

**Au sens
figuré...**

La chute Motif chorégraphique

Cycles 2 et 3



DANSE / ARTS DU CIRQUE

Domaines du socle

1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
--	--	---	--

Compétences en langage

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Piliers du PEAC

Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)
--	---	---

Croisements entre les disciplines : la danse est à la croisée de différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue (la musique, la peinture, la sculpture, la photographie, la littérature...) Selon les chorégraphies, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.

Pistes pour aborder LA CHUTE au regard de la thématique « Et si on sortait du cadre » :

Qu'est-ce que sortir du cadre en danse ?

Un exemple avec le déséquilibre et la chute

Objectifs : Éduquer le regard, mettre en relation des œuvres chorégraphiques entre elles, utiliser un vocabulaire spécifique.

Poser la norme : La chute est vue souvent comme une erreur en danse par les élèves qui se représentent ce domaine à travers des corps en mouvement verticaux et légers.

Questionnement

En quoi la chute peut devenir un motif chorégraphique qui sort du cadre ?

Notions abordées : La chute se définit par le passage de la position verticale à la position horizontale, mais dans le domaine de la **danse** ou des **arts du cirque**. La définition est insuffisante : il s'agit avant tout d'un travail sur la tonicité. La fonction tonique est celle qui nous fait tenir debout.







Amener les élèves par l'observation, la verbalisation et la confrontation en appui sur des propositions d'œuvres chorégraphiques variées à dépasser les représentations stéréotypées.





PRINCIPE :

Analyser des œuvres chorégraphiques en utilisant le diaporama (matériel joint)

En amont : Recueillir les conceptions initiales des élèves en danse sur les verbes d'action les plus utilisés. Constater que les mots se déséquilibrer, chuter ou tomber n'apparaissent pas...

Regarder et comparer

	<p>DIAPO 1: Dire aux élèves: « Aujourd’hui nous allons réfléchir aux verbes qui nous permettent de danser et de créer des chorégraphies. »</p> <p>DIAPO 2 ET 3: lister avec les élèves les verbes pour recueillir leurs conceptions initiales sur la danse et les arts du cirque Marcher, Tourner, Sauter, Virevolter, Glisser, Plier, Soulever, Courir, S’allonger Voler... vont sûrement faire partie des verbes proposés par les élèves</p> <p>RECUEIL DES CONCEPTIONS INITIALES EN DANSE Demander aux élèves : Pouvez-vous donner une liste de verbes qui permet aux danseurs d’interpréter une chorégraphie ? (Proposer ce travail en groupe ou individuellement puis analyser en collectif les réponses)</p>
	<p>Diapo 4, 5, 6, 7, 8, 9 : Analyser ensemble comment on peut sortir du cadre en danse en prenant appui sur des verbes différents Dire aux élèves : Vous allez découvrir 4 courts extraits d’œuvres chorégraphiques dans lesquels on voit des chutes. Classez-les comme cela vous apparaît le plus juste. Vous devez justifier votre choix de classement.</p>
  <p>Cliquez sur cette image pour voir la vidéo puis revenir au diaporama</p>	<p>ŒUVRE: CAVALE de Yoann Bourgeois</p> <p>Yoann Bourgeois décompose les figures standards du répertoire circassien, il développe de grands formats pour la scène et des collaborations avec les mondes de la musique, du cinéma et du numérique.</p> <p>En plein air, sur le belvédère Vauban qui surplombe la ville, la montagne en toile de fond, deux hommes fuguent, ensemble. Se laissant tomber depuis un escalier, ils rebondissent sur un trampoline pour voler vers leur point de départ. Grâce à l’altitude et à la vue panoramique, se produit une intense expérience de la sensation d’apesanteur et de vertige, qui entre spectaculairement en résonance avec le point de suspension, instant d’apesanteur au sommet d’une trajectoire.</p> <p>Cette performance pose les bases d’une grammaire personnelle qui transforme les figures du répertoire acrobatique et jonglé en motifs poétiques. Elle dessine aussi l’horizon de la recherche de l’artiste, qui vise à créer une poésie particulière grâce à l’implantation in situ de ses scénographies. Une architecture ou un paysage découvrent chaque fois de nouvelles lectures de ses œuvres, et inversement.</p>
  <p>Cliquez sur cette image pour voir la vidéo puis revenir au diaporama</p>	<p>ŒUVRE: PLAN B d’Aurélié Bory</p> <p>Dans <i>Plan B</i>, les chutes sont truquées ! Pour son spectacle, il crée une scène légèrement inclinée qui permet aux danseurs de sauter, de chuter... En restant couchés.</p> <p>C’est une expression utilisée essentiellement dans les polars ou les films d’actions. On passe au plan B quand le plan A n’a pas marché. Tout cela me plaît énormément : bâtir un plan, en prévoir un de rechange, en sachant que si ce dernier échoue également, il n’y aura pas de “plan C”. Les personnages de Plan B sont dans cet état d’esprit, d’action, d’espoir, de fragilité. Seuls avec leurs plans...</p> <p>PLAN DE MASSE ?</p> <p>Plan B est le deuxième spectacle d’une trilogie, qui met en rapport le jonglage et l’acrobatie avec des contraintes d’espace. La scénographie est placée au centre du travail. Cette géométrie particulière impose un certain rapport au mouvement et à l’acrobatie, en lien ténu avec les lois de la physique.</p> <p>PLAN-SÉQUENCE ?</p>

