


Période 5 Musique à bouger	Littérature Le parapluie jaune Ryu Jae-Soo ; Shin Dongil – Mijade	Cycle 1 
----------------------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none">• Héros/ héroïnes et personnages• La morale en questions• Se confronter au merveilleux, à l'étrange• Vivre des aventures• Imaginer, dire et célébrer le monde• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Autre domaine artistique			
Spectacle vivant			

UNE IMAGE A ENTENDRE :

L'entrée dans l'album se fait grâce à la mise en scène d'une illustration et à la confrontation de celle-ci avec une œuvre musicale.

1. Agir

Dans la salle de motricité, avec le matériel à disposition dans l'école :

- matérialiser les rails, les barrières,
- prévoir une clochette où un objet pouvant produire un son au timbre équivalent (actionné par l'enseignant.e au début) ;
- on pourra aussi prévoir des ombrelles ou des parapluies.

a. Faire repérer et nommer les différentes parties du décor ainsi disposées.

Donner le rôle à deux élèves de « garde barrière ».

Dire à un groupe d'élèves qu'ils se vont promener dans la salle de motricité. Ils ne doivent pas passer sur les rails mais ils peuvent traverser au passage à niveau.

Demander à ces élèves de se « promener » dans la pièce. Pendant quelques minutes.

- b. Ensuite, dire au reste des élèves qu'ils vont jouer le train. Ils se déplacent sur les rails en imitant le bruit du train.
Quand le train arrive au passage à niveau, l'enseignant.e fait sonner la clochette et les élèves baissent les barrières.
Mettre en scène cette action.
- c. Enfin, mettre tout le monde en scène :
Les gardes barrières, les passants, le train.

2. Écouter

Dire aux élèves qu'ils vont jouer la scène en écoutant une musique.

Diffuser la bande son jointe « Railway crossing » et faire le jouer les différents moments de la scène :

- les passants avancent vers le passage à niveau,
- les trois notes aiguës annoncent la venue du train, les barrières se baissent,
- les passants s'arrêtent devant la barrière,
- le train arrive (notes plus rythmées, graves),
- le train passe au passage à niveau (plus fort),
- le train s'éloigne (decrescendo),
- les trois notes aiguës annoncent la réouverture des barrières,
- les passants traversent.

L'enseignant.e donnera les indications oralement pour la première interprétation, puis, petit à petit, les élèves pourront évoluer seuls en se repérant à la musique.

3. Regarder

Faire asseoir les élèves et montrer la première illustration en annexe (décor sans le train ni les parapluies).

Accrocher ce dessin sur un support vertical (mur, tableau...)

Faire nommer les différents éléments : chemin, rails.

Présenter les différentes pièces mobiles et les faire nommer.

On pourra aussi demander quelles couleurs sont présentes.

Faire le lien avec ce que les élèves viennent de jouer.

4. Regarder et écouter

Diffuser la musique et l'enseignant.e « joue » la scène à l'aide des différentes pièces mobiles. (On pourra utiliser de la pâte adhésive pour fixer les pièces mobiles.)

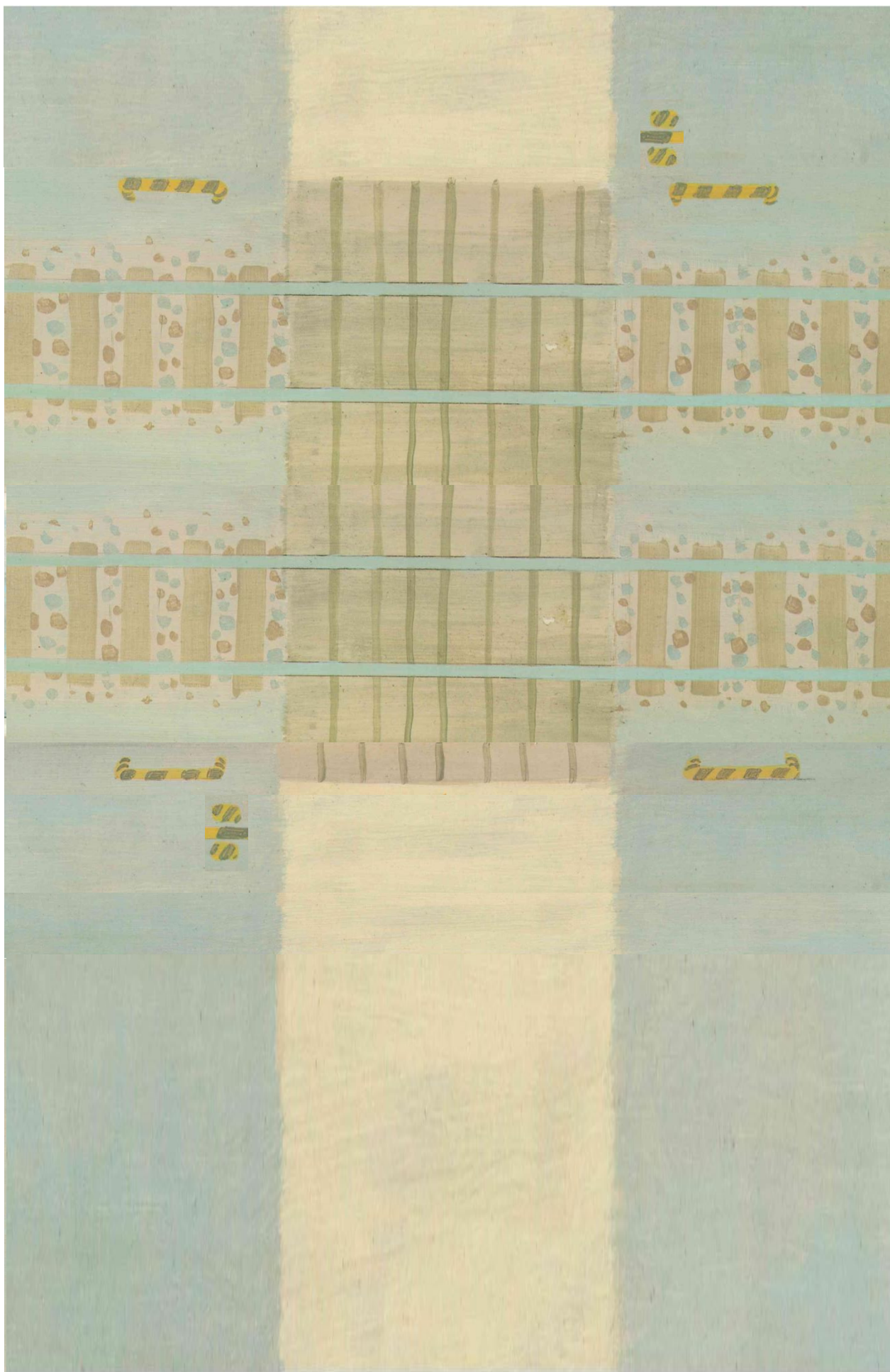
3. Lecture de l'album

Présenter enfin l'illustration complète.

Annoncer aux élèves que cette illustration fait partie d'un livre qui raconte l'histoire du personnage qui porte le parapluie jaune.

Montrer l'album.

