

Ministère de l'Education Nationale

- - -

Académie de Rouen

- - -

**DIRECTION DES SERVICES DEPARTEMENTAUX DE L'EDUCATION NATIONALE
DE LA SEINE-MARITIME**

Animation pédagogique

Activités d'écoute autour des grandes œuvres du répertoire

Cycles 2 et 3

Document : Histoire de la Musique

un livret proposé par

Laurent BARRAY -

Philippe CHANDOR - Bruno PARMENTIER-BERNAGE

Conseillers Pédagogiques en Education Musicale

5, place des Faïenciers - 76037 ROUEN CEDEX - tél : 02 32 08 98 00

Quelques références bibliographiques et discographiques

Livres :

Commentaires d'œuvres musicales - Ruault / Blin (Armand Colin)
La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée - Alexander Waugh (Grund)
Histoire de la Musique - la musique dans l'Histoire - Benardeau - Pineau (Hatier)
Histoire de la musique occidentale - Jean et Brigitte Massin (Mésidor-temps actuel)
L'opéra pour les nuls (Fist Edition)
La musique classique pour les nuls (Firs Edition)
Brève histoire de la musique au Moye-Age – Olivier Cullin (Fayard)
Guide de la musique sacrée et chorale profane de 1750 à nos jours (Fayard)
Guide illustré de la musique (2 volumes) – Ulrich Michels (Fayard)
Guide de la musique symphonique (Fayard)

Livres-QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES

Comprendre la musique baroque à travers ses formes - R.Legrand (Harmonia mundi)
Découvrir la musique – 1 QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES (Hachette)
Toutes les clés pour explorer la musique classique : de l'Antiquité à nos jours – 2 CD – Michèle Lhopiteaux-Dorfeuille (Edition Le Bord de l'Eau)
Toutes les clés pour explorer la musique classique : La musique vocale sacrée – 3 CD - Michèle Lhopiteaux-Dorfeuille (Edition Le Bord de l'Eau)
Toutes les clés pour explorer la musique classique : la musique sous toutes ses formes : concertos, symphonies, ballets... – 3 CD - Michèle Lhopiteaux-Dorfeuille (Edition Le Bord de l'Eau)
Toutes les clés pour explorer la musique classique : l'opéra dans tous ses états de Monteverdi à Notre Dame de Paris – 4 CD - Michèle Lhopiteaux-Dorfeuille (Edition Le Bord de l'Eau)
Le monde des instruments des origines à nos jours – 3 CD (Editions Fuzeau)
Les grands compositeurs et leurs œuvres, volume 1 – 3 CD (Editions Fuzeau)
Les grands compositeurs et leurs œuvres, volume 2 – 3 CD (Editions Fuzeau)
Le chant dans l'histoire et dans le monde – 3 CD (Editions Fuzeau)

QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES

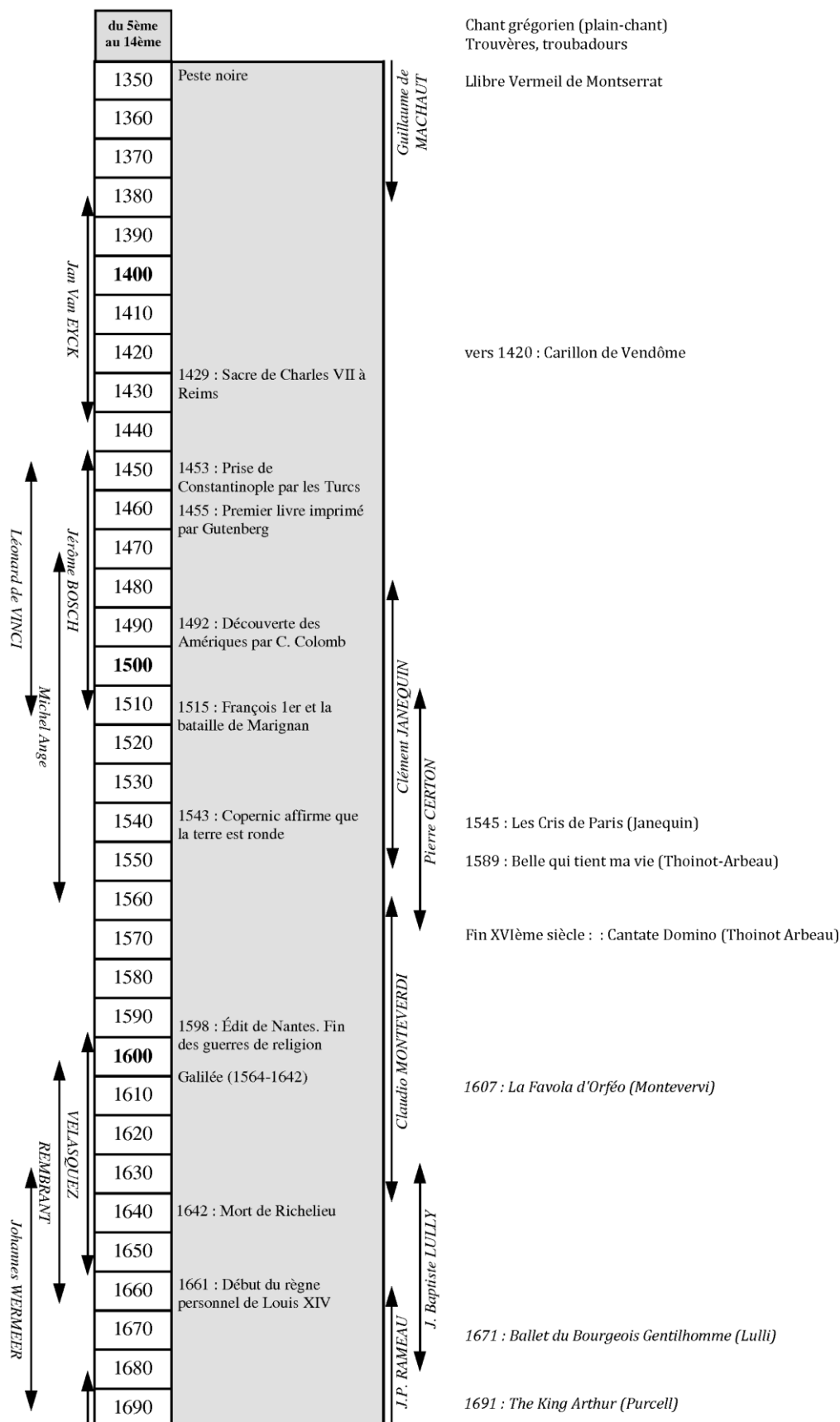
La musique classique pour les enfants – 4 volumes- Philips
Musique classique et World pour petites oreilles – 2 CD (Naïve)
Musique Jazz et Blues pour petites oreilles – 2 CD (Naïve)
Willie et Louise – Patrick Verbecke (Studio SM)

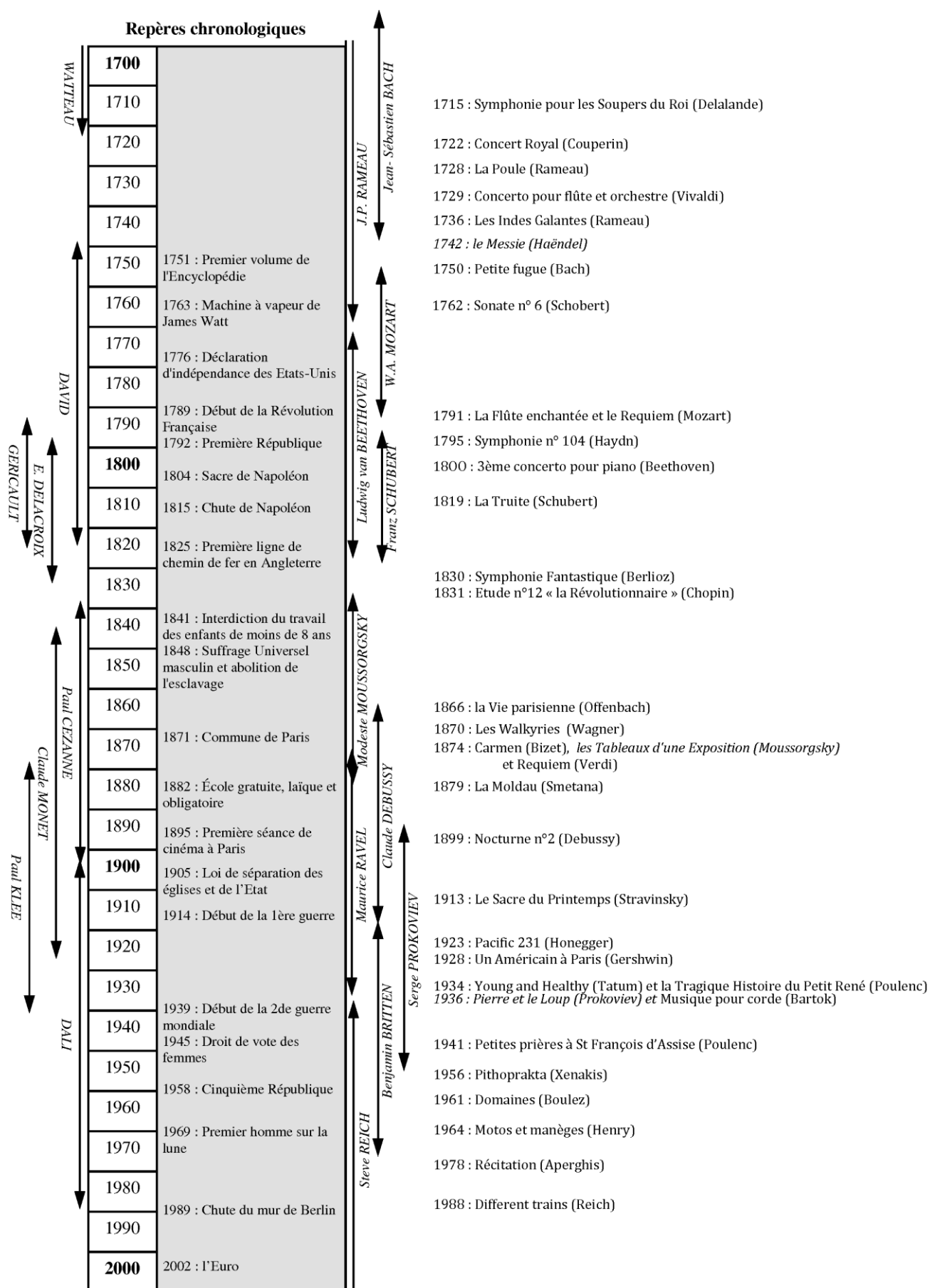
DVD

Beethoven : concertos pour piano 2 et 4 – FR Duchable et l'ensemble orchestral de Paris (Ambrosie Interactive)

Petite chronologie des évènements artistiques

Repères chronologiques





<p>Moyen-Age du V^{ème} à la fin du XIV^{ème} siècle</p>	<p>POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>Principalement vocale Origine répertoriée : religieuse Une seule voix jusqu'au 9^{ème} siècle Troubadours vers 1100 et trouvères vers 1180 Instrument : pour accompagner chant et danse Transmission orale Naissance de l'écriture musicale actuelle Ars Antiqua et Ars Nova</p>	<p>QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>Chant grégorien anonyme VII^{ème} siècle Chanson de croisade XII^{ème} : <i>Chevaliers, moult estes guariz.</i> Jehannot de Lescurel : <i>En mai, quand li rossignolet Laudemus Virginem</i> (Extrait du <i>Llibre Vermeil</i> de Monserrat XIV^{ème}) <i>Rotta</i> (danse XIV^{ème}) <i>Carillon de Vendôme</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Pérotin (1180-1236) Adam de la Halle (1240-1287) Guillaume de Machaut (1300-1377) Bernard de Ventadour (1145-1185)</p>	<p><i>Lyre</i> <i>Luth</i> <i>Cornemuse, cromorne</i> <i>Orgue</i> <i>Voix</i></p>	<p>Chant grégorien Plain chant Motet</p>

Pistes de travail

Le Moyen-Age

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
VII ^{ème} siècle	Crux fidelis	Anonyme	Quelle voix chante cet extrait ? Travail autour de la voix d'homme. Ecouter d'autres types de voix (Haute-contre Ténor, baryton, basse). Chant à une voix (chant monodique)
1147	Chevaliers, mult estes guariz	Anonyme	Repérer les instruments (flûte à Bec, Vièle, tambour) Illustrations sur le site www.instrumentsmedievales.org Lien avec le programme en histoire : les Croisades
XIII ^{ème} siècle	En mai quand il rossignolet	Jeannot de Lescurel	Repérer les imitations de chants d'oiseaux Dire ou lire un texte avec des bruitages adaptés Comparer avec d'autres écoutes : <i>Le Chant des Oiseaux</i> de Clément Janequin et <i>Un Vitrail et des Oiseaux</i> d'Olivier Messiaen
XIV ^{ème} siècle	Laudemus virginem	Anonyme	Canon à 3 voix : Reconnaissance et interprétation du thème, repérage de la structure, interprétation à 3 voix
XIV ^{ème}	Rotta	Anonyme	Repérer les phrases musicales accompagnées de percussions Danse : voir document pédagogique
1420	Carillon de Vendôme	Anonyme	Chant pouvant être mis en canon à 3 voix Lien avec le programme en histoire : le Moyen-Age et Charles VII

<h1>Renaissance</h1> <p>XV^{ème} et XVI^{ème} siècles</p>	<p>POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>Apparition de l'imprimerie musicale en 1501 Développement de la musique profane : chansons, musiques de danse, pièces pour luth Prédominance européenne de l'école de Paris et de la polyphonie vocale</p>	<p>QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>C. Janequin : <i>Les Cris de Paris</i> C. Janequin : <i>Le Roi, bransle Gay</i> (pièce pour luth) Thoinot Arbeau : <i>Pavane (Belle qui tient ma vie)</i> Thoinot Arbeau : <i>Bransle de l'Official</i> H. L. Hassler : <i>Cantate Domino</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Clément Janequin (1485-1558) Guillaume Dufay (1400-1474) Johannes Ockeghen (1410-1497) William Byrd (1545-1623) Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594) Pierre Certon (1510-1572) Roland de Lassus (1532-1594) Guillaume Costeley (1531-1606) Hans Leo Hassler (1564-1612) Jehan Tabourot, dit Thoinot Arbeau (1520-1595)</p>	<p>Voix Luth</p>	<p>Chant polyphonique Messe Musiques de danse : Bransle, Allemande, Pavane, Gaillarde... Madrigal,</p>

Pistes de travail

La Renaissance

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1545	Les Cris de Paris	Clément Janequin	Travail autour du texte et de l'évolution des mots Travail sur les émergences : repérer les émergences Dire un texte en faisant émerger dans une nuance forte des mots. Croiser l'écoute avec <i>Les cris de Londres</i> d'Orlando Gibbons
1550	« Le Roi » Bransle gay pour luth	Clément Janequin	Ecoute d'un instrument soliste : Le Luth Illustrations sur le site www.instrumentsmedievaux.org
1589	Le Bransle de l'official	Thoinot Arbeau	Danse : Branle Double Autres Branles sur les CD de l'ensemble Tournevire
1589	Pavane « Belle qui tient ma vie »	Thoinot Arbeau	Interpréter le chant (voir paroles dans les annexes) en s'accompagnant de la version instrumentale.
Fin XVI ^{ème}	Cantate Domino	Léo Hassler	Découverte du Motet Le chœur mixte (polyphonique) à comparer avec le chant grégorien (monodique)

<p style="text-align: center;">Baroque de 1600 à 1750</p>	<p style="text-align: center;">POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>Basse continue Ornementations Prise d'importance des cuivres Mélodies accompagnées Premier concert payant Les compositeurs et musiciens dépendent d'un maître et d'un mécène. Naissance de l'opéra</p>	<p style="text-align: center;">QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>MR. Delalande : Ouverture de la 2^{ème} suite de la <i>Symphonie pour les soupers du Roi</i> F. Couperin : <i>Allemande</i>, extrait du <i>Concert royal</i> JP Rameau : <i>La Poule</i> A. Vivaldi : Allegro Molto du <i>Concerto pour flûte</i> JP Rameau : <i>Danse du grand Calumet de la paix</i>, extrait des <i>Indes Galantes</i> JS Bach : <i>Petite fugue BWV 578</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Claudio Monteverdi (1567-1643) Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Henry Purcell (1659-1695) Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Antonio Vivaldi (1678-1741) Georg Friedrich Haëndel (1685-1759) Michel Richard Delalande (1656-1726) François Couperin (1668-1733)</p>	<p><i>Clavecin</i> <i>Violon</i></p>	<p>Opéras, Oratorios, Cantates, Suites, Sonates, Concerto grosso et concerto pour soliste Fugue</p>

Pistes de travail

Baroque

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1715	Ouverture de la 2 ^{ème} suite de la Symphonie pour les soupers du Roi	Michel-Richard Delalande	Repérer les deux parties de cette ouverture à la française Lien avec le programme en histoire : le siècle de Louis XIV
1722	Allemande, extrait de la suite de danses du concert Royal	François Couperin	Découverte de trois instruments : flûte, clavecin, basse de viole (viole de Gambe) Illustrations sur le site www.instrumentsmedievaux.org Découverte du film <i>Tous les matins du monde</i> et de sa bande originale
1728	La poule (clavecin) La poule (piano)	Jean-Philippe Rameau	Travail de la pulsation (frapper, marcher) Le clavecin : présentation de l'instrument. Comparaison avec le piano (écoute de la poule au piano) Comparer avec <i>Poules et coq</i> , extrait du <i>Carnaval des animaux</i> de Camille Saint Saens
1729	Allegro Molto, extrait du 1 ^{er} mouvement du Concerto pour flûte et orchestre en Sol majeur RV 438	Antonio Vivaldi	Le concerto : compter les interventions en soliste de la flûte et celle de l'orchestre Trouver le nombre de motifs dans la partie qui précède la première intervention de la flûte Repérer que chaque motif est énoncé forte avec une réponse piano
1736	Danse du Grand Calumet de la Paix, extraite des Indes Galantes	Jean-Philippe Rameau	Forme rondeau : reconnaître les couplets et refrains, reconnaître les deux parties du refrain
1750	Petite fugue BWV 578	Jean-Sébastien Bach	La fugue : répétition d'un thème en canon, repérer le thème et ses entrées successives. Vidéo music animation machine : http://www.musanim.com/watch/

<p>Classique de 1750 à 1820</p>	<p>POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>15 000 symphonies Concerts publics payants Public nouveau, principalement bourgeois Développement de la pratique amateur Développement de l'édition musicale Primauté de la mélodie</p>	<p>QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>J. Schobert : <i>Sonate n° 6, op 14 pour piano forte (1762)</i> WA Mozart : <i>Air de la Reine de la Nuit</i>, extrait de <i>la Flute Enchantée (1791)</i> WA Mozart : <i>Dies Irae</i>, extrait du <i>Requiem (1791)</i> J. Haydn : 1^{er} mouvement de la <i>Symphonie n° 103</i>, dite <i>Roulement de timbales (1795)</i> L. van Beethoven : 1^{er} mouvement du <i>3^{ème} concerto pour piano (1800)</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Josef Haydn (1732-1809) Ludwig van Beethoven (1770-1827) François Adrien Boieldieu (1775-1834) Etienne Nicolas Méhul (1763-1817) Johann Schobert (1735-1767)</p>	<p><i>Piano forte</i> <i>Orchestre de 40 à 50 instrumentistes</i></p>	<p>Symphonie Concerto Opéra Sonate</p>

Pistes de travail

Le Classique

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1762	Sonate n° 6, op 14 pour piano forte	Johann Schobert	Découverte du piano forte. Comparaison avec le clavecin, le piano tempéré et le piano jazz
1791	Air de la Reine de la Nuit, extrait de la Flûte enchantée	Wolfgang Amadeus Mozart	La voix de soprano et son registre Sons liés, sons détachés
1791	Dies Irae, extrait du Requiem	Wolfgang Amadeus Mozart	Le Requiem et la musique sacrée Découverte d'autres Requiem (Fauré, Verdi...) <i>Mozart</i> de Milos Forman
1795	3 ^{ème} mouvement de la Symphonie n° 104, dite « Londres »	Joseph Haydn	La symphonie Le thème : le reconnaître. Combien de fois l'entend-on ? Notion d'exposition, de développement et de réexposition
1800	1 ^{er} mouvement du 3 ^{ème} concerto pour piano	Ludwig van Beethoven	Le concerto Ecoute de concertos de l'époque classique et romantique pour autres instruments solistes (<i>concerto pour basson</i> de Mozart, <i>concerto pour violon</i> de Brahms, <i>concerto pour flûte et harpe</i> de Mozart, <i>concerto pour piano</i> de Rachmaninov...)

<h1>Romantique</h1> <h2>XIX^{ème} siècle</h2>	POINTS de REPERES ET INFORMATIONS Expression, sensibilité et imagination Nationalisme Recherche de la virtuosité Affranchissement du mécénat. L'artiste devient indépendant. Culte du génie Naissance des grands ensembles orchestraux Le début : 1800-1830 : <i>Undine</i> de HOFFMAN (1816) <i>Der Freischütz</i> de WEBER (1821) et SCHUBERT notamment à partir de 1822. L'apogée : 1830-1850. Mouvement européen, <i>Symphonie fantastique</i> de BERLIOZ, PAGANINI à Paris, LISZT, CHOPIN en France ; MENDELSSOHN, SCHUMAN, WAGNER en Allemagne et VERDI en Italie, Le romantisme tardif (1850-1890) Les poèmes symphoniques de LISZT, WAGNER et son drame musical, VERDI ; et aussi BRAHMS, BRUCKNER, FRANCK,	QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES L. van Beethoven : 1 ^{er} mouvement de la 6 ^{ème} symphonie, dite <i>la Pastorale</i> F. Schubert : <i>La Truite</i> H. Berlioz : <i>Marche au supplice</i> , extrait de la <i>Symphonie Fantastique</i> F. Chopin : <i>Etude op 12 n° 10</i> , dite <i>la Révolutionnaire</i> J. Offenbach : Finale de <i>la Vie Parisienne</i> R. Wagner : <i>La chevauchée des Walkyries</i> G. Verdi : <i>Dies Irae</i> , extrait du <i>Requiem</i> G. Bizet : <i>Chœur des gamins</i> , extrait de l'opéra <i>Carmen</i> J. Brahms : 1 ^{er} mouvement du <i>concerto pour violon et orchestre</i> , en ré majeur op 77 B. Smetana : <i>la Moldau</i> , extrait de <i>Mà Vlast (Ma Patrie)</i>	
COMPOSITEURS		INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
Ludwig van Beethoven (1770-1827) Karl Maria von Weber (1786-1826) Franz Schubert (1797-1828) Gaetano Donizetti (1797-1848) Gioacchino Rossini (1792-1868) Hector Berlioz (1803-1869) Felix Mendelsshon (1809-1847) Frédéric Chopin (1810-1849) Robert Schumann (1810-1856) Franz Liszt (1811-1886) Richard Wagner (1813-1883) Guiseppe Verdi (1813-1901) Charles Gounod (1818-1893) Jacques Offenbach (1819-1880) César Franck (1822-1890) Anton Bruckner (1824-1896)	Bedrich Smetana (1824-1884) Johann Strauss fils (1825-1899) Georges Bizet (1833-1875) Johannes Brahms (1833-1897) Camille Saint-Saëns (1835-1921) Modeste Moussorgsky (1839-1881) Piotr Tchaikovsky (1840-1893) Anton Dvorak (1841-1904) Edvard Grieg (1843-1907) Giocomo Puccini (1858-1924) Gustav Mahler (1860-1911) Richard Strauss (1864-1949) Jean Sibelius (1865-1957)	<i>Piano</i> <i>Développement de l'effectif de l'orchestre (100 instrumentistes)</i> <i>Invention du saxophone</i>	Symphonie Concerto Poème symphonique Opéra Opéra comique et opérette

Pistes de travail

Le Romantisme

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1808	6 ^{ème} symphonie, dite la Pastorale – 1 ^{er} mouvement (extrait)	Ludwig van Beethoven	Lien avec le titre donné par le compositeur : « Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne »
1819	Die forelle (La truite). Lied	Franz Schubert	Le lied (forme AAB). Les voix d'homme. Accompagnement piano. Comparaison avec le quintette(op) : thème et variations.
1819	Die forelle (La truite). Quintette en la majeur D 667 4 ^{ème} mouvement (extraits)	Franz. Schubert	
1830	Symphonie fantastique opus 14 - Marche au supplice (extrait)	Hector Berlioz	Familles d'instruments. Modes de jeu (cordes). Pulsation.
1831	Etude op. 12 n°10	Frédéric Chopin	Un instrument à cordes : le piano. Deux plans sonores (grave / aigu = main gauche / main droite). Virtuosité.
1866	La vie Parisienne	Jacques Offenbach	Opérette. Comparaison avec l'opéra. Différents registres de voix. La danse (french cancan).
1870	La chevauchée des Walkyries	Richard Wagner	Rôle des percussions : cymbales. Montées et descentes mélodiques. Crescendo / decrescendo.
1874	Dies irae (jour de colère), extrait du Requiem	Giuseppe Verdi	Accents. Violence. Nuances. Note tenue. A comparer avec le <i>Dies irae</i> de Mozart
1874	Chœur des gamins	Georges Bizet	Evocation militaire (marche). Instruments à vent (cuivres, ..., piccolo). Voix d'enfants Interprétation du chant
1878	Concerto pour violon opus 77	Johannes Brahms	Le concerto. Dialogue entre l'orchestre et le violon. Agencement des différentes interventions de l'orchestre et du soliste.
1879	La Moldau	Biedrich Smetana	Thème et variations. Evocation du fleuve et des ambiances traversées.

<p style="text-align: center;">Moderne Première moitié du XX^{ème} siècle</p>	<p style="text-align: center;">POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>Atonalité Musique impressionniste Dodécaphonisme Sérialisme</p>	<p style="text-align: center;">QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>12 - C. Debussy : <i>Fêtes</i> (Nocturne n°2) 13 - I. Stravinski : <i>Augure du guerre</i>, extrait du <i>Sacre du Printemps</i> 14 - A. Honegger : <i>Pacific 231</i> 15 - G. Gershwin : <i>Un Américain à Paris</i> 16 - A. Tatum : <i>Young and Healthy</i> 17 - B. Bartok : <i>Musique pour cordes, percussions et célesta</i> 18 - F. Poulenc : <i>Petites prières à Saint-François d'Assise, Ave Verum et Exultate Deo</i> 19 - F. Poulenc : <i>La tragique Histoire du petit René</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Claude Debussy (1862-1918) Igor Stravinski (1882-1971) Arthur Honegger (1892-1955) George Gershwin (1898-1937) Bela Bartok (1881-1945) Francis Poulenc (1899-1963) Maurice Ravel (1875-1937) Erik Satie (1866-1925) Arnold Schönberg (1874-1951) Sergei Prokoviev (1891-1953) Benjamin Britten (1913-1967) Scott Joplin (1867-1917) Louis Armstrong (1900-1971) Duke Ellington (1899-1974)</p>	<p><i>Saxophone</i></p>	<p>Les compositeurs se libèrent des formes musicales pour présenter des œuvres aux compositions libres.</p>

Pistes de travail

Les Modernes

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1899	Fêtes (Nocturne N°2)	Claude Debussy	Les intensités : Reconnaître les deux thèmes A et B et associer les intensités auxquelles ils sont joués.
1913	Le sacre du printemps	Igor Stravinski	Le rythme : recherche d'adjectifs qualifiant cette musique. Identifier chaque apparition du thème.
1923	Pacific 231	Arthur Honneger	Evocation de la locomotive à vapeur Pacific 231 Le poème symphonique : audition d'autres poèmes symphoniques de l'époque romantique (<i>l'Apprenti Sorcier</i> de P. Dukas, <i>Les Tableaux d'une exposition</i> de M. Moussorgsky, <i>Peer Gynt</i> d'E. Grieg...). Comparaison avec <i>Different Trains</i> de S. Reich
1928	Un américain à Paris	George Gershwin	Recherche des éléments sonores extraits de l'environnement urbain (klaxons) et de leur traitement par l'orchestre (cuivres)
1934	Young and Healthy	Art Tatum	Découverte du Jazz Le piano jazz
1936	Musique pour cordes, percussion et celesta	Bela Bartok	Identifier les instruments jouant les mélodies (orchestre, piano), ainsi que les sept séquences. Reconnaître la timbale et son rôle dans l'oeuvre.
1941-1944	3 extraits : Petites prières à St François d'Assise, Ave verum, Exultate Deo	Francis Poulenc	Quelles voix chantent dans ces quatre musiques ? Classification des voix : basse, ténor, alto, soprano - voix de femmes, d'hommes, d'enfants
1934	La tragique histoire du Petit René	Francis Poulenc	

<p>Contemporaine Seconde moitié du XX^{ème} siècle</p>	<p>POINTS de REPERES ET INFORMATIONS</p> <p>Minimalisme Musique répétitive Electro-acoustique Recherches acoustiques Musique concrète</p>	<p>QUELQUES IDÉES D'ÉCOUTES</p> <p>20 - Y. Xenakis : <i>Pithoprakta</i> 21 - P. Boulez : <i>Domaines</i> 22 - O. Messiaen : <i>Gagaku</i>, extrait de <i>Septs Haïkaï</i> 23 - P. Henry : <i>Motos et manèges</i> 24 - G. Aperghis : <i>Récitation n° 11</i> 25 - S. Reich : <i>Different trains</i></p>
COMPOSITEURS	INSTRUMENTS MARQUANTS	FORMES MUSICALES
<p>Pierre Boulez (1925) Karlheinz Stockhausen (1928-2007) Steve Reich (1936) Pierre Henry (1927) György Ligeti (1923-2006) Yannis Xenakis (1922-2001) Georges Aperghis (1945) Olivier Messiaen (1908-1992/1918)</p>	<p><i>Instruments électroniques</i> <i>Instruments préparés</i> <i>Informatique</i></p>	<p>Musiques de film</p>

Pistes de travail

Les Contemporains

Date	Titre	Compositeur	Pistes d'écoute
1956	Pithoprakta	YannisXenakis	Codage, musicogramme, création à la manière de : sons longs, brefs, pizzicato, glissando
1961	Domaines	Pierre Boulez	Jeu instrumental : Improvisations « dialogues » par groupes.
1962	Gagaku, extrait des Sept Haikai	Olivier Messiaen	Les haïkai : en lire, en créer, les mettre en musique
1964	Motos et manèges	Pierre Henry	Jeux de relais avec corps sonores. Enregistrer et traiter le son
1978	Récitations	Georges Aperghis	Jeux vocaux de création, à partir d'assonances, de proverbes... Représentation graphique de la construction musicale
1988	Different trains	Steve Reich	Comparaison avec Pacific 231 Ajout de voix enregistrées et son traitement par l'orchestre. La musique répétitive Lien avec le programme en histoire : la déportation

Annexes

Chevaliler, mult estes guariz (2^{ème} croisade sous Louis VII le Jeune)

Chevaliler, mult estes guariz,
Quant Deu a vus fait sa clamor
Des Turs e des Amoraviz
Ki li unt fait tells deshenors.
Cher a tort unt ses fluez saiziz;
Dien en devums avoir d'olur,
Cher la fud Due primes servi
E reconuu per segnuur.

Ki ore irat od Loovis
Ja mar d'enfern avrant pour
Char s'alme en em iert et en pareis
Od les angles nostre Segnor.

*Chevaliers, votre salut est assuré
Puisque c'est à vous que Dieu a demandé
De prendre son parti contre les Turcs et les
Almoavides
Qui lui ont fait une si grande honte
Certes, c'est à tort qu'ils se sont emparés de ses
fiefs
Il est juste que nous en soyons affligés
Car c'est là que Dieu fut d'abord honoré
Et reconnu pour Seigneur.

Qui partira avec Louis
Ne craindra jamais l'Enfer
Car son âme ira au Paradis
Avec les anges de notre Seigneur.*

Laudamus Virginem

Laudemus Virginem Mater est,
Et eius Filius Jesus est.
Plangamus scelera acriter,
Sperantes in Jesum iugiter

*Louons la Vierge qui est Mère
Et son fils, Jésus.
Nous pleurons de larmes amères,
Espérant fermement en Jésus.*

Rotta

1ère partie :

En ronde, pas couru ou sautillé
Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.
Au changement de phrase, tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (x2)

2ème partie :

Aller au centre
Revenir sur la ronde (x2)

Le Carillon de Vendôme

Mes amis que reste-t-il
A ce dauphin si gentil
Orléans, Beaugency,
Notre Dame de Cléry
Vendôme ! Vendôme !

En mai, quand li rossignolet

Fiori chant faisoit la mesange, le tarin encor plus estrange ; et l'alouette et le pinson, et la fauvette, le cherdonnerel, la moette, et l'arondelle, l'estournel et la tourterelle, chacuns la son chant renouvelle. J'en juge et dit : vois or en droit, le plus joli chant qui soit, c'est du rossignolet qui bien y entendroit.

En mai, quant li rossignolet chantent des on vert boissonet, lors m'estuet faire un flajolet, si le ferai d'un saucelet, qu'il mestuet d'amors flajoler et chapelet de flor porter pour moi deduire et deporter, qu'ades ne doit on pas muser ?...

L'alouette entonne un chant fleuri, et celui du tarin est encore plus curieux, l'alouette, le pinson, la fauvette, le chardonneret, la mouette, l'hirondelle, l'étourneau et la tourterelle, tous ici renouvellent leurs chants. J'en juge et dis avec raison : pour ceux qui s'y connaissent, le plus joli chant qui soit, c'est celui du rossignol.

En mai, quand le rossignol chante clair dans le vert bocage, il me prend l'idée de faire un flageolet, je le ferai d'une branche de saule. Pour l'amour, je me dois de jouer du flageolet, et aussi de porter une couronne de fleurs afin de me réjouir et de prendre du plaisir : ne doit-on pas s'amuser sans cesse ?

 Vos notes

Pavane ou *Belle qui tient ma vie*

Belle, qui tient ma vie
Captive dans tes yeux,
Qui m'a l'âme ravi
D'un souris gracieux.
Viens tôt me secourir,
Ou me faudra mourir.

Pourquoi fuis-tu mignarde?
Si je suis près de toi
Quand tes yeux je regarde
Je m'y perds dedans moi
Car tes perfections
Changent mes actions.

Approche donc, ma belle,
Approche-toi, mon bien.
Ne me sois plus rebelle,
Puisque ton cœur est mien.
Pour mon mal apaiser,
Donne-moi un baiser.

Bransle de l'Official – Thoinot Arbeau

Bransle double : Danse simple de Renaissance qui se danse en ronde en faisant deux grands pas à gauche, puis deux petits pas à droite. Même pas sur toute la danse.

Les cris de Paris

1. Voulez-vous ouyr les cris de Paris ?
2. Où sont-ilz ces petitz pions ?
3. Pastez très tous chaulx, qui l'aira ?
4. Vin blanc, vin cleret, vin vermeil à six deniers.
5. Casse museaux tout chaulx.
6. Je les vendz, je les donne pour ung petit blanc
7. Tartelettes friandes à la belle gauffre !
8. Et est à l'enseigne du berseau
9. Qui est en la rue de la Harpe
10. Sa à boyre, ça !
11. Aigre, vin aigre !
12. Fault il point de saultce vert ?
13. Moustarde, moustarde fine !
14. Harenc blanc, harenc de la nuyt !
15. Cotrez secz, cotrez ! Souliers vieux !
16. Arde buche ! Chouls gelez !
17. Hault et bas rammonez les caminades
18. Qui veult du laict ?
19. C'est moy, c'est moy, je meurs de froit !
20. Poys verts ! Mes belles lestues, mes beaulx cibotz
21. Guigne, douce guigne !
22. Faut-il point de sablon ? Voire joly !
23. Argent m'y duit ! Argent m'y fault !
24. Gaigne petit ! Lye ! Alumet ! Houseaux vieux !
25. Pruneaux de Saint Julien
26. Febves de Marez, febvres ! Je fais le coqu, moy !
27. Ma belle porée, mon beau persin,
28. Ma belle oseille, les beaulz espinards !
29. Pêches de Corbeil ! Orenge ! Pignes vuidez !
30. Charlotte m'amyne ! Apétit nouveau petit !
31. Amendez vous dames, amendez ! Allemande nouvelle !
32. Navetz ! Mes beaux balais ! Rave douce, rave !
33. Feure, feure Brie ! A ung tournoys le chapellet !
34. Marons de l'Yon ! Chervis ! Mes beaulx pesons !
35. Alumet, alumet, alouettes seches ! Vin nouveau !
36. Fault il point de grois ? Choux, petits choux tous chaulx !
37. Fault il point de gros boys ? Choulx gelez !
38. Et qui l'aura le moule de gros boys ?
39. Eschaudez chaux ! Seche bouree !
40. Serceau, beau serceau ! Arde chandelle ! Palourde !
41. A Paris sur petit pont geline de feurre !
42. Si vous voulez en plus ouyr, allez donc querre !