perspective d'acquisitions de compétences en création et réalisation de projets plastiques.</p>

Créer une composition en volume de personnages colorés	
Matériel	<p>Support 2 à 3 plaques de polystyrène de différentes épaisseurs</p> <p>Matières et objets Les silhouettes de danseurs colorés réalisées lors de la séance précédente Brochettes en bois</p>
Organisation	Collectif
Déroulement	<p>Préparation préalable Coller derrière chaque danseur coloré une brochette en bois pour en faire des marottes</p> <p>Faire danser les marottes En regroupement, distribuer à chaque enfant un à deux danseurs colorés. Demander aux élèves de faire danser ces personnages. Il est possible pour cela de diffuser successivement différentes musiques dans lesquelles varient la vitesse, le rythme, la hauteur pour rechercher différents mouvements possibles.</p>  <p>Créer une composition plastique qui évoque la danse Présenter aux élèves les plaques de polystyrène qui serviront de support à la composition. Un à un, les élèves viennent planter leur personnage dans une plaque. Petit à petit, faire naître la notion de composition : Il faut que tous les danseurs soient visibles et occupent l'espace ! Pour cela, les élèves peuvent jouer sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le placement des plaques de polystyrène les unes par rapport aux autres (les plus petites devant par exemple), - Le positionnement où on installe un nouveau danseur pour qu'il ne cache personne et comble un trou dans l'espace - L'angle avec lequel on plante un personnage : le planter de travers peut d'une part le rendre visible et d'autre parts rendre plus évidente la notion de mouvement  
Remarques, trucs et astuces	<p>Cette séance fait l'objet de différents temps qui peuvent être menés à différents moments et en différents lieux :</p> <p>La danse des marottes peut être conduite en salle de motricité, alors que la réalisation de la composition plastique peut être conduite dans le coin regroupement à un autre moment.</p>
Exemple de production	

Présenter alors le diaporama autour de l'œuvre de Keith Haring avant de réaliser une dernière séance :

Recréer avec son corps la composition de l'œuvre de Keith Haring	
Matériel	<p>Une reproduction de l'œuvre de Keith Haring, <i>La danse multicolore</i>, année ? (CD-Rom)</p> <p>Les costumes sonores réalisés dans le projet LES 5 sens – L'ouïe – Costumes sonores ou des tenues respectant les couleurs de l'œuvre de Keith Haring (rouge, bleu, vert, rose, orange)</p> <p>Les schémas présentant les 5 danseurs séparément (CD-Rom)</p>
Organisation	Collectif
Déroulement	<p>Demander à cinq élèves d'enfiler les cinq costumes différents.</p> <p>En s'aidant des schémas présentant chaque danseur du tableau de Keith Haring séparément, chaque élève doit mimer la position, puis la mettre en mouvement. On rappellera pour cela les actions évoquées lors de la lecture de l'œuvre : sauter, secouer les bras, se tordre, se déplacer, taper du pied...</p> <div data-bbox="389 741 778 1008" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="791 759 997 1014" data-label="Image"> </div> <p>Puis, en s'appuyant sur la reproduction de l'œuvre, les élèves doivent se placer les uns par rapport aux autres pour recréer la composition de l'œuvre de Keith Haring.</p> <p>Les élèves spectateurs peuvent aider au placement des danseurs les uns par rapport aux autres.</p> <div data-bbox="383 1240 668 1453" data-label="Image"> </div>
Remarques, trucs et astuces	<p>L'utilisation des costumes sonores facilite la mise en mouvement des élèves. Ils associent ainsi un geste évoqué par le plasticien dans son œuvre à un son produit par leur costume.</p> <p>L'idéal pour cela est alors de disposer d'un fond uni jaune.</p>
Valorisation	<p>Il est possible de garder trace de cette séance soit par la photographie en figeant la pose, soit par la vidéo pour véritablement mettre en mouvement et en son l'œuvre de Keith Haring.</p>