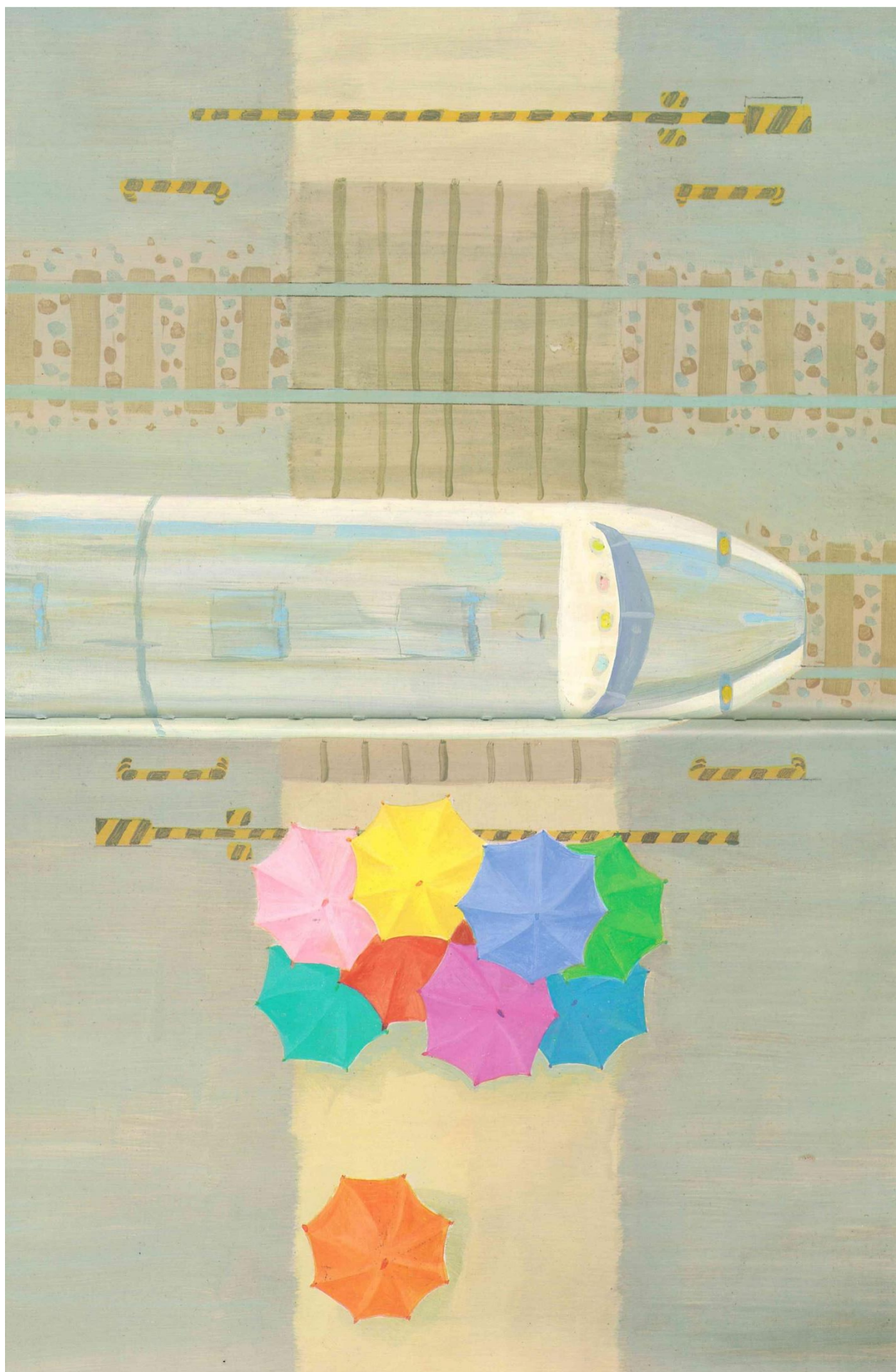
La lecture de l'album pourra se faire collectivement (classe entière, ou mieux, en petits groupes). Cet album étant sans texte, on pourra inciter les élèves à s'exprimer pour raconter ce qu'il se passe, en tenant compte des illustrations et des musiques associées.



Mission Éducation Artistique et Culturelle 76
Jean-Charles BUSSY – CPEM

Pièces mobiles à découper





*Mission Éducation Artistique et Culturelle 76
Jean-Charles BUSSY – CPEM*