	<p>La décomposition du mouvement renvoie au cinéma et à la photo, avec par exemple les travaux de Muybridge ou Marey – qui d'ailleurs se sont beaucoup intéressés à l'acrobatie. Pour le cinéma, on peut citer Méliès, qui a utilisé les artifices du cinéma au service de la magie et de l'illusion. Aurélie Bory y fait un clin d'œil dans Plan B mais l'artifice ne disparaît pas derrière l'illusion : à l'inverse, il s'agit même de mettre en évidence le dispositif, d'en souligner sa simplicité, la pauvreté des moyens techniques, pour ne retenir que son contenu poétique. Différents moments du spectacle sont inspirés du cinéma, citant par exemple Keaton, qui reste la référence de l'acteur, dans le sens où son travail a consisté à s'emparer de plusieurs pratiques artistiques. Cette démarche permet de convoquer sur le plateau la musique, l'acrobatie, le jonglage et la danse, comme des moyens de mener à bien notre travail d'acteurs.</p>
  <p>Cliquez sur cette image pour voir la vidéo puis revenir au diaporama</p>	<p>ŒUVRE : OPTRAKEN Le Galactik Ensemble</p> <p>Ici, c'est plutôt « Attention chute d'objets » ! Le Galactik Ensemble explore des instants dangereux où le contrôle de leur environnement leur échappe complètement</p> <p>Chacun dans leur spécialité, les acrobates du Galactik Ensemble ne font pas que défier les lois de la pesanteur pour le plaisir de l'exercice et de la maîtrise. Les cinq se sont rencontrés à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois en 2006 avant de travailler ensemble pour défendre une "acrobatie situationniste". En référence à ce mouvement des années 1960 qui refusait la séparation entre l'art et la vie, ils présentent un spectacle où il leur faut échapper à de multiples obstacles, d'un plafond qui s'écroule à des pétards, en passant par des sacs de farine qui les ciblent.</p> <p>Face à l'imprévisible réel de nos sociétés, ils explorent en direct sur scène ces instants dangereux où le contrôle échappe et où il faut lutter pour conserver son intégrité. Au millimètre près, dans une mise en scène et chorégraphie impeccablement rythmées pour éviter les éléments hostiles, les circassiens proposent un terrain d'entente, dans un environnement dévasté. « Nous questionnons, expliquent-ils, la faculté de l'homme à s'adapter de manière durable (...). L'espoir, nous le convoquons à travers la résistance à l'oppression dans toutes ses stratégies et dans notre indéfectible solidarité ».</p>
  <p>Cliquez sur cette image pour voir la vidéo puis revenir au diaporama</p>	<p>ŒUVRE / DIE GROSSE FUGUE De Anne Teresa de Keersmaeker</p> <p>Anne Teresa de Keersmaeker compose ici sur le thème même de la chute, qui est entièrement intégrée à la phrase chorégraphique et semble être l'élan qui pousse les danseurs vers le mouvement suivant. Elle aborde la musique dans toutes les nuances de la passion : besoin, défi, surenchère... La notion clé est la polyphonie. L'irrésistible énergie qui libère ces corps fluides et nerveux, tantôt ouvertement insolents, tantôt épuisés comme conquis par les musiques, est essentiellement celle d'un « contrepoint vertigineux ». Des voix supplémentaires émergent continuellement ; nouvelles liaisons ou combinaisons inattendues multipliant les courbes d'une spirale de mouvements dans laquelle le public perd joyeusement tout sens de l'orientation. La chorégraphie virtuose, très masculine et basée sur un motif tombant, permet d'apprécier l'évolution de la technique de composition du chorégraphe.</p>
<p>Quel classement avez-vous imaginé ? Justifiez votre choix.</p>	<p>Diapo 10, 11, 12 : Dire aux élèves : « Quel classement avez-vous imaginé ? Justifiez votre choix »</p> <p>Demander si ces verbes étaient dans votre liste initiale ?</p> <p>Déséquilibrer Tomber Chuter</p>
	<p>DIAP 13 Un exemple de classement possible avec justification :</p> <p>CHUTES DELICATES DES CORPS CAVALE de Yoann Bourgeois PLAN B d'Aurélie Bory DIE GROSSE FUGUE d'Anne Teresa De Keersmaeker</p> <p><u>La chute des corps</u></p> <p>La chute devient un motif chorégraphique, la chute des corps est un motif répétitif qui est parfois effectué à partir d'un même mouvement</p>

