

<p>Au sens propre...</p>	<p>Sortir du cadre en arts plastiques <i>Ursus Wehrl, L'art en bazar, 2003</i></p>	<p>Cycle 2 et 3</p> 
---------------------------------	--	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine

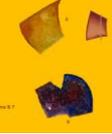
Compétences en éducation musicale		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps <i>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)</i>	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

Compétences en arts plastiques		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Piliers du PEAC		
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)

Croisements entre disciplines:

.1 Observer/ Décrire/ Imaginer /Communiquer

<p>Je vais vous décrire une forme quelconque.</p> <p>C'est une forme qui est pas une forme géométrique. Elle est bizarre par rapport à ce qu'on voit habituellement. C'est une forme plutôt ovale, mais elle est un peu... Je voudrais dire que c'est... Cette forme peut être pensée à la fois d'une façon... Si vous avez regardé de la forme à un autre angle, ça la forme à...</p> 	<p>Ces trois diapositives permettent d'éduquer le regard des élèves en focalisant des détails ; Ce qui conduit l'œil à isoler ces détails pour mieux le voir... en vue de décrire, communiquer, transformer et reproduire Il s'agit d'inviter les élèves à interroger les formes et les couleurs afin de pouvoir les décrire. C'est par le biais de ce questionnement que les élèves apprendront à regarder et observer une oeuvre d'art ou leurs propres productions. Ces questions doivent leur permettre de mettre des mots sur ce qu'ils voient et comment ils le voient. Un vrai regard est indissociable de la parole. Le verbe éclaire les images et permet de mieux voir. Voir c'est donc donner à regarder mais aussi à penser et à s'exprimer aux élèves.</p>
<p>Voilà une forme.</p> <p>Si vous deviez décrire cette forme à quelqu'un qui ne la voit pas, que lui diriez-vous ?</p>  <p>Quelle couleur est sa couleur dominante ?</p> <p>Commentez vous un objet auquel cette forme peut faire penser ?</p>	
<p>Voilà une autre forme.</p> <p>Si vous deviez décrire cette forme à quelqu'un qui ne la voit pas, que lui diriez-vous ?</p>  <p>Quelle couleur est sa couleur dominante ?</p> <p>Commentez vous un objet auquel cette forme peut faire penser ?</p>	
<p>Observer l'oeuvre d'art (peinture) : commentez vous les formes géométriques et non géométriques ?</p> 	

	<p>Ces quatre autres diapositives sollicitent la mémoire des élèves et les obligent à exploiter leurs précédentes découvertes.</p>

2 Sortir du cadre **DÉFORMER – TRANSFORMER**

Quand l'œuvre se réinvente dans un nouveau cadre

	<p>Par ces diapositives, il s'agit d'amener les élèves à remarquer et verbaliser les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments sortent-ils véritablement du cadre. - Où sont-ils situés ? - Comment sont-ils disposés ?
	<p>Interdisciplinarité : langage oral/écrit/arts plastiques</p>
	<p>Ces diapositives permettent aux élèves d'affiner leur regard sur l'œuvre d'en observer les détails pour les confronter avec les détails dont ils se souviennent.</p>

 <p>Ces rangements sont ceux réalisés d'une œuvre d'art abstraite humoristique, sous le titre...</p>	<p>Amener les élèves à comprendre et à verbaliser la démarche adoptée par l'artiste. Il s'agit ensuite que les élèves intègrent et s'approprient cette démarche en vue de produire à leur tour et de proposer des images « rangées ».</p>
 <p>Le positionnement et range les tableaux de grands maîtres pour créer ce qu'il appelle « l'art en bazar ».</p>	
	<p>Cette diapositive permettra de fixer et de réinvestir les connaissances acquises.</p>
	<p>Ces deux dernières diapositives renvoient à l'auteur et son album « L'art en bazar ».</p>
	

Quelques mots sur l'artiste : Ursus Wehrli

Ursus Wehrli est un comédien humoriste, photographe, plasticien, né le 13 août 1969 à Aarau, en Suisse. Il a suivi une formation de typographe, mais c'est vers les arts du spectacle qu'il s'est dirigé. Il forme depuis 1987, avec Nadja Sieger, le duo de cabaret Ursus et Nadeschkin. Il s'est ensuite diversifié vers le monde des arts du visuel.

Sa spécialité ? Prendre en photos des scènes quotidiennes avant des les ranger... Mais il aime aussi déconstruire et ranger les tableaux de grands maîtres pour créer ce qu'il appelle « l'art en bazar ». Ainsi, il crée de nouveaux tableaux réordonnés selon les formes et les couleurs qu'ils contiennent à l'origine.

L'oeuvre de Ursus Wehrli est un manifeste visionnaire qui aspire à une forme plus rationnelle, plus organisée et plus propre de l'art moderne.

La démarche méticuleuse de cet artiste consiste à ranger les différentes composantes d'un tableau selon leur couleur et leur taille. Sa technique consiste en un découpage minutieux et tri manuel pour un résultat en photos de style avant-après.

Mais malgré ce que l'on pourrait considérer comme un massacre, « L'art du rangement » d'Ursus Wehrli est à coup sûr un coup de génie contagieux qui inspire de nombreux artistes.

Quelques mots sur l'artiste : Vassily Kandinsky

Et si on sortait du cadre...

2022-2023

Vassily Kandinsky, né le 22 novembre 1866 à Moscou et mort le 13 décembre 1944 à Neuilly-sur-Seine est un peintre russe, naturalisé allemand puis français.

Considéré comme l'un des peintres les plus importants du XX^e siècle, il est souvent considéré comme l'auteur de la première œuvre d'art abstrait de l'époque moderne, bien que des historiens d'art soupçonnent Kandinsky d'avoir antidaté cette aquarelle, qui leur semble ressembler à une esquisse de sa *Composition VII*, de 1913. Quoi qu'il en soit, la célébrité de Kandinsky est liée à son rejet progressif au cours de ces quelques années de tout élément figuratif dans sa peinture.

Formé en économie politique par l'Université russe avant de se consacrer à la peinture, Kandinsky a écrit deux ouvrages de réflexions sur la peinture, traduits et réédités plusieurs fois. Il compose le premier vers 1910, alors qu'il animait le groupe Le Cavalier bleu, quelques années avant l'exposition de ses premières œuvres non figuratives; à la même époque il publie un recueil de textes accompagnés de gravures sur bois figuratives en couleurs. Il écrit alors qu'il était professeur au Bauhaus, un ouvrage sur les formes élémentaires des arts graphiques, publié en 1926, correspondant à une évolution de sa peinture à la même époque.

Pistes pédagogiques

Présenter le résultat de l'action de sortir du cadre

Contrainte : on présentera l'œuvre originale conjointement à la réalisation présentant les éléments de l'œuvre de départ, organisés différemment.

Objectif : créer son « baz'art »

Situation 1 : vers le volume

- Faire amener par les élèves des éléments variés (éléments naturels, petits objets, matières -telles que fils, tissus-, éléments de saynètes -personnages, végétation-, ...).
Essayer d'avoir un maximum de doublons ou triplons parmi tous ces éléments. Laisser cette collection en grand désordre.
- Créer des trinômes ou des groupes de quatre élèves dans la classe.
 - Temps 1
- Avec certains éléments prélevés dans la collection obtenue, faire créer une installation ou une composition abstraite ou figurative par chaque groupe. Cette installation pourra raconter une histoire...
 - Temps 2
- Faire échanger les différentes installations entre les groupes. Chaque groupe reçoit donc une installation qui n'est pas la sienne.
- La tâche de chacun des groupes est de s'inspirer de la démarche de Ursus Werlhi pour proposer, en utilisant les doublons, une nouvelle présentation rangée selon les formes ou les couleurs ou autre critère de l'installation qu'il a reçue.
- Présenter les deux installations sous forme de dyptique.

Situation 2 : vers le photomontage.

Béatrice Barette – CPAPV - Mission Education Artistique et culturelle - DSDEN 76

Document exclusivement réservé à un usage pédagogique pour la classe

- Prendre ou découper dans un magazine, une photo de paysage comportant des éléments et détails variés.
 - Imprimer cette image en deux exemplaires.
 - Découper les éléments et les détails d'une des deux images obtenues.
 - Avec ces découpes créer, par collage, une nouvelle image réordonnée selon les formes et les couleurs contenue dans l'image originale.
-
- Présenter les deux images sous forme de dyptique.

Variante :

- Reprendre les mêmes consignes en utilisant des reproductions d'oeuvres artistiques, appropriées, issues de l'histoire des arts.

Situation 3 : vers le dessin

- Faire réaliser par les élèves un dessin détaillé avec des détails variés (éléments naturels, personnages, végétation, couleurs, ...) de façon à pouvoir extraire un maximum de signes de ce dessin.
- Faire extraire différents détails qui seront redessinés, rangés, selon un critère (forme, matière, couleur ...) sur un autre support.
- Présenter les deux dessins sous forme de dyptique.

