


<p><u>Période 2</u> Étranges objets</p>	<p>Littérature <u>Le Ruban</u> Adrien Parlangue – Albin Michel Jeunesse</p>	<p>PS - MS</p> 
---	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none">• Héros/ héroïnes et personnages• La morale en questions• Se confronter au merveilleux, à l'étrange• Vivre des aventures• Imaginer, dire et célébrer le monde• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

DES IMAGES A ENTENDRE :

L'entrée dans l'album se fait grâce à la confrontation d'une écoute sonore et de l'observation de différentes illustrations de l'album :

1. Ecoute de sons divers

La bande-son propose 5 séquences sonores avec des sons divers :

- Thé versé dans une tasse,
- Serpent qui siffle,
- Chute d'une balançoire,
- Fin d'une course de vitesse,
- Bruit d'orage.

Faire écouter les 5 séquences sonores. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les différents sons.

2. Observation de 5 illustrations de l'album

Afficher alors les 5 illustrations issues de l'album Le ruban.

Faire réécouter les bandes sonores.

Faire associer chaque illustration avec le son correspondant.

Observer plus en détail les illustrations et interroger les élèves :

- Où est le thé qui coule ?
- Où est la langue du serpent qui siffle ?
- Où est la corde de la balançoire qui est cassée ?
- Où est le fil qui marque l'arrivée des coureurs ?
- Où est l'éclair dans le ciel ?

Faire remarquer aux élèves que ces éléments ont disparu !

3. Manipulation d'un ruban pour compléter les illustrations

Donner à un élève un bout de ruban jaune.

Dire : « *Tu vas créer avec ce ruban les éléments qui manquent.* »

Rechercher où placer le ruban :

- pour évoquer le thé qui coule
→ ruban souple sous le bec de la théière
- pour donner une langue au serpent
→ ruban qui bouge depuis la bouche de l'animal
- pour créer la corde cassée de la balançoire
→ ruban tombé en prolongement du siège
- pour créer le fil d'arrivée de la course
→ ruban tendu le long des torsos des coureurs
- pour dessiner l'éclair dans le ciel
→ ruban en zigzag au milieu de la page

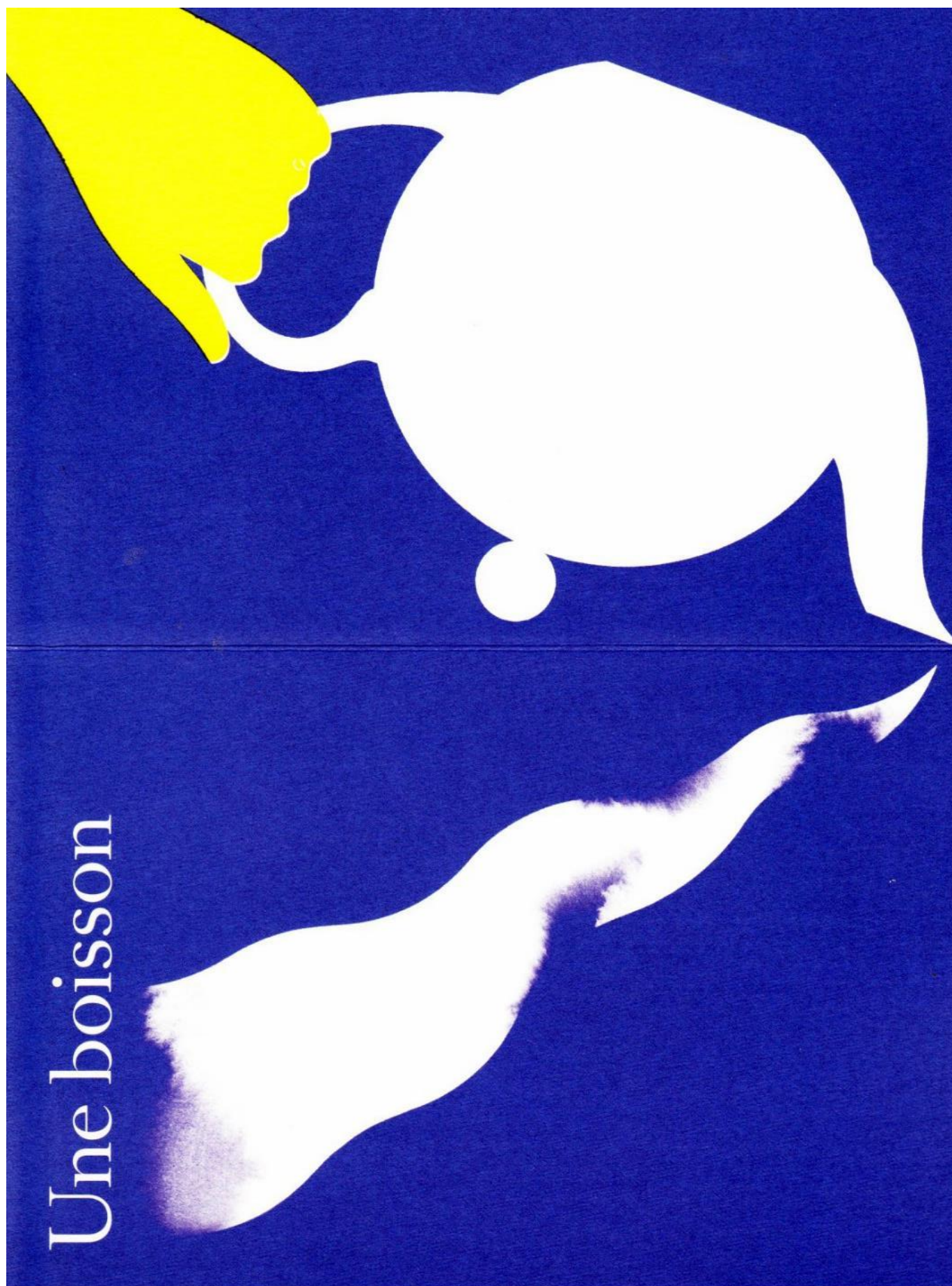
4. Lecture de l'album

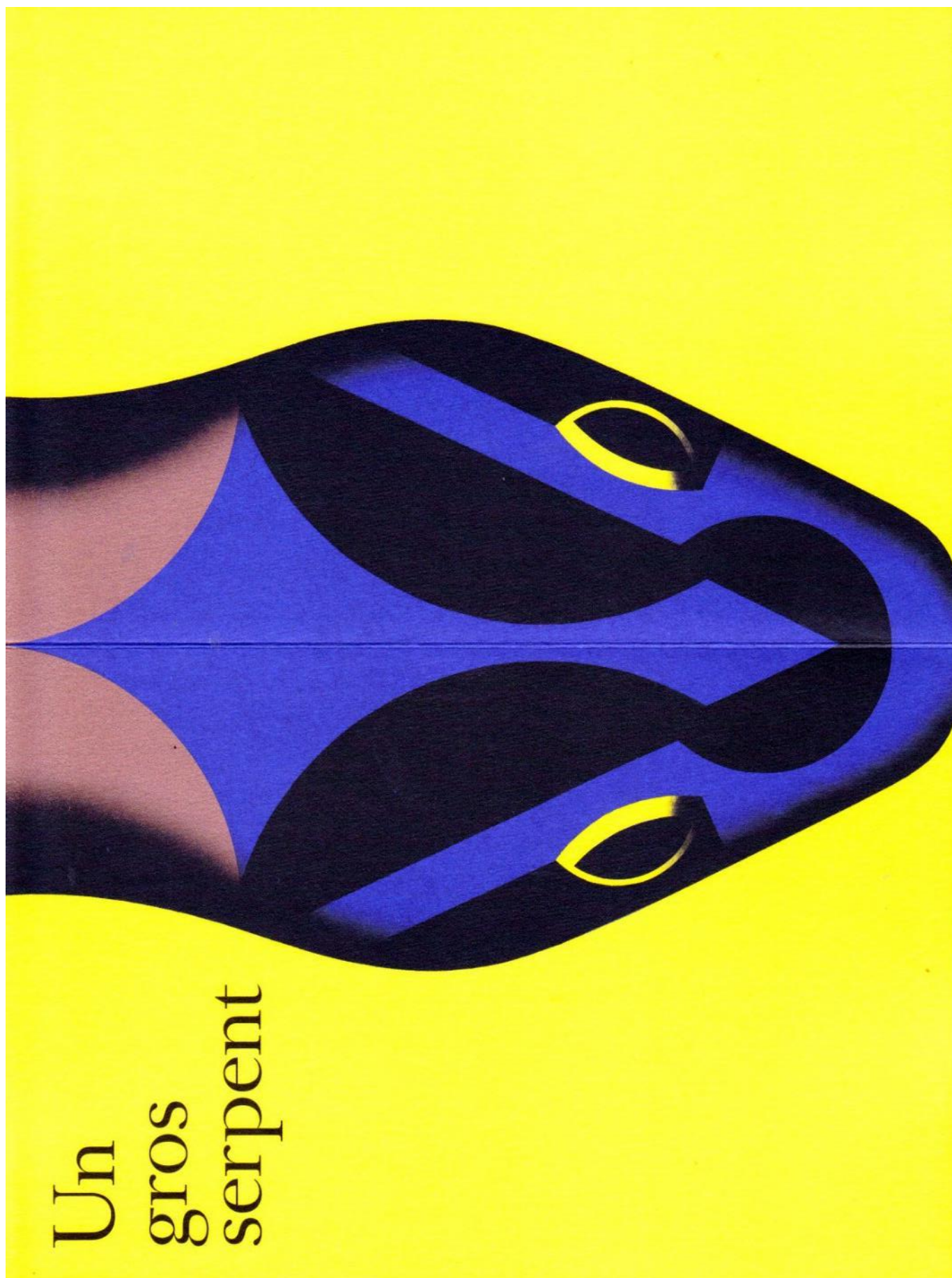
Lire pour finir l'album Le ruban en cherchant à chaque fois comment tenir le livre et placer le ruban pour créer l'illustration complète :

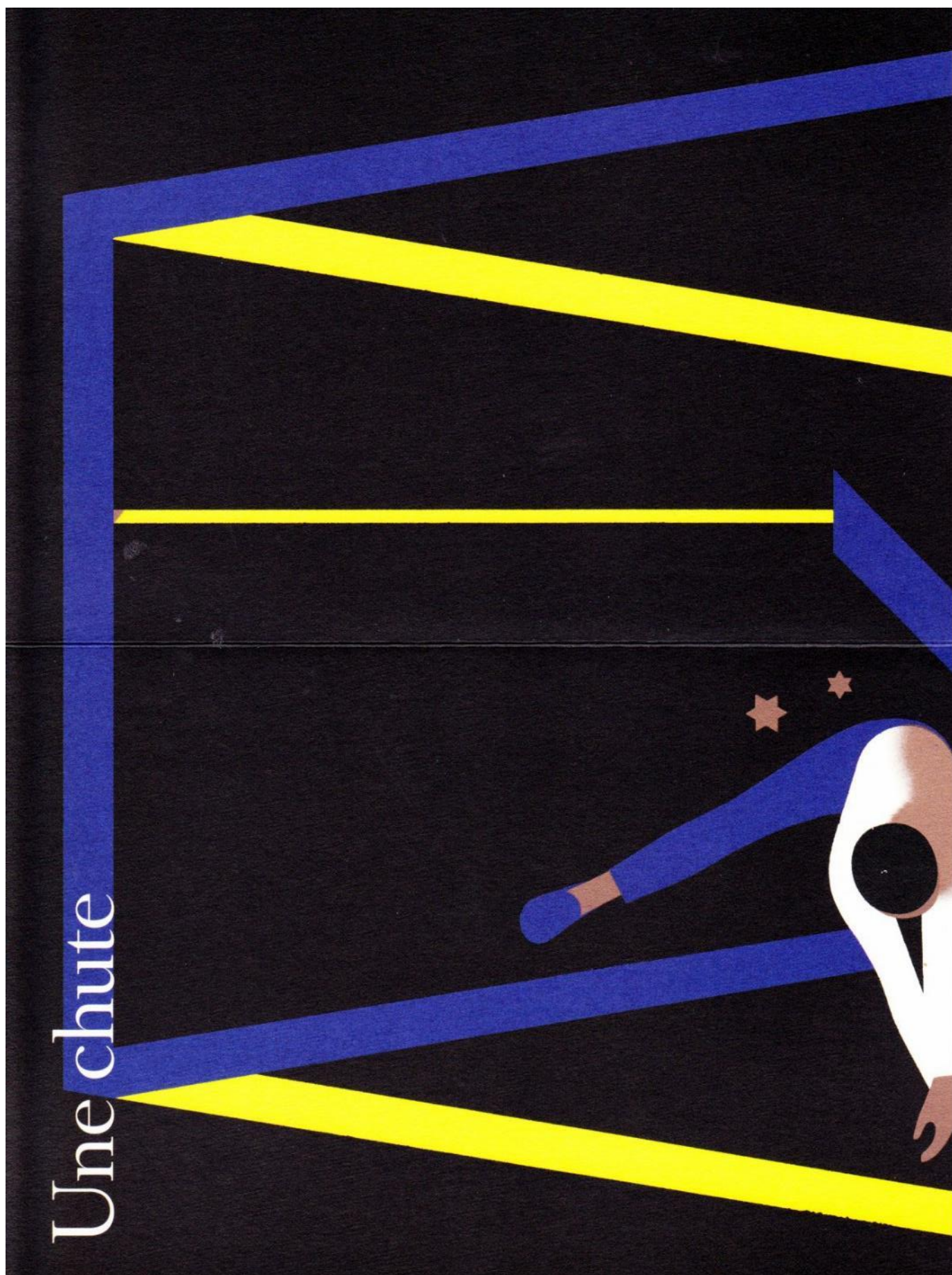
Ex :

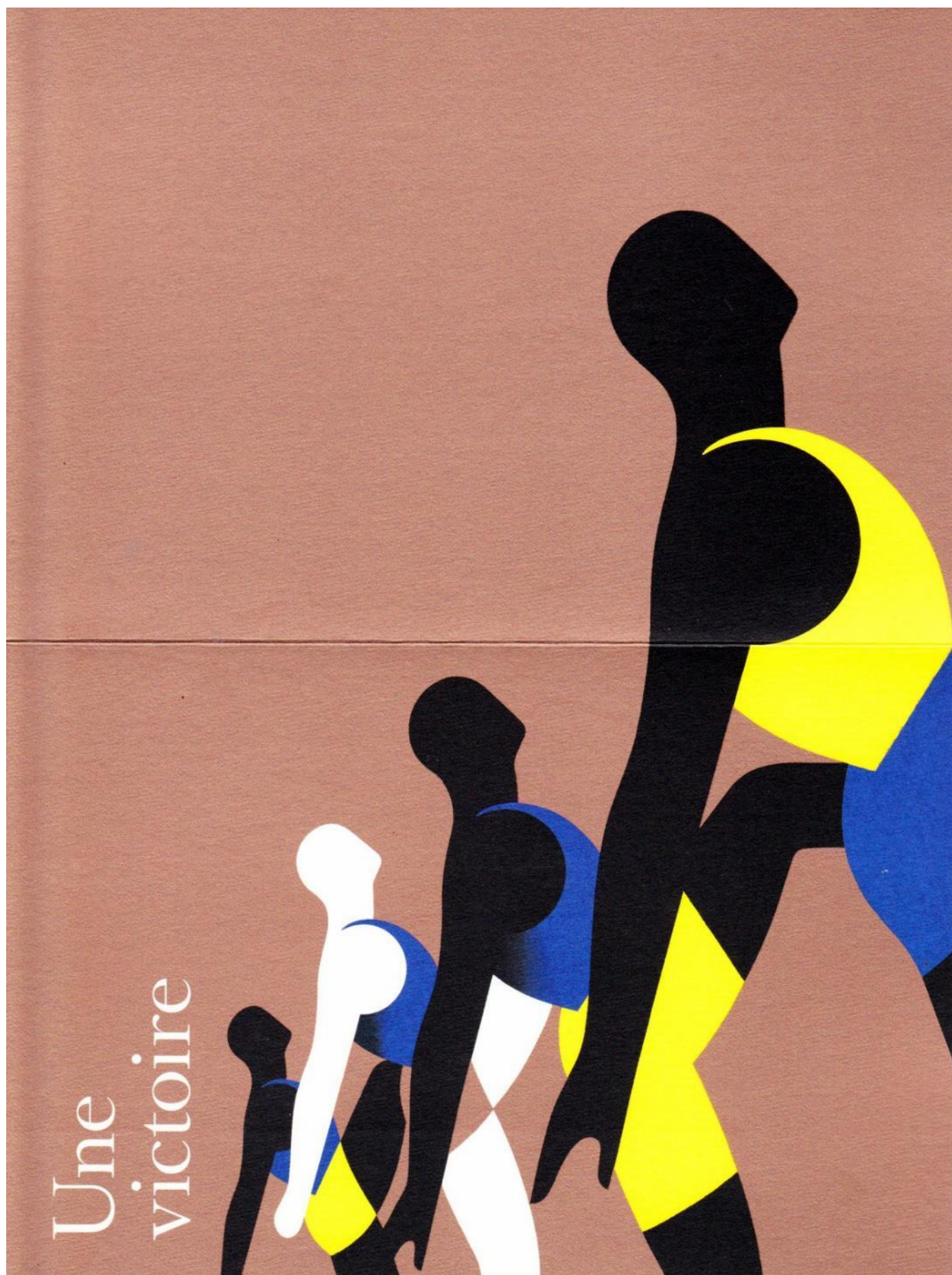
- pour le funambule, il faut placer le livre verticalement et tendre le ruban à l'horizontale devant l'artiste.
- Pour le repas, il faut placer le livre horizontalement, et laisser le ruban souple dans l'assiette pour évoquer un spaghetti.

Chaque situation est différente !

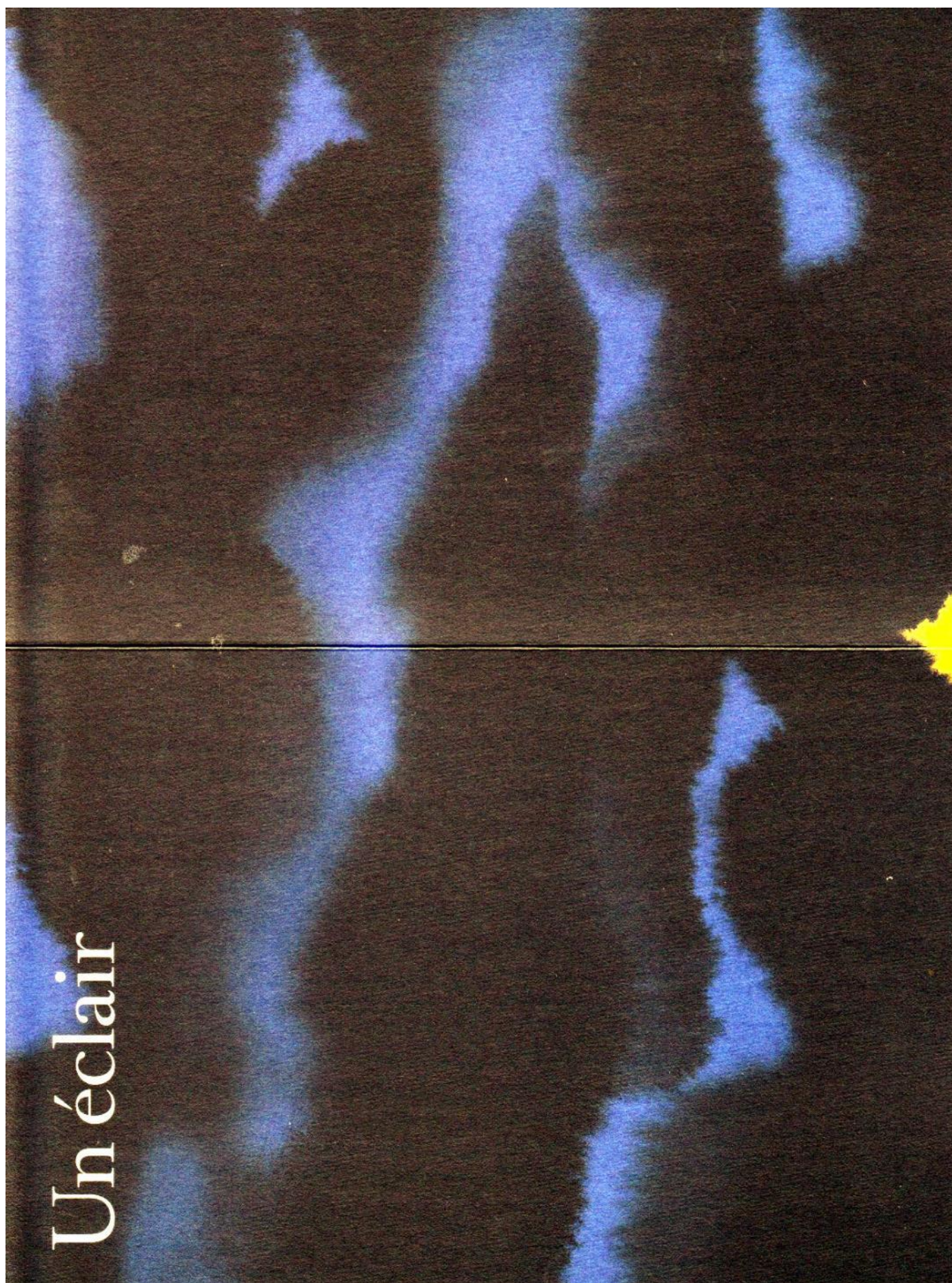








Une
victoire



Un éclair