	<p>CHUTES VIOLENTES D'OBJETS OPTRAKEN Le Galactik Ensemble <u>La chute d'objets</u> La chute devient un motif chorégraphique avec des objets qui tombent du ciel, instants dangereux où le contrôle de l'environnement des danseurs leur échappe complètement</p>
<p>EQUILIBRE ET DESEQUILIBRE</p> <p>EN DANSE CLASSIQUE Le corps s'organise autour de la verticalité et ne s'éloigne pas du centre de gravité.</p> <p>EN DANSE CONTEMPORAINE le danseur joue avec la mobilité du centre du corps, l'axe du corps s'éloigne du centre de gravité et crée des déséquilibres.</p> <p><small>La chute n'est dans pas une erreur de danse par les élèves qui se représentent se déstabiliser à travers des corps en mouvement continu et légers.</small></p>	<p>DIAPO 14 : Mettre en évidence que tout mouvement consiste à déplacer du poids. En danse classique, le corps s'organise autour de la verticalité et ne s'éloigne pas du centre de gravité. En danse contemporaine, le danseur joue avec la mobilité du centre du corps, l'axe du corps s'éloigne du centre de gravité et crée des déséquilibres.</p>
<p>Vous pouvez vous inspirer maintenant de ces différents extraits pour réaliser votre propre chorégraphie sur le thème de la chute...</p> <p>Chute des corps, chute d'objets, chute de....</p> <p>Bonne danse !</p>	<p>MISE EN PRATIQUE : Proposer aux élèves d'expérimenter la chute Reprendre les verbes d'action énoncés au moment de l'expression des représentations initiales, en choisir 2 et y ajouter, par exemple : « glisser », « marcher à tâtons » « chuter »</p> <p>But : Mémoriser, enchaîner plusieurs modules à présenter à trois</p> <p>Dispositif : - Trois papiers avec sur chaque les indications suivantes : " circuit circulaire et glissant ", " poursuivre son chemin à tâtons ", " Trébucher peut prévenir une chute." - groupes de 3 élèves avec un extrait par élève</p> <p>Consigne : Seul, créer un module à partir de son extrait - le présenter aux 2 autres, et apprendre les 3 modules (a,b,c) - seul, les agencer, les mémoriser - les présenter aux deux autres, deux fois de façon identique - Par groupe de trois, présenter au reste de la classe</p> <p>Critères de réussite</p> <ul style="list-style-type: none"> - agencer les 3 modules sans rupture - être en cohérence avec les extraits - interpréter sa danse (personnaliser, s'engager, communiquer) - organiser à trois la présentation aux autres

AUTRES REFERENCES



EXTRAIT

New Dance (1972)
 Célébration du mouvement pur, cette pièce est considérée comme le chef-d'œuvre de Doris Humphrey.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/new-dance>

Doris Humphrey (1895-1958) est une danseuse et chorégraphe pionnière de la danse moderne américaine.

Elle considère le mouvement comme « un arc tendu entre deux morts », selon sa formule. Suivant cette idée, elle théorise la notion de « **chute et rétablissement** » (traduction de "fall and recovery"). Pour Doris Humphrey, le mouvement est l'instant entre l'équilibre de l'immobilité et le déséquilibre de la chute, entre le déplacement du centre de gravité du danseur en dehors de sa zone de stabilité et l'impulsion nécessaire pour restaurer son équilibre. Sa technique consiste ainsi à céder à la gravité pour pouvoir y résister ! Elle enseigne sa technique à de nombreux élèves danseurs, comme José Limon pour n'en citer qu'un, qui lui-même aura une grande influence sur la danse contemporaine en Europe !

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

A. Lange CPD EAC - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe