

Muses

Dans la mythologie grecque, les **Muses** (grec Μοῦσαι / Moûsai) sont les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne.

Sommaire

- 1

Étymologie
- 2

Mythe
- 3

Attributs
- 4

Phrase mnémotechnique
- 5

Sources
- 6

Notes et références
- 7

Annexes
- 7.1

Article connexe
- 7.2

Bibliographie
- 7.3

Liens externes



Sarcophage des Muses, II^e siècle, musée du Louvre.

Étymologie

S'il est établi que leur nom (sing. Μοῦσα [ˈmoːsa]) reflète un ancien *montya, l'étymologie de cette dernière forme reste incertaine. Une hypothèse fait dériver le terme de la racine indo-européenne *men- / *mon- présente dans μένος / ménos et dans μνήμη / mnémē. Mnémosyne dérivant du grec μνήμη, cela ferait des Muses, les Filles de la Mémoire¹. Tandis qu'une autre hypothèse propose de rattacher le mot à la racine *mont- du latin mons (« montagne »), et faire d'elles, primitivement, les nymphes des montagnes Olympe ou Hélicon. Toutefois, la racine grecque μουσ- se retrouve dans des mots tels que μουσική / mousikḗ (« musique »), μουσεῖον / mouseíon (« musée »).

Mythe

Dans l'Illiade et l'Odyssée, Homère invoque une Muse, sans doute Calliope, peut-être Erato, pour raconter l'histoire de la guerre de Troie et du retour d'Ulysse à Ithaque à la fin de la guerre en deux textes (comparables à Guerre=Vies de désespoir (Iliade) et Paix=Vie d'espérance (Odyssée)) qui parlera par sa voix :

"Chante par ma voix, Ô Muse, l'Homme aux nombreuses ruses qui **tant et tant** fût brimbalé, **après** la mise à sac de l'Acropole sacrée de Troie" ;

À l'origine (selon Pausanias), elles étaient trois : Aédé (le « chant », la « voix »), Mélété (la « méditation ») et Mnémé (la « mémoire »). Ensemble, elles représentent les pré-requis de l'art poétique dans la pratique du culte.

À Delphes, elles portent le nom des trois premières cordes d'une lyre : Aiguë (Nété), Médiane (Mésé) et Grave (Hypaté).

Cicéron en compte quatre : Thelxinoé, Aédé, Arché et Mélété.

La tradition leur attribuait deux résidences : une sur le mont Parnasse, l'autre sur l'Hélicon.

C'est Platon (dans Ion) vers 401 av. J.-C., puis les néo-platoniciens, qui font des neuf Muses les médiatrices entre le dieu et le poète ou tout créateur intellectuel, d'après la conception de l'art selon laquelle le poète est possédé, transi par le dieu. De l'âge pré-socratique à l'âge classique, leurs attributs ont évolué.

Nom usuel	Racine	Attribut initial	Évolution
Calliope	Καλλιόπη / Kalliôpê , « qui a une belle voix »	le « bien dire »	éloquence, poésie épique
Clio	Κλειώ / Kleiô , « qui est célèbre »	épopée	histoire
Érato	Ερατώ / Eratô , « l'aimable »	élégie et poésie amoureuse, érotique et anacréontique	poésie lyrique et chorale
Euterpe	Ευτέρπη / Eutérpê , « la toute réjouissante »	musique à danser	musique
Melpomène	Μελπομένη / Melpoméñê , « la chanteuse »	chant	tragédie (ou toute poésie grave et sérieuse)
Polymnie	Πολυμνία / Polumnía , « celle qui dit de nombreux hymnes »	chants nuptiaux, funéraires, pantomime	rhétorique
Terpsichore	Τερψιχόρη / Terpsikhórê , « la danseuse de charme »	danse et poésie légère	danse, chant choral
Thalie	Θάλεια / Tháleia , « la florissante, l'abondante »	poésie pastorale	comédie
Uranie	Οὐρανία / Ouranía , « la céleste »	astrologie	astronomie

Les Muses sont parfois abusivement assimilées aux Piérides, en référence à la Piéride, une région de Thrace dont elles sont originaires².

Contrairement à une croyance répandue, il n'y a pas de lien direct entre les Muses de la mythologie grecque et la définition des arts dits traditionnels. Ainsi, le philosophe Hegel, dans son Esthétique, n'en dénombre que cinq : architecture, sculpture, peinture, musique et poésie.

Attributs

Les Muses sont facilement identifiables dans l'art, notamment quand elles sont au nombre de neuf et accompagnées d'Apollon. Cependant, leurs différents attributs permettent aussi de les reconnaître dans des représentations isolées.

- Calliope : couronne d'or, livre, tablette et stylet, trompette ;
- Clio : couronne de laurier, cygne, livre ou rouleau, tablette et stylet, quelquefois trompette³ ;
- Érato : couronne de myrte et de rose, tambourin, lyre, viole, cygne ;
- Euterpe : flûte simple ou aulos, hautbois double, et un autre instrument de musique (trompette) :couronne ; cygne
- Melpomène : cor, couronne de pampre de vigne, épée, masque tragique, sceptre à ses pieds ;
- Polymnie : couronne de perles, orgue ;
- Terpsichore : couronne de guirlande, instrument de musique à cordes (viole, lyre par exemple) ;
- Thalie : couronne de lierre, instrument de musique (souvent viole), masque comique, rouleau ;
- Uranie : compas, couronne d'étoiles, globe⁴.
- A black and white photograph of a classical Greek bas-relief. It depicts three female figures, the Muses, standing side-by-side. They are dressed in long, flowing robes. The figure on the left is holding a lyre, the middle figure is holding a book or tablet, and the figure on the right is holding a long staff or scepter. They are all looking towards the right. The background is plain.
- Trois muses sur un bas-relief de Mantinée attribué à l'atelier de Praxitèle, IV^e siècle av. J.-C.
- ## Phrase mnémotechnique
- La phrase suivante⁵ permet de se rappeler les neuf sœurs, dans l'ordre « Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Érato, Polymnie, Uranie, Calliope » :
- 1 sur 2
- 23/11/2016 16:22

« Clame Eugénie ta mélodie, terrible et Polonaise, uphonie calculée ! »

Sources

- Apollodore, Bibliothèque [détail des éditions] [lire en ligne (http://ugo.bratelli.free.fr/Apollodore/DetailsLivres.htm)] (I, 3, 1-4).
- Cicéron, De natura deorum [détail des éditions] [lire en ligne (http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Ciceron/index.htm#N)] (III, 21, 54).
- Diodore de Sicile, Bibliothèque historique [détail des éditions] [lire en ligne (http://remacle.org/bloodwolf/historiens/diodore/index.htm)] (IV, 4 ; V, 43).
- Hésiode, Théogonie [détail des éditions] [lire en ligne (http://fr.wikisource.org/wiki/La_Th%C3%A9ogonie)] (*passim*).
- Hymnes homériques [détail des éditions] [lire en ligne (http://www.mediterranees.net/mythes/hymnes/index.html)] (Apollon, v. 189 ; Hermès, v. 430).
- Pausanias, Description de la Grèce [détail des éditions] [lire en ligne (http://remacle.org/bloodwolf/erudits/pausanias/table.htm)] (Livre III, 19, 4 ; IX, 9, 29 ; IX, 29, 1-6).

Notes et références

- Pierre Chantraine, La formation des noms en grec ancien, Paris, 1933, p. 98 ; voir aussi Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Der Glaube der Hellenen, Berlin, 1931-1932, I, p. 252.
- Waltz 1999, p. 53, n.1.
- Eustache Le Sueur, Les Muses - Clio, Euterpe et Thalie, vers 1652-1655.
- Aghion, Irène ; Barbillon, Claire ; Lissarrague, François, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 1994, pp. 195-196.
- Alain Lieury, Une mémoire d'éléphant ? Vrais trucs et fausses astuces, Paris, Dunod, 2011 ; voir aussi Alain Lieury, Le livre de la mémoire, Paris, Dunod, 2013, p. 14.

Annexes

Article connexe

- Égérie (nymphé)

Bibliographie

- Hésiode (trad. Pierre Waltz, préf. Jérôme Vérain), Les Travaux et les Jours, Éditions Mille et Une Nuits (1^{re} éd. 2006), 65 p. (ISBN 978-2-8420-5406-9)
- (r fr) Hésiode (trad. Annie Bonnafé, préf. Jean-Pierre Vernant), Théogonie, Paris, Payot & Rivages, coll. « La Petite Bibliothèque », 1993, 184 p. (ISBN 978-2743621384)
- I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarrague, Héros et Dieux de l'Antiquité, Flammarion, Paris, 1994.
- Évelyne Saëz, Les Muses. Entre 1850 et 1950, des femmes d'exception, Collection Beaux Arts, Ouest France, 2014, 120 p. (ISBN 978-2737362460)
- Sidy Diop, L'énonciation homérique et la pratique de l'invocation à la Muse, p. 67-79, Circe, 2011 n^o XV (ISSN 1851-1724 (http://worldcat.org/issn/1851-1724&lang=fr)) (lire en ligne) (http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/v15n1a03diop.pdf)

Liens externes

- Les Muses, dossier sur Musagora (réalisé par un groupe d'enseignants) (http://www.educnet.education.fr/musagora/muses/default.htm)
- Exposition de la BnF : Homère et les Muses (http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/01.htm)
- (en) Ca. 1000 images des Muses dans le Warburg Institute Iconographic Database (http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/subcats.php?cat_1=5&cat_2=115)

Sur les autres projets Wikimedia :

les Muses (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Muses?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

Muses, sur Wikiquote

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Muses&oldid=131572420 ».

Dernière modification de cette page le 6 novembre 2016, à 14:47.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d’autres conditions peuvent s’appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.



Les Muses, bas-relief du pulpitum du théâtre de Sabratha