

A photograph of an orchestra conductor, Philippe Chandor, in the foreground, wearing a black shirt and gesturing with his baton. Behind him, several violinists in formal attire are seated, playing their instruments. The scene is set in a concert hall with warm lighting.

Animation Pédagogique

Activités d'écoute autour des grandes œuvres

Philippe CHANDOR

Bruno PARMENTIER-BERNAGE

CPEM 76

2014-2015



Quels axes pour l'écoute musicale ?

- autour des instruments
 - la voix et la chanson
 - le chœur
 - les instruments de musique
- autour de la construction musicale
- autour de l'Histoire des Arts
- autour des styles
- autour des époques et des cultures
- autour d'éléments musicaux caractéristiques

autour de la chanson et de la voix :



Moyen-Age
(500-1500)

Adam de la HALLE – Jeu de Robin et Marion

Renaissance
(1500 - 1600)

Guillaume DUFAY - Par droit je puis bien
complaindre



Baroque
(1600-1750)

Henry PURCELL – Air du froid (King Arthur)



Classique
(1750-1800)

W.A. MOZART – Air de Papageno



Romantique
(1800-1900)

Franz SCHUBERT – Die Winterreise



Moderne
(1900-1950)

Francis POULENC – la Tragique Histoire du
petit René



Contemporaine
(ap. 1950)

Charles TRENET – Je chante



Autour de la voix : chanter en chœur



Moyen-Age
(500-1500)

Puer Natus Est



Renaissance
(1500 - 1600)

Clément JANEQUIN – le Chant des Oiseaux



Baroque
(1600-1750)

J.S. BACH – Choral et fugue



Classique
(1750-1800)

W.A. MOZART – Requiem



Romantique
(1800-1900)

Giuseppe VERDI – Nabucco



Moderne
(1900-1950)

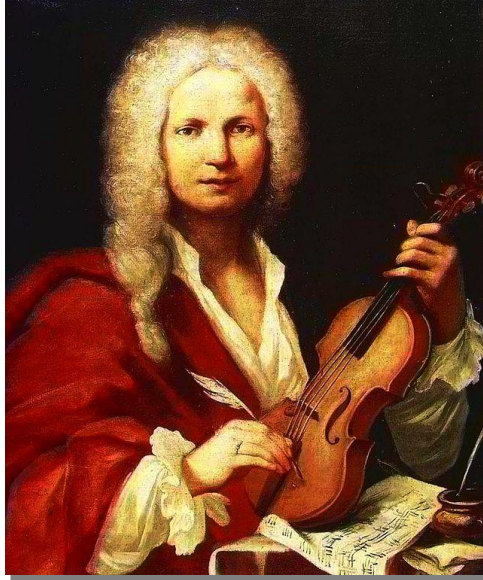
George GERSHWIN – Porgy and Bess



Contemporaine
(ap. 1950)



autour d'un instrument



Moyen-Age
(500-1500)

Musique traditionnelle et vielle à archet



Renaissance
(1500 - 1600)

Guillaume MORLAYE –
Pavane et Gaillarde



Baroque
(1600-1750)

A. VIVALDI – les quatre saisons



Classique
(1750-1800)

W.A. MOZART – Concerto pour Clarinette



Romantique
(1800-1900)

Serge RACHMANINOV- Concerto
pour Piano



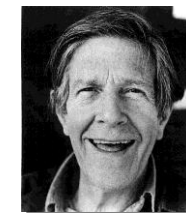
Moderne
(1900-1950)

Sydney BECHET –
Petite fleur



Contemporaine
(ap. 1950)

John CAGE- 3rd Intermed



autour de la construction musicale : la Symphonie



Moyen-Age
(500-1500)

Renaissance
(1500 - 1600)

Baroque
(1600-1750)

Classique
(1750-1800)

Romantique
(1800-1900)

Moderne
(1900-1950)

Contemporaine
(ap. 1950)

Joseph HAYDN – Symphonie n° 104



L.V. BEETHOVEN - 5^{ème} Symphonie



D.SHOSTAKOVITCH 1^{ère} Symphonie



K.PENDERECKI - Symphonie n°7





La musique descriptive

Le Poème Symphonique, une forme musicale libre née au XIXème siècle.

Le Poème Symphonique peut décrire :

- un paysage
- une histoire ou un conte
- une idée philosophique
- des animaux,
- des personnages
- ...

Moyen-Age
(500-1500)

Renaissance
(1500 - 1600)

Baroque
(1600-1750)

Classique
(1750-1800)

Romantique
(1800-1900)

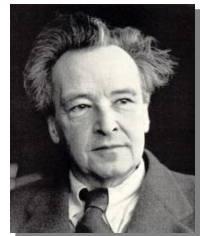
Moderne
(1900-1950)

Contemporaine
(ap. 1950)

Modeste MOUSSORGSKY – Les
Tableaux d'une exposition



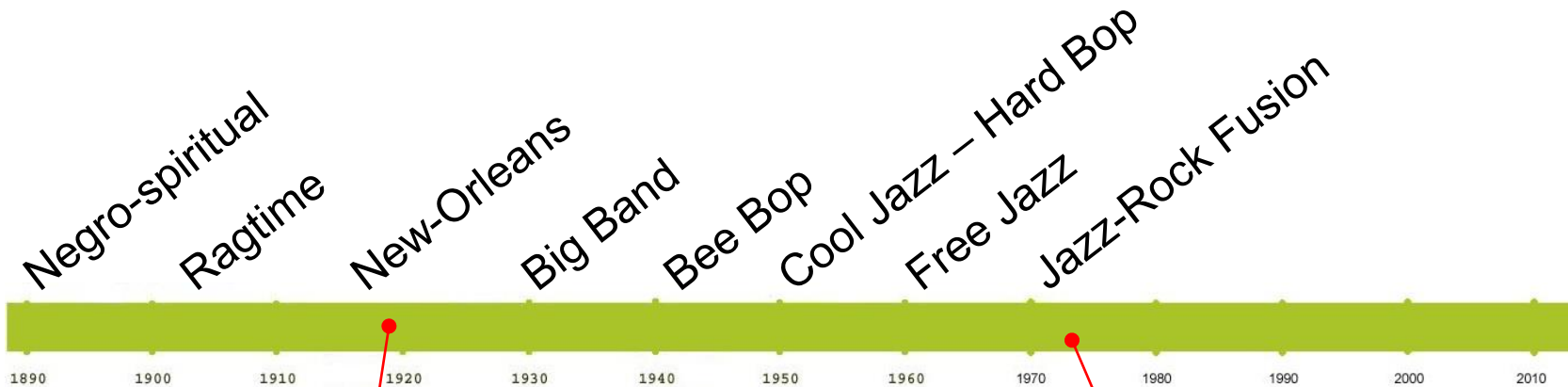
Arthur HONEGGER – Pacific 231



Henri DUTILLEUX – Le loup



autour des époques et des cultures le Jazz



Louis ARMSTRONG (1901-1971)

Tears (Armstrong/Lil Hardin) - 1930



Chick COREA (1941)

Majestic Dance (1975)

