

Au sens figuré...

Et si on sortait le piano du cadre ?... *Deux exemples*

Cycles (1), 2 et 3



Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

Compétences en éducation musicale

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter

Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
---	--	--

Croisements entre disciplines :

Comment faire sortir le piano du cadre ? Deux exemples.

Deux exemples d'utilisation « hors cadre » du piano.

Lien utiles pour cette fiche :

Sonate n°23 en fa mineur (Beethoven) Zhan Hong Xiao

<https://www.youtube.com/watch?v=XNfksnI6FwU>

Time (Hans Zimmer) Peter Bence

<https://www.youtube.com/watch?v=ETPUGKwwtys>

Sonate V (Sonates et Préludes) (John Cage) Inara Ferreira

<https://www.youtube.com/watch?v=jRHoKZRYBIY>


Préparation du piano pour Sonate V (Sonates et Préludes) (John Cage) David Greilsammer

<https://www.youtube.com/watch?v=kc3-C7Lnzh0>

Matériel : diaporama joint.




N.B. : en fonction de l'âge des élèves on pourra cette séance en une ou trois fois.

1. Définir le cadre


Diapositive	Descriptif
	Dire aux élèves : Aujourd'hui, nous allons découvrir comment sortir du cadre en musique. Ou en fonction des séances déjà faites : Aujourd'hui, nous allons découvrir une nouvelle manière de sortir du cadre en musique.

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

J.-C. Bussy – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

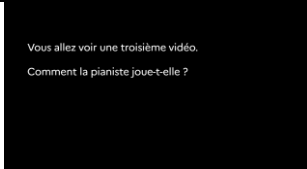



<p>Vous allez voir une vidéo. Comment joue-t-on du piano ?</p>	<p>Dire aux élèves : Nous allons travailler autour du piano. Vous allez voir une vidéo. Comment joue-t-on du piano ?</p>
	<p>Diffuser la vidéo.</p> <p>À l'issue, laisser les élèves s'exprimer.</p>
<p>Comment joue-t-on du piano ?</p> 	<p>Synthèse.</p> <p>Actionner les animations du diapoaram.</p> <p>En synthèse, dire que l'on joue avec ses mains : on appuie sur les touches noires et blanches du clavier piano. On joue également avec ses pieds : on appuie sur une des trois pédales du piano. On pourra préciser que le piano est un instrument à cordes frappées : les touches actionnent de petits marteau qui vont venir frapper les cordes.</p>
<p>A quoi les pédales d'un piano servent-elles ?</p> 	<p>Explication des trois pédales du piano :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pédale douce : permet d'adoucir le son (moins fort) • Pédale forte : permet d'augmenter le son (plus fort) • Pédale de soutien : permet de prolonger le son.
<p>Piano à queue Piano droit</p> 	<p>Préciser qu'il existe deux grande sortes de pianos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pianos à queue, • Les pianos droits <p>Quand le dessus d'un piano à queue est ouvert, le son est plus fort car moins étouffé par le « couvercle » ; cela permet également de voir les cordes.</p>

2. Écouter comparer : vers la sortie du cadre

Diapositive	Descriptif
<p>Vous allez voir une deuxième vidéo. Comment le pianiste joue-t-il ?</p>	<p>Dire : Vous allez maintenant visionner une deuxième vidéo. Comment le pianiste joue-t-il du piano ? Comparer avec la première vidéo.</p>
	<p>Diffuser la vidéo.</p> <p>À l'issue, laisser les élèves s'exprimer.</p> <p>On pourra évoquer les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pianiste joue normalement du piano, mais pas toujours. • Il étouffe parfois les cordes en posant sa main sur celles-ci • Il utilise le couvercle du piano comme percussions

	<ul style="list-style-type: none"> • Il pince directement les cordes du piano avec ses doigts • Il utilise des appareils électroniques pour modifier le son du piano • Il utilise des appareils électroniques pour enregistrer des « boucles » (<i>looper</i>) <p>Le <i>looper</i> est un dispositif électronique qui permet d'enregistrer une séquence musicale court et de la diffuser ensuite en boucle comme si un autre instrument jouait en même temps.</p> <p>Faire remarquer aux élèves que l'utilisation que Peter Bence fait de son piano est inhabituelle : cela sort donc du cadre.</p>
--	--

3. Sortir du cadre : une autre manière

Diapositive	Descriptif
	<p>Dire : Vous allez maintenant visionner une troisième vidéo. Comment la pianiste joue-t-elle ? Comparer avec les premières vidéos.</p>
	<p>Diffuser la vidéo.</p> <p>À l'issue, laisser les élèves s'exprimer.</p> <p>On évoquera les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pianiste utilise le piano « normalement ». • Le piano a été modifié : on a ajouté des vis sur les cordes, ce qui modifie le timbre de l'instrument. <p>Cette façon de faire est également une manière inhabituelle d'utiliser un piano : cela sort également du cadre</p>
	<p>C'est John Cage, un musicien américain qui a eu l'idée de cette préparation.</p> <p>Nous allons voir comment le piano est préparé.</p> <p>Diffuser la vidéo.</p> <p>Faire ensuite remarquer que John cage a écrit une partition pour que l'on joue sa musique mais qu'il a aussi dessiné des plans pour savoir à quel endroit il fallait exactement placer les vis (utilisation d'un mètre.)</p>
	<p>En conclusion, demander aux élèves de rappeler ce qui a été vu lors de cette séance.</p> <p>Cette diapositive peut servir de support pour une trace écrite.</p>



Fin de la